Guia do PAS

KIT DE PROVA ANTIGA

CADERNO DA BANCA + MATERIAL DO GUIA

Vestibular UnB 2022

ANO	DIA
2022	1

Imprima, resolva com o tempo marcado e corrija com o gabarito oficial que vem no fim deste kit. Depois, anote o motivo de cada erro.

Esta prova e as outras, sempre atualizadas:
https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2022/1

Aponte a câmera

Estude com o Guia: plano, aulas e questões no mesmo lugar.
guiadopas.com.br

Conhecer

-- PROVA DE CONHECIMENTOS I --

LÍNGUA ESPANHOLA

Una muñeca aporta orgullo e identidad a indígena brasileña

Luakam Anambé quería que su nieta recién nacida tuviera una muñeca, algo que ella nunca tuvo de niña, cuando trabajaba en condiciones de esclavitud en la selva tropical de la Amazonía de Brasil, pero quiso que la muñeca compartiera sus rasgos indígenas y no había nada parecido en las tiendas, así que hizo una ella misma con tela y relleno.

La muñeca tenía la piel morena, el pelo largo y oscuro y la misma pintura facial y corporal que utilizaba el pueblo anambé. La muñeca hizo las delicias de los transeúntes, ya que, si bien hay muñecas indígenas en otros lugares de América Latina, en Brasil siguen sin existir.

Así nació una idea de negocio y su modesta casa es ahora un taller donde ella y su hija fabrican muñecas para una clientela cada vez mayor. «Antes solamente existían muñecas blancas, luego vinieron las negras, pero las indígenas no aparecían», comentó Anambé.

Anambé comentó que tenía 15 años cuando el dueño de la plantación la obligó a casarse con su amigo, un hombre dos décadas mayor que ella, con quien tuvo una hija. Anambé no tardó en huir de su violento marido, dejando temporalmente a la bebé con familiares de ella.

Anambé trabajó desde pequeña en su estado, Pará, hasta que decidió irse a probar suerte en Río de Janeiro. Sus rasgos indígenas destacaban en Río y sufrió prejuicios. Con el tiempo, consiguió un trabajo en una fábrica de bikinis y pudo mantener a su hija. Con las habilidades que desarrolló sentada detrás de su máquina de coser, hizo su primera muñeca. «Es como un espejo», dijo su hija, Atyna Porã, que ahora trabaja con su madre. «A través de la muñeca, nos vemos a nosotras mismas».

Anambé bautizó a su primera muñeca con el nombre de la hija de Atyna, Anaty, que se convirtió en el nombre de su empresa. Adicionalmente, el 20% de los ingresos se destinan a su organización sin ánimo de lucro con sede en Pará, que proporcionará formación en costura a mujeres en situación de precariedad, haciendo crecer la operación de las muñecas Anaty y ayudándolas a conseguir la independencia económica.

Internet: <apnews.com> (con adaptaciones).

Con base en el texto antecedente, señale la opción correcta en el ítem **1**, del **tipo C**, e juzgue los ítems **2** a **10**.

1 Lukam Anambé y Atyna Porã

- **A** se dedican a la venta de muñecas de más de una decena de grupos indígenas.
- **B** consiguen que otras mujeres puedan llegar a subsistir por cuenta propia.
- **C** fabrican, además de muñecas, ropas de baño femeninas.
- **D** confeccionan varios tipos de juegos que venden en su tienda.

2 En «algo que ella nunca tuvo de niña», en el primero párrafo, «ella» se refiere a la nieta.

3 Luakam Anambé le hizo a su nieta una muñeca de plástico, a la que vistió con unos vestidos de tela, cosidos a mano por ella.

4 La muñeca creada por Anambé tenía una gran cabellera de color rubio ceniza.

5 Antes de dedicarse a la producción de muñecas indígenas, Luakam Anambé empezó confeccionando muñecas blancas.

6 Anaty lleva ese nombre en homenaje a la fábrica de muñecas de su abuela.

7 El juguete creado por Anambé fue la primera muñeca indígena de América Latina.

8 Anambé se enamoró y se casó con un individuo que le doblaba la edad.

9 Cuando era pequeña, Atyna vivió durante algún tiempo en casa de sus parientes maternos.

10 Lukam Anambé fue víctima de violencia infantil, violencia de género y violencia racial.

Conocimiento, libertad y moral

Según el planteamiento socrático, una vida que no gobernamos racionalmente, ni siquiera es, propiamente hablando, nuestra vida. En ausencia de pensamiento y conocimiento, se puede decir que, más que vivir, «somos vividos por fuerzas que no gobernamos».

Y es contra esta falta de autonomía y de libertad contra lo que se pronuncia regularmente Sócrates. En un sentido muy preciso, la reivindicación socrática del conocimiento es una reivindicación de la libertad. Sócrates se da cuenta de que el conocimiento es condición de la libertad y que la ignorancia, por el contrario, nos hace dependientes, nos ata indefectiblemente a algo o a alguien. Un individuo sin conocimiento de sí y del mundo en el que vive es como un barco a la deriva: no va a donde quiere, sino a donde es llevado por los vientos y las mareas.

Ahora bien, sólo a propósito de seres racionales con el conocimiento suficiente para actuar libremente tiene sentido hablar de moral. Sería absurdo juzgar desde el punto de vista moral a alguien cuya ignorancia le impide actuar libremente. De lo único que, tal vez, cabría hacerle moralmente responsable es de su propia ignorancia. Pero no de haber actuado mal, porque — si Sócrates está en lo certo — nadie actúa mal sabiendo que lo hace.

Sea como sea, Sócrates no dejará de esforzarse en poner al descubierto el vínculo existente entre el conocimiento, la libertad y la moral. Y tal vez sea este esfuerzo lo más característico y destacable de sus reflexiones filosóficas acerca de la moral.

Internet:<Recursostic.educacion.es> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems siguientes de acuerdo con el texto anterior.

11 Sócrates se muestra favorable a la ausencia de autonomía.

12 En el enunciado «se puede decir que, más que vivir, «somos vividos por fuerzas que no gobernamos», en el primer párrafo, es posible sustituir «más» por **pero**, sin que eso comprometa su comprensión semántica.

13 De acuerdo con la filosofía socrática, el desconocimiento nos hace más dependientes.

14 Para ser individuos libres y dueños de nuestra propia vida es necesario que la razón prevalezca.

15 Cualquier ser humano que carezca de conocimiento de sí mismo es realmente libre.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2022/1

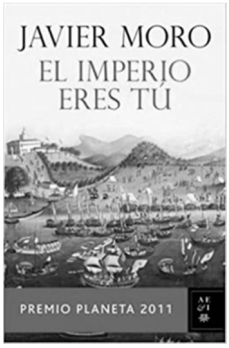
Aún de acuerdo con el texto precedente**,** juzgue los ítems a seguir.

16 Para Sócrates, nadie obra mal a sabiendas.

17 Moralmente se aconseja condenar a alguien por haber obrado mal, como consecuencia de su propia ignorancia, puesto que todos tienen la capacidad de actuar libremente.

18 En el enunciado «Y tal vez sea este esfuerzo lo más característico» en el último párrafo, el artículo «lo» puede sustituirse por **el**, sin comprometer la estructura morfosintáctica y la corrección semántica del texto.

19 En la oración «Sócrates no dejará de esforzarse», en el último párrafo, es posible alterar la posición del pronombre «se» antes del infinitivo — **se esforzar** —, sin que ello suponga una incorrección gramatical.



El imperio eres tú

Javier Moro nos cuenta los prolegómenos de su obra, *El imperio eres tú*, donde narra los desasosiegos de Pedro I como emperador de Brasil.

—¿Por qué Brasil? ¿Por qué Pedro I?

—A mí siempre lo que más me extrañó fue que no hubiera más escritos sobre Pedro I. Se trata del fundador de la patria, un personaje tan atractivo, tan contradictorio, tan dramático, tan literario. Pero resulta que no. Se ha escrito mucho sobre él, por historiadores, pero no aparecía un libro que contara la épica de la independencia del Brasil y de la historia fabulosa de esta familia portuguesa, de manera global.

—¿Le parece que la historia del Brasil es toda literaria?

—Mucho, porque es un país con tantísimo contraste, con una historia absolutamente increíble. Piense que la familia real portuguesa constituye un único caso en la historia europea en que una familia real se muda a las colonias; y al hacerlo, convierte a Río de Janeiro en capital del Imperio. Yo si hubiera hecho este libro como novela pura, estoy seguro de que me lo hubieran tirado por la cabeza. Si me lo hubiera inventado, no me lo hubieran admitido. Todo es literario. Lo que quiero decir es que, en este caso, la historia de él era especialmente literaria, los padres que tiene, la madre como era...

—¿Qué hubiera ocurrido si los portugueses hubieran conquistado toda América Latina? ¿Sería todo distinto?

—Sería, creo, un continente más unido. Brasil acabaría como los otros países de la América Española, o sea disgregándose en multitud de países pequeños porque había grandes tensiones indigenistas que no estallaron en Brasil por la mudanza de la familia real. Esa fue la gran diferencia. Si Carlos IV hubiera ido a México le aseguro que las fronteras latinoamericanas hoy, de los países de habla hispana, serían muy distintas. A lo mejor no habría un solo país, pero habría dos, tres o cuatro.

—Le gustan los temas ignotos, poco explorados...

—Sin quererlo me he especializado en historias verídicas, que han ocurrido y que están medio olvidadas.

Internet:<letralia.com> (con adaptaciones).

Con base en el texto precedente, juzgue los siguientes ítems.

20 Si decidimos cambiar el sujeto «tú» por **usted**, el título del texto será: **El imperio es usted**.

21 Se desaconseja la lectura de la obra presentada para quienes ya conozcan esa parte de la historia de Brasil.

22 En la entrevista concedida, Javier Moro charla sobre su galardonada obra.

23 El autor es consciente de que ya se ha escrito mucho en español sobre la familia real y la independencia de Brasil, y aun así se arriesgó a publicar más sobre el asunto.

Aún según el texto anterior, juzgue los ítems a seguir.

24 De acuerdo con el escritor, si Carlos IV se hubiera establecido en México, América Latina contaría con un número menor de países.

25 Al autor de El imperio eres tú le seducen los temas poco conocidos, inadvertidos o arrinconados.

26 Javier Moro cree que si la historia narrada en esa obra fuese puramente ficción, lo acusarían de inverosímil.

27 Se puede sustituir «A lo mejor» por **Sin embargo**, en el enunciado: «A lo mejor no habría un solo país», localizado en el séptimo párrafo, sin que suponga ninguna alteración gramatical ni semántica.

28 Se puede sustituir «Si Carlos IV hubiera ido a México» (localizado en el séptimo párrafo) por **hubiese ido**, sin que ello suponga ninguna alteración morfosintáctica, ni semántica.



Internet: <elpais.com>.

En la viñeta de arriba vemos

29 una persona que cree que siempre tiene la razón.



Internet: <mobile.twitter.com>.

30 La viñeta arriba aborda el tema de

Ⓐ la desigualdad de género a la hora de liderar proyectos en cualquier campo.

Ⓑ la superioridad de la mujer para liderar proyectos de trabajo en equipos científicos.

Ⓒ la escasa voluntad femenina en desempeñar puestos de liderazgo.

Ⓓ la paridad de género predominante en el mundo de la ciencia.

LÍNGUA FRANCESA

Socrate et l'indépendance d'esprit

Depuis l'Antiquité, Socrate est connu pour enseigner l'indépendance d'esprit. C'était sa vie : il marchait par les rues, pieds nus et sobrement vêtu, se laissant mener au gré des rencontres qu'il faisait afin de dialoguer.

Sa méthode ?

L'art de la maïeutique : il aidait chacun à accoucher de soi-même.

Posant des questions avec un air de naïveté, joyeux et engageant, il éveillait le sens de l'auto-critique nécessaire à une véritable indépendance d'esprit. Il menait une discussion qui, de question en question, finissait par mettre son interlocuteur face à ses contradictions, ses vérités inavouables, ses erreurs de jugement... Sa devise : « Connais-toi toi-même »...

Son enseignement ?

Grâce à sa méthode de réflexion particulière, son enseignement nous révèle notre ignorance fondamentale — « Je sais que je ne sais rien » — et nous aide à découvrir la connaissance vraie que nous portons en nous-même.

Selon Socrate, ce qui cause l'injustice, c'est l'ignorance de cette connaissance vraie. Retrouver notre indépendance d'esprit permet de redevenir un citoyen véritable dans la vie politique de la cité.

Internet : <www.intentionne.com> (adapté).

À partir du texte ci-dessus, choisissez l'option correcte concernant l'item **1**, cet item-ci étant du **tipo C**, et jugez les items de **2** à **10**.

1 La découverte de l'indépendance d'esprit

Ⓐ provoque de l'iniquité.

Ⓑ crée une vie politique dans les villes.

Ⓒ permet la vie spirituelle des citoyens.

Ⓓ fait exister à nouveau un citoyen authentique.

2 Socrate a consacré sa vie à flâner en toute liberté.

3 D'après le contexte, on peut dire que l'idée explicitée par l'expression « accoucher de soi-même » converge avec celle de la devise « Connais-toi toi-même ».

4 L'expression« connaissance vraie » (dernier paragraphe) se rapporte à une connaissance qui résulte de la nature même de l'être humain et non pas d'une action externe.

5 La passion du dialogue qu'avait Socrate attirait les gens.

6 Dans« Il menait une discussion qui, de question en question, finissait par mettre son interlocuteur face à ses contradictions, ses vérités inavouables, ses erreurs de jugement... Sa devise : « Connais-toi toi-même »... », les adjectifs possessifs expriment l'appartenance à de différentes personnes.

7 Dans« Posant des questions avec un air de naïveté, joyeux et engageant, il éveillait le sens de l'auto-critique nécessaire à une véritable indépendance d'esprit », on peut remplacer les mots « naïveté », « joyeux » et « engageant », respectivement, par **simplicité**, **gai** et **attirant** sans changer le sens de la phrase.

8 Dans l'Antiquité, la question de l'indépendance d'esprit était au cœur de l'enseignement.

9 Par les emplois de « nous », dans l'avant-dernier paragraphe, il est possible de dire que l'auteur du texte inclut le lecteur dans sa réflexion.

10 D'après Socrate, l'ignorance fondamentale consiste dans la négation de ce que l'on sait.

Tanoné, femme cacique

Tanoné, de son vrai nom Ivanice Pires Tanoné, dirige le peuple Kariri Xocó composé de 70 personnes au sein d'une zone connue sous le nom de Terre indigène du Bananal, non loin de Brasilia. Tanoné lutte ardemment afin de conquérir un bout de terre pour son peuple. C'est en partie suite à cette cause qu'en 2005, cette dernière a été choisie pour devenir cacique, faisant ainsi partie du petit nombre de femmes à diriger un peuple indigène au Brésil.

Consciente que cela reste encore un cas rare, puisque traditionnellement les femmes devaient se soumettre aux hommes.

« Elles ne pouvaient sortir de la maison sans leurs maris, puisqu'ils commandaient sur tout ! Maintenant, les femmes ont pris les rênes et eux (les caciques) sont très en colère vis à vis de nous. »

Tanoné, qui a été mariée pendant 25 ans, préfère aujourd'hui se consacrer uniquement à son peuple. Cacique, sœur, mais également mère, Tanoné considère que guider un enfant n'est pas toujours une tâche aisée et donner la vie à un enfant indigène de nos jours, c'est synonyme de souffrance. « Soit vous enseignez le bon chemin à votre enfant, soit il est perdu. Je sens que le génocide d'il y a 500 ans recommence à nouveau aujourd'hui. J'ai déjà 18 petits-fils, arrière petits-fils, arrière-arrière petits-fils et je n'arriverai peut-être plus à les voir grandir. Je pleure parce que c'est mon fardeau. La chair n'est rien sans l'esprit. »

Son unique réconfort ? Le grand esprit, son père, qu'elle retrouve, isolée, avec sa pipe. « Mon réconfort, c'est mon père. C'est lui mon grand esprit. »

Internet: <planeteamazone.org> (adapté).

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2022/1

À partir du texte ci-dessus, jugez les items de **11** à **20**.

11 Dans la phrase « Je pleure parce que c'est mon fardeau. » (quatrième paragraphe), le mot « fardeau » est employé au sens figuré.

12 La proximité avec Brasilia a permis à Tanoné de devenir cacique.

13 En plus d'être cacique, Tanoné exerce les rôles de sœur et de mère.

14 De Tanoné à ses « arrière-arrière petits-fils » (dans la cinquième phrase du quatrième paragraphe), on compte cinq générations dans la famille de cette femme cacique.

15 Étant donné l'habituel rapport de soumission des femmes à l'égard des hommes, le fait qu'une femme indigène commande son peuple reste extraordinaire.

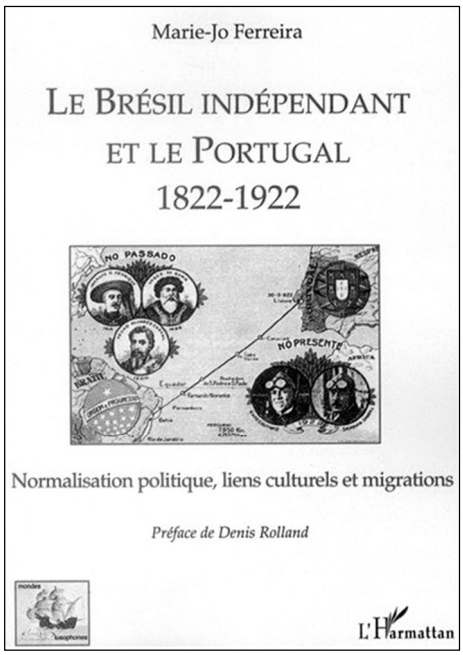
16 Dans le milieu indigène, orienter un enfant s'apparente à orienter des dizaines de personnes.

17 C'est en allant fumer avec son père que Tanoné trouve la consolation spirituelle.

18 Selon le contexte, l'expression « suite à » (dans la troisième phrase du premier paragraphe) équivaut à **poursuite**.

19 On peut remplacer « Consciente » (dans le deuxième paragraphe) par **Elle est consciente** sans changer le sens de la phrase.

20 Dans la cinquième phrase du quatrième paragraphe, le pronom personnel « les » remplace « petits-fils ».



Le Brésil indépendant et le Portugal (1822-1922) — normalisation politique, liens culturels et migrations

Marie-Jo Ferreira (Auteur).

Fruits d'un processus atypique dans le contexte sud-américain — le propre fils du roi du Portugal devenant premier empereur du Brésil indépendant — les relations entre le Portugal et le Brésil sont, après 1822, traversées par des périodes tour à tour conflictuelles et cordiales. Ce livre retrace la trajectoire politique des relations entre les deux pays depuis l'Indépendance jusqu'en 1922, année où fut célébrée l'existence d'une union fraternelle entre les deux pays.

Internet : <www.cultura.com>.

D'après le texte ci-dessus, jugez les items de **21** à **26**.

21 Dans l'image au centre de la couverture du livre **Le Brésil indépendant et le Portugal (1822-1922) — normalisation politique, liens culturels et migrations**, qui illustre le texte présenté, une ligne met en évidence un contrepoint spatio-temporel dans le cadre des relations entre les deux pays.

22 Cent ans après l'Indépendance du Brésil, on a fêté le caractère amical de la relation luso-brésilienne.

23 Tel que d'autres pays en Amérique du Sud, le Brésil a conquis son indépendance en se faisant gouverner par un empereur.

24 L'ouvrage de Marie-Jo Ferreira se destine à des lecteurs francophones.

25 Dans le sous-titre du livre de Marie-Jo Ferreira, le mot « liens » veut dire **hiatus**.

26 En considérant le contexte, l'expression « tour à tour » (dans « les relations entre le Portugal et le Brésil sont, après 1822, traversées par des périodes tour à tour conflictuelles et cordiales ») a le même sens que **successivement**.



Extrait d'un album d'« Agrippine ». EDITIONS DARGAUD BENELUX

Internet: <bu.uco.fr>.

D'après la vignette ci-dessus, jugez les items **27** et **28**.

27 Agrippine cherche à reconnaître sa valeur.

28 Agrippine souffre d'un trouble de distorsion de l'image corporelle.

Espaço livre



Internet : <www.one.be>.

À partir des vignettes ci-dessus, jugez l'item **29** et choisissez l'option correcte concernant l'item **30**, cet item-ci étant du **tipo C**.

29 On peut dire que, par son comportement, l'enfant exprime une tentative d'indépendance.

30 La phrase de la deuxième vignette met en évidence que l'enfant

- Ⓐ demande de l'aide.
- Ⓑ évite de se couper une main.
- Ⓒ trouve bien de compter sur les autres.
- Ⓓ empêche son père de toucher la vaisselle.

LÍNGUA INGLESA



On May 13th, 1822, a group of 186 women sent Maria Leopoldina the Letter from the Bahian Women to Her Royal Highness Dona Leopoldina, congratulating her on her role in the patriotic rulings of her husband, Prince Regent Dom Pedro. The document acknowledged the contribution made by the then princess and empress-to-be to ensuring her husband's permanence in Brazil, which they believed was a key factor in gaining independence from Portugal. "Far more than just a letter, it is a political manifesto," notes historian Maria de Lourdes Viana Lyra. "At that time, in Brazil, women were given a subordinate role restricted to private household and family affairs. Outside the domestic sphere, women were made invisible, but that did not stop them from mobilizing politically to fight for independence in a variety of ways," she states.

In addition to isolated actions led by famous figures, there were other many significant actions that are still largely unknown to the general public, more specifically, those related to instances of collective mobilization of women active in the public arena during the fight for Brazilian independence. Historian Andréa Slemian expands on the matter. "Throughout this process, many women expressed themselves through letters, manifestos, and other texts. Thus, the nascent press in Brazil played an important role, not only by publishing these women's ideas regarding independence on editorial pages, for example, but also by serving as a mouthpiece for views supporting women's rights," notes Slemian.

Ana Paula Orlandi. **Unafraid to fight**. Internet:<www.revistapesquisa.fapesp.br> (adapted).

1 Based on the picture above, which shows paintings depicting Empress Maria Leopoldina and Maria Quitéria de Jesus, and the information given in the previous text, it is correct to state that both these women

- Ⓐ were among those who wrote the **Letter from the Bahian Women to Her Royal Highness Dona Leopoldina,** mentioned in the text.
- Ⓑ became famous because their texts were published on newspapers' editorial pages.
- Ⓒ are examples of the "famous figures" alluded to at the beginning of the second paragraph of the text.
- Ⓓ were unable to fight for Brazilian independence because of their roles in their families.

Considering the ideas and linguistic aspects of the text above, judge the following items.

2 It can be correctly inferred from the text that the general public is unaware of many different facts which led to Brazilian independence.

3 In the title of the letter alluded to in the first paragraph, the word "her" is used four times with the same meaning and could correctly be replaced by **his** in all four cases, had the letter been written to the Prince.

4 Even though the press supported women who were in favor of Brazilian independence, it did not help them in their struggle for their rights.

5 The passage "which they believed was a key factor" (first paragraph) could be correctly rewritten in the passive voice as **which was believed to be a key factor**, without this changing the meaning and coherence of the text.

6 The statement that, in general, women were to be concerned solely with their homes and families is explained by the gender-based division of social tasks and roles in effect at that time in Brazil.

7 The text mentions Maria de Lourdes Viana Lyra as one of the women who, just before Brazilian independence, were in favor of Dom Pedro I's permanence in Brazil.

8 In "Throughout this process" (second paragraph), the first word indicates that examples of women writing about their views can be found all through the process of independence.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2022/1

The crisis in the Portuguese Empire was already underway in 1807, with some underlying causes found further back in time. It created the conditions for the political split between Brazil and Portugal, a development that virtually nobody imagined at the start of the 19th century. The process that started in 1807 prompted the separation and defined its most lasting results: the emergence of a Brazilian state and nation that would consolidate itself over the next century preserving its distinctive features. The independence process was strongly marked by progressive distancing between the past and the future. In this sense, the self-proclaimed revolutionary nature of the independence process fits neatly into the broader political and intellectual context of the time, full of conceptual innovations.

The continuity of Brazilian independence is, however, still the most common aspect highlighted by most historians and non-historians. It is true that the creation of the Empire of Brazil neither abolished slavery, nor upended social hierarchies for the vast majority of the population, nor modified the highly concentrated nature of land distribution and its overwhelming focus on sustaining an export economy built during centuries of Portuguese colonization. Yet, given the innovations involved in the creation of the Empire of Brazil and their significance in the first decades of the 19th century, the understanding of this history gains depth, complexity, and consistency if one replaces the simple and banal idea of *preservation* of slavery, social hierarchies, territoriality or monarchy with that of *re-creation and reorganization* of these elements. If not seen in this light, the history of Brazilian independence silences an array of diverse voices and actors who had been growing increasingly accustomed to participating in politics since the end of the previous century.

João Paulo Pimenta. **Independence: Change and Continuity**. *In:* Oxford Research Encyclopedia of Latin American History. Internet: <www.oxfordre.com> (adapted).

Based on the text presented, judge the following items.

9 The author claims that the Brazilian independence process stemmed partly from events prior to 1807, which were not mentioned in the text.

10 From the excerpt “The process that started in 1807” (in the third sentence of the first paragraph)”, it can be correctly concluded that the author is referring to the transfer of the Portuguese royal family to Brazil.

11 Not only does the text oppose the ideas of continuity and innovation in the context of Brazilian independence, but it also indicates that historians do not have a unanimous view on the topic.

12 The author suggests that preservation, re-creation and reorganization are complementary ideas which explain the history of Brazilian independence and its consequences.

13 The last sentence of the text would still be correct and maintain its original meaning if a comma were placed before “who”, and another after “politics”.

14 The passage “the broader political and intellectual context of the time, full of conceptual innovations” (in the last sentence of the first paragraph) could be correctly rewritten as **a context of greater political and intellectual changes happening during an era when all innovations were of an abstract nature,** without changing its meaning.

15 The word “Yet”, in the third sentence of the second paragraph, introduces a statement that stands in contrast to what the author writes about the creation of the Empire of Brazil in the preceding sentences.

Freedom is a general term, like liberty, independence, autonomy, and equality. In reality, freedom cannot be absolute; no one can be completely free. Your talents, family situation, job, wealth, cultural norms, and laws against murder, for example, constrain and circumscribe your choices. And then there is the freedom of others, which necessarily limits yours.

Broadly speaking, your rights, whatever they may be, define the limits to your freedom. In the Western tradition of freedom, these are your civil and political rights, including your freedom of speech, religion, and association. Some philosophers see these not only as morally justified rights in themselves, but also as the means for fulfilling other possible rights, like happiness.

The international justification for your freedom is by reference to *human rights*, those due to you as a human being and object of international conventions. The most basic of all these rights are those defining what governments cannot do to you. In effect, these human rights define what many mean by democratic freedom. Your freedom of thought, expression, religion, association, is basic, as are the secret ballot, periodic elections, and the right to representation. In short, these rights say that you have a right to be free. This is universal: we all have internationally defined and protected human rights.

Rudolph Joseph Rummel. **Why should you be free?**.Internet: <www.hawaii.edu> (adapted).

Judge the following items concerning the ideas and linguistic features of the previous text.

16 The pronoun “themselves” (in the third sentence of the second paragraph) refers to “Some philosophers”, in the same sentence.

17 For the author, given their universal and absolute character, human rights are one of the few exceptions to the limits imposed by the freedom of others.

18 If the ideas defended in the text were applied to the global context of relations among countries, it would be correct to conclude that countries, in general, are never completely independent.

19 In the last sentence of the first paragraph, the words “others” and “yours” are both in their plural form.

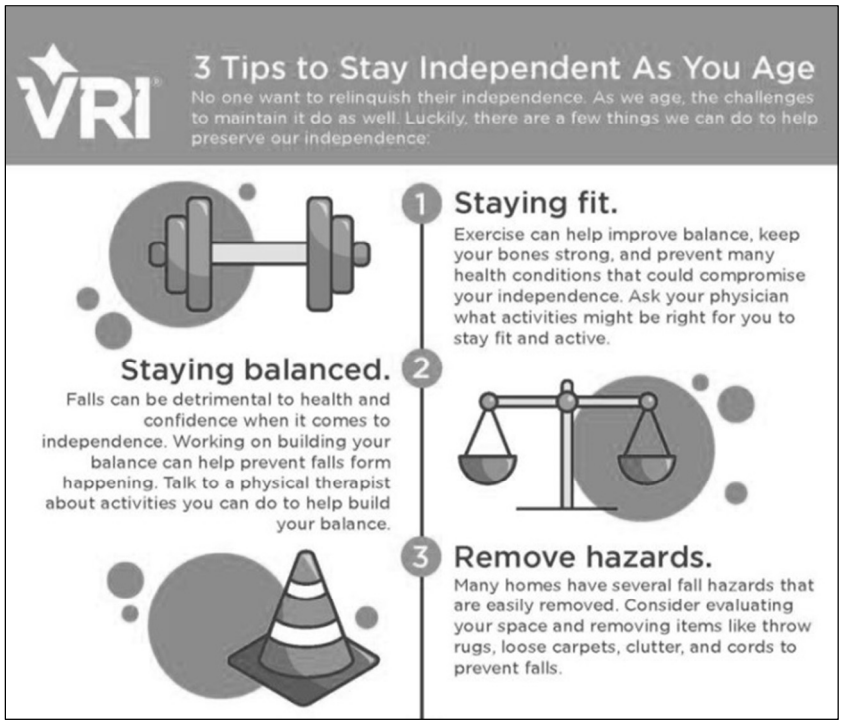
20 The expression “Broadly speaking” (second paragraph) indicates that what follows is a general take on the subject, without considering exceptions or specificities.

21 According to the ideas expressed in the text, “democratic freedom” (in the third sentence of the third paragraph) could be correctly understood as a situation in which people are free of unjustified governmental actions.

22 In the excerpt “as the means for fulfilling other possible rights, like happiness” (in the last sentence of the second paragraph), the presence of “the” indicates that people’s happiness depends on them having their civil and political rights respected and guaranteed.

23 The last paragraph points out that a geopolitically construed notion of freedom has become a universally accepted one through international law.

Read the following infographic.



Internet: <www.vricares.com> (adapted).

Based on the infographic presented, judge the following items.

24 In the expression "As we age", in the title of the infographic, "As" is used to present a reason or a justification.

25 In the sentence at the top of the infographic, the word "relinquish" could be correctly replaced with **give up**, which is more informal.

26 Section 3 is concerned with hygiene and cleanliness in people's houses, which is why words such as "rugs", "carpets" and "clutter" are mentioned.

27 The infographic is meant to help people with serious illnesses to be more independent.

28 In section 1, it would be correct to use **Exercising** instead of "Exercise", which, despite causing a slight difference in meaning, would not change the message conveyed.

29 The text suggests that both professional help and changes at home are important to have better health and keep one's independence.

Read the following cartoon.



Internet: <www.baileyaplangandcomp.wordpress.com>.

30 The cartoon above conveys the idea that, in general, people

- **A** are happy when they drink soda.
- **B** consume what they do not want.
- **C** are always connected with each other.
- **D** are fooled as to their notion of freedom.

-- PROVA DE CONHECIMENTOS II --



François René Moreaux. **Proclamação da Independência**. Internet: <https://pt.wikipedia.org>.

7 DE SETEMBRO DE 1960

Eu não sai porque, hoje é feriado passei o dia em casa, lavando roupas. O senhor Antonio Soeiro Cabral foi pra casa de sua sogra. Que silencio. Os visinhos são bons.

8 DE SETEMBRO DE 1960

Levantei as 5 horas, preparei a refeição matinal para os filhos, preparei o almoço, carne com batata. A Vera está alegre. Eu comprei um radio, eu gosto de dramas e tangos.

9 DE SETEMBRO DE 1960

Ela diz: agora, nós somos ricos porque temos o que comer, ate encher a barriga. E da risada. Vendo-a sorrir eu fico contente e penso em Deus, ele escreveu outra peça para eu representa-lá no palco da vida. Aquela peça de morar na favela e ouvir aquela canção que o custo de vida compôs. Eu estou com fome!

Carolina Maria de Jesus. **Casa de alvenaria**. Vol. 1. Osasco, São Paulo: Companhia das Letras, 2021, p. 47-8 (com adaptações).

Considerando a obra artística representada na imagem precedente, o fragmento de texto extraído da obra de Carolina Maria de Jesus, publicada em 1961, bem como as características e a repercussão da produção literária dessa autora, julgue os itens a seguir.

1 O registro de datas para cada fragmento escrito, a predominância do relato sobre fatos do cotidiano e a presença de reflexões pessoais sobre eventos diversos indicam que o texto apresentado consiste em um diário.

2 O relato datado de 7 de setembro de 1960, no qual a data nacional é referida apenas como um “feriado”, revela o distanciamento da narradora, uma trabalhadora, em relação ao sentimento cívico criado em torno da comemoração da Independência do Brasil.

3 O estilo literário de Carolina Maria de Jesus é caracterizado por períodos longos, compostos por coordenação e subordinação, contendo descrições detalhadas e elipses, que favorecem o aprofundamento das reflexões da narradora sobre a sociedade e sobre si mesma.

4 No texto, Carolina Maria de Jesus mostra de que maneira o dia comemorativo da Independência do Brasil, tal qual também ocorrera em outro momento com a Semana de Arte Moderna de 1922, apresenta-se como uma oportunidade de união, em que as diferenças, sobretudo as de classe, são postas de lado em nome do lugar aglutinador ocupado pela nação.

5 A publicação de **Quarto de Despejo** e, posteriormente, a de **Casa de Alvenaria** constituem marcos isolados da literatura produzida nas periferias das grandes cidades brasileiras, sem impacto na produção literária das primeiras décadas do século XXI.

6 A obra **Proclamação da Independência** foi idealizada para enaltecer a participação e a representação da população brasileira no movimento de Independência do Brasil.

7 Em sua obra, François René Moreaux intencionou representar o envolvimento dos súditos com o feito do príncipe.

8 A ausência de representatividade de negros na obra de François René Moreaux constitui índice que permite inferir a discriminação da população negra em relação à vida política brasileira, o que explicaria o fato de ela não se sentir motivada, ainda quase um século depois da proclamação da independência, a comemorar o feriado de 7 de setembro, tal como se pode observar no fragmento da obra **Casa de Alvenaria**.

9 A indiferença com a população negra está refletida na obra **Proclamação da Independência**, por meio da retratação dos camponeses, cujas vestimentas reproduzem características europeias, e no texto de Carolina Maria de Jesus, por meio do relato da tranquilidade do feriado.

10 O caráter celebratório do 7 de setembro, conhecido como o dia da Independência do Brasil, apresenta sempre o risco de a data ser apropriada de maneira a exaltar o país, fazendo esquecer das contradições que continuam sendo parte das relações sociais no Brasil.

Espaço livre

Atrás de portas fechadas,
à luz de velas acesas,
entre sigilo e espionagem,
acontece a Inconfidência.
E diz o Vigário ao Poeta:
"Escreva-me aquela letra
do versinho de Vergílio...
E dá-lhe o papel e a pena.
E diz o Poeta ao Vigário,
com dramática prudência:
"Tenha meus dedos cortados,
antes que tal verso escrevam...
LIBERDADE, AINDA QUE TARDE,
ouve-se em redor da mesa.
E a bandeira já está viva,
e sobe, na noite imensa.
E os seus tristes inventores
já são réus — pois se atreveram
a falar em Liberdade
(que ninguém sabe o que seja).

Através de grossas portas,
sentem-se luzes acesas,
— e há indagações minuciosas
dentro das casas fronteiras.
"Que estão fazendo, tão tarde?
Que escrevem, conversam, pensam?
Mostram livros proibidos?
Leem notícias nas Gazetas?
Terão recebido cartas
de potências estrangeiras?"
(Antiguidades de Nimes
em Vila Rica suspensas!
Cavalo de La Fayette
saltando vastas fronteiras!
Ó vitórias, festas, flores
das lutas da Independência!
Liberdade — essa palavra
que o sonho humano alimenta:
que não há ninguém que explique,
e ninguém que não entenda!)
E a vizinhança não dorme:
murmura, imagina, inventa.
Não fica bandeira escrita,
mas fica escrita a sentença.

Cecília Meireles. **Obra poética**. Nova Aguilar: Rio de Janeiro, 1977.

Considerando o fragmento do poema de Cecília Meireles apresentado, que compõe a obra **Romanceiro da Inconfidência**, publicada em 1953, julgue os próximos itens.

11 No poema, é recontado fato histórico brasileiro por meio de um ponto de vista não oficial, o que se evidencia nos versos "Atrás de portas fechadas" (primeiro verso da primeira estrofe) e "Através de grossas portas" (primeiro verso da segunda estrofe).

12 O vocabulário, a métrica e o sistema de rimas utilizados nesse poema de Cecília Meireles sinalizam sua recusa à apropriação da linguagem popular, conforme propuseram as diferentes gerações modernistas.

13 Um dos eventos históricos a que se refere o poema é a criação do lema da bandeira do movimento de inconfidência: "LIBERDADE, AINDA QUE TARDE".

14 Os poemas do **Romanceiro da Inconfidência** contêm elementos característicos da forma clássica pastoril, à maneira do Arcadismo, o que fica evidente nas imagens descritas nesse fragmento.

A história está em constante reconstrução. E não é diferente com o processo da Independência do Brasil no contexto de seu bicentenário. O que os holofotes dos historiadores trazem à luz é que, ao contrário do que diziam os antigos livros didáticos, o processo de separação do Brasil de Portugal foi múltiplo, extenso e repleto de violências. "Foi um processo muito mais complexo do que simplesmente D. Pedro I gritar 'Independência ou Morte', com muitas camadas e todas as guerras acontecendo naquele momento", explica a historiadora Lucia Maria Bastos das Neves. Entre 1821 e 1824, foram inúmeros os levantes em lugares como Bahia, Maranhão, Pernambuco, Cisplatina.

O Estado de S. Paulo, 16/8/2022, p. C6 (com adaptações).

Considerando os sentidos do texto precedente e sua inserção no contexto da Independência do Brasil, julgue os itens subsequentes.

15 Reação de tropas portuguesas à decisão de D. Pedro de proclamar a Independência do Brasil levou a que, em vários pontos do território, brasileiros, sobretudo populares, pegassem em armas para garantir a emancipação do país, como aconteceu, por exemplo, na batalha do Jenipapo, no Piauí, e nas lutas ocorridas na Bahia.

16 Da afirmativa "a história está em constante reconstrução" entende-se que o conhecimento histórico é suscitado pelo presente, de modo que cada presente levanta novas e diferentes indagações que podem propiciar interpretações distintas sobre os fatos passados.

Na tarde em que o príncipe dom Pedro e sua guarda de honra chegaram às margens do Ipiranga naquele célebre dia 7 de setembro de 1822, o Brasil era majoritariamente negro e africano, o maior território escravista da América naquele início do século XIX, cuja rotina era pautada pelo chicote e pela violência contra os cativos. O novo país independente nascia empanturrado de escravidão. E assim permaneceria até quase o final do século XIX. Homens e mulheres escravizados perfaziam mais de um terço do total da população. Os indígenas, a esta altura já dizimados por guerras, doenças e invasão de seus territórios, sequer apareciam nas estatísticas.

Laurentino Gomes. **Escravidão (Volume III)**. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2022 (com adaptações).

Com base na leitura do texto anterior, julgue os itens que se seguem, concernentes ao período de surgimento do Brasil como Estado-nação.

17 O texto de Laurentino Gomes sugere que, no Brasil colonial e no império, as populações originárias foram preservadas, até como forma de poupar o colonizador e a monarquia de guerras dispendiosas e de alto risco, portanto, diferentemente do que ocorreu nas demais colônias americanas, não houve genocídio indígena no Brasil.

18 Infere-se do texto referido que, superada a hegemonia da economia açucareira nordestina (séculos XVI e XVII) e da mineração (século XVIII), a população escrava do Brasil encontrava-se reduzida e concentrada em algumas porções do território.

[15 setembro]

Este ano parece que remoçou o aniversário da Independência. Também os aniversários envelhecem ou adoecem, até que se desvanecem ou perecem. O dia 7 por ora está muito criança.

Grito do Ipiranga? Isso era bom antes de um nobre amigo, que veio reclamar pela Gazeta de Notícias contra essa lenda de meio século.

Segundo o ilustrado paulista não houve nem grito nem Ipiranga.

Houve algumas palavras, entre elas a Independência ou Morte, — as quais todas foram proferidas em lugar diferente das margens do Ipiranga.

Pondera o meu amigo que não convém, a tão curta distância, desnaturar a verdade dos fatos.

Ninguém ignora a que estado reduziram a História Romana alguns autores alemães, cuja pena, semelhante a uma picareta, desbastou os inventos de dezoito séculos, não nos deixando mais que uma certa porção de sucessos exatos.

Certamente é belo que Lucrécia haja dado um exemplo de castidade às senhoras de todos os tempos; mas se os escavadores modernos me provarem que Lucrécia é uma ficção e Tarquínio uma hipótese, nem por isso deixa de haver castidade... e pretendentes.

O caso do Ipiranga data de ontem. Durante cinquenta e quatro anos temos vindo a repetir uma coisa que o dito meu amigo declara não ter existido.

Minha opinião é que a lenda é melhor do que a história autêntica. A lenda resumia todo o fato da independência nacional, ao passo que a versão exata o reduz a uma coisa vaga e anônima. Tenha paciência o meu ilustrado amigo. Eu prefiro o grito do Ipiranga; é mais sumário, mais bonito e mais genérico.

Joaquim Maria Machado de Assis. **História de quinze dias**. Internet: <www.dominiopublico.gov.br>.

A partir da leitura desse fragmento da crônica de Machado de Assis, publicada em 1876, julgue os itens de **19** a **22** e faça o que se pede no item **23**, que é do **tipo C**.

19 No texto, o fato de o narrador considerar a Independência do Brasil uma "criança" justifica-se pelas controvérsias que envolvem o relato de como ela teria sido proclamada.

20 O diálogo do narrador com as ideias de "um nobre amigo", veiculadas por meio do jornal "Gazeta de Notícias", confirma a definição de crônica como um gênero textual que faz parte ao mesmo tempo das esferas literária e jornalística.

21 Na segunda metade do século XIX, o interesse pelos mitos fundadores do Brasil apresentou-se na ficção romântica a partir de uma revisão crítica e desmistificadora de grandes eventos históricos, como revoluções, batalhas e gestos políticos.

22 O narrador estabelece uma contradição ao defender que o "grito do Ipiranga" é "mais sumário, mais bonito e mais genérico", e, ao mesmo tempo, reconhecer que esse grito possa não ter ocorrido de fato.

23 No texto, as referências à história romana denotam que a obra de Machado de Assis tem como uma de suas características a

Ⓐ temática neoclássica.

Ⓑ dependência cultural da metrópole.

Ⓒ rejeição dos conteúdos eurocêntricos.

Ⓓ intertextualidade com outras obras e contextos.

Em 2022, o Brasil celebra 200 anos de vida independente, sem projeto de nação e longe da grandeza anunciada em 1500 pela natureza exuberante e sonhada no século XIX pelos que lutaram por sua independência. A constatação é do historiador José Murilo de Carvalho, que avalia com desânimo o atual panorama nacional. Ele diz que o Brasil é um "país sem revolução", no qual ocorreram movimentos apenas de "ajuste" entre as elites.

O Estado de S. Paulo, Aliás, 4/9/2022, p. C4 (com adaptações).

Tendo o texto precedente como referência inicial, julgue os itens seguintes, relativos à trajetória histórica do Brasil.

24 A "natureza exuberante" a que o texto em questão alude remete à carta de Caminha ao rei de Portugal, na qual o escrivão relata a chegada da frota de Cabral ao que seria o Brasil, transmitindo uma visão promissora em relação à nova terra.

25 A Independência do Brasil, ocorrida no contexto da era revolucionária, que pôs fim ao antigo regime e ao antigo sistema colonial, rompeu com as estruturas básicas do período colonial, a exemplo da monocultura exportadora, do latifúndio e da escravidão.

26 Segundo o historiador citado no texto antecedente, as poucas revoluções que ocorreram na história brasileira restringem-se àquela que deu origem à Independência do Brasil e àquela que resultou na Proclamação da República.

A Semana de Arte Moderna envolveu as áreas de literatura, artes plásticas e música com o intuito de renovar e transformar o contexto artístico brasileiro. Os representantes da área de música na semana de 22 foram Heitor Villa-Lobos, Ernani Braga, Lucília Villa-Lobos, Guiomar Novaes. Heitor Villa-Lobos, desde 1914, com o lançamento de **Danças Africanas**, já criticava o modelo de produção europeu utilizado no Brasil. Os bailados **Amazonas** e **Uirapuru**, ambos de 1917, firmaram o compromisso do autor em unir a música erudita da época com as tradições do folclore e da música regionalista brasileira.

Internet: <agenciabrasil.ebc.com.br/> (com adaptações).

Para a cena musical brasileira, a Semana de Arte Moderna foi o ponto de partida de uma história bastante contada. Em resumo, ali nascia a ideia de uma arte capaz de recriar uma identidade nacional, baseada no folclore, dando origem a uma música nacionalista, a qual, já nos anos 1950, se opôs à vanguarda cosmopolita, em uma briga estética que se diluiu nos anos 1980, no início da pós-modernidade, chegando até nós como artefato histórico.

Internet: <www.concerto.com.br> (com adaptações).

Segundo Frederico Oliveira Coelho, "o principal legado musical deixado pela geração que participou da Semana de Arte Moderna foi a abertura do pensamento cultural brasileiro para as novas informações estéticas que circulavam no mundo e, ao mesmo tempo, a articulação dessas novas informações com uma musicalidade ligada aos valores do território nacional, ditas populares, seja no âmbito rural, seja no âmbito urbano. Uma música em que a fronteira entre o erudito e o popular foi sendo cada vez mais fluida até chegarmos a uma música popular brasileira com nomes como Tom Jobim ou Egberto Gismonti, cuja obra pode ser localizada tanto no âmbito do consumo cultural de massas quanto no universo da música de orquestra".

Internet: <www.ihuonline.unisinos.br> (com adaptações).

Tendo como referência inicial os fragmentos de textos precedentes, julgue os itens subsecutivos.

27 A música é a arte que lida com o som e o silêncio, organizando-os sequencialmente de modo que adquiram forma e sentido; os elementos principais da música são a melodia, o ritmo e a organização das relações dos sons entre si (harmonia).

28 A crítica aos modelos europeus, mencionada no primeiro fragmento de texto, foi evidenciada na produção musical, mas não na poesia modernista paulista dos anos 1920, que se mostrou tematicamente inovadora, mas manteve as formas fixas de métrica e rimas características da poesia parnasiana.

29 Os bailados **Amazonas** e **Uirapuru**, citados no primeiro fragmento, assim como **O Quebra-Nozes**, de Tchaikovsky, um dos bailados mais famosos do mundo, são obras orquestrais compostas para o acompanhamento de uma coreografia de bailarinos e bailarinas.

30 Uma das diferenças entre a música de concerto, chamada erudita, e a música popular consiste no fato de a música de concerto ser escrita em partituras, e a música popular, não.

31 Infere-se do último fragmento de texto — "uma musicalidade ligada aos valores do território nacional, ditas populares, seja no âmbito rural, seja no âmbito urbano"— que a música sertaneja é um exemplo característico de música brasileira popular rural, ao passo que o choro é um exemplo característico de música brasileira popular urbana.

32 Conforme mencionado no terceiro fragmento de texto, Tom Jobim e Egberto Gismonti incorporaram música erudita e música popular em suas composições. Tom Jobim ficou conhecido como um ícone da Bossa Nova, enquanto a música de Egberto Gismonti não permite uma classificação, dada a grande diversidade de suas composições.

33 O samba é um ritmo brasileiro que surgiu como consequência do movimento cultural inaugurado na Semana de Arte Moderna, em 1922.



Anita Malfatti. **Nu Cubista n.º 1**. Internet: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/>.

Com base na obra **Nu Cubista n.º 1**, de Anita Malfatti, julgue os itens a seguir.

34 O abandono das técnicas tradicionais pelos modernistas resultou em prejuízo na representação da solidez do corpo nas obras cubistas, tal como se observa na obra de Anita Malfatti.

35 Pelas características da obra apresentada, é correto afirmar que sua produção estética segue o rigor dos cânones acadêmicos.

36 A obra **Nu Cubista n.º 1** é representativa do movimento modernista brasileiro, tendo sido possível perceber uma espécie de renovação na área das artes plásticas pela ruptura com a tradição pictórica.

37 Picasso e Braque inauguraram a técnica que superou a perspectiva clássica e que foi adotada por Anita Malfatti em sua obra.

Fogo na história.

Livros lançados no bicentenário da Independência reforçam onda de releitura do Brasil e destacam novos aspectos, como economia e contribuições de grupos periféricos no processo de emancipação.

Folha de S.Paulo, Ilustrada/Ilustríssima, 28/8/2022, capa (com adaptações).

Império do golpismo.

Os 200 anos do Brasil como nação independente foram marcados por constantes golpes, estados de sítio, disputa entre Poderes e projetos autoritários.

Folha de S.Paulo, Ilustrada/Ilustríssima, 4/9/2022, capa (com adaptações).

Tendo os fragmentos de texto precedentes como referência inicial e considerando aspectos marcantes da República brasileira, julgue os itens que se seguem.

38 Na atual historiografia produzida no Brasil, já se nota a tendência a dar voz a grupos sociais historicamente marginalizados na história brasileira, a exemplo das nações indígenas e dos africanos escravizados e seus descendentes.

39 Pela generalização presente no segundo fragmento de texto, percebe-se que é exagerada a menção aos "constantes golpes, estados de sítio" que teriam marcado a história do Brasil, dada a inexistência, na Primeira República (1889-1930), de tentativas golpistas, não tendo sido sequer utilizada a excepcionalidade do estado de sítio.

40 O golpe político de 1964 sepultou a experiência democrática liberal-conservadora inaugurada em 1946: à deposição do presidente João Goulart seguiu-se um regime militar autoritário que perdurou por duas décadas, cujo caráter ditatorial é emblematicamente expresso no Ato Institucional n.º 5 (AI 5).

41 A era Vargas (1930-1945) representou um período de tranquilidade institucional, com conquistas sociais — a exemplo das leis trabalhistas —, e respeito à Constituição, tendo o governo resistido às tentações autoritárias ou totalitárias que se expandiam pelo mundo, como o nazifascismo.

Espaço livre

E falar de sociedade brasileira, falar de um processo histórico e de um processo social é falar justamente da contribuição que o negro traz para esta sociedade, por outro lado é falar de um silêncio e de uma marginalização de mecanismos que são desenvolvidos no interior desta sociedade, para que ela se veja a si própria como uma sociedade branca, continental e masculina, diga-se de passagem.

Lélia Gonzalez. **Discurso sobre a Constituinte**. 1987 (com adaptações).

Considerando o fragmento de texto precedente e os múltiplos aspectos a ele relacionados, julgue os itens a seguir.

42 Considerando o período de pronunciamento do referido discurso, é possível considerar que a marginalização mencionada já se encontra superada.

43 O discurso em questão mostra como o eurocentrismo influenciou a percepção da sociedade brasileira sobre si mesma.

44 As primeiras manifestações teatrais registradas no Brasil corroboram a crença segundo a qual a humanidade esclarecida deveria tirar das trevas os povos não civilizados.

45 No que se refere a processos sociais e históricos, ainda que haja espaço para datas e marcos, como a Constituinte brasileira e a Independência do Brasil, é central entender os diversos fatores que deram origem à constituição desses processos.

46 O silêncio acerca da contribuição da população negra para a sociedade brasileira reflete o fato de que o racismo foi superado nas relações sociais.

47 A Independência do Brasil apresenta-se como um marco de enorme relevância política, uma vez que provocou transformações que romperam com as relações de poder que existiam antes da independência.

48 Machado de Assis, além de romancista, escreveu peças teatrais típicas do realismo teatral, cujos temas estão centrados essencialmente na contestação do colonialismo.

49 **O Rei da Vela**, peça teatral escrita por Oswald de Andrade, foi encenada, em 1967, pelo grupo teatral Oficina, de São Paulo, e configura-se como um protesto à ideologia dominante, evidenciado na encenação de problemas como domínio estrangeiro, cultura colonizada, urbanização acelerada e novas formas de exploração.

50 No filme **Cidade de Deus**, dirigido por Fernando Meireles, embora sejam apresentadas as diferenças entre dois mundos muito próximos e, ao mesmo tempo, muito discrepantes: a favela e um bairro burguês do Rio de Janeiro, a história e as imagens projetadas validam a ideologia da cultura dominante.

51 No filme **Que horas ela volta?**, dirigido por Anna Muylaert, é retratada a história de uma empregada doméstica que deixa de conviver com sua filha porque tem de trabalhar para sustentá-la, identificando-se, nos diálogos entre as personagens mãe e filha, a reprodução do discurso ideológico da cultura dominante na fala da mãe e as contestações desse discurso nas falas e nas ações da filha.

52 O filme **Carlota Joaquina, Princesa do Brasil**, da diretora Carla Camurati, configura-se como um documentário no qual são contados episódios da história do Brasil não encontrados nos livros didáticos, sendo, nele, apresentada uma versão da história segundo a visão da sociedade branca, continental e masculina.

Existe ainda outra tradição e outro vocabulário não menos antigos e honrados. Quando a cidade-Estado ateniense denominou sua constituição uma isonomia, ou quando os romanos falaram de uma *civitas* como a sua forma de governo, tinham em mente um conceito de poder e de lei cuja essência não se assentava na relação de mando-obediência e que não identificava poder e domínio ou lei e mando. Foi para esses exemplos que os homens das revoluções do século XVIII voltaram-se quando vasculharam os arquivos da Antiguidade e constituíram uma forma de governo, uma república, em que o domínio da lei, assentado no poder do povo, poria fim ao domínio do homem sobre o homem, o qual eles pensavam também ser um governo "próprio a escravos".

Hannah Arendt. **Sobre a violência** (com adaptações).

A partir das ideias do fragmento de texto anterior, de Hannah Arendt, julgue os itens que se seguem.

53 A Constituição Federal de 1988, ao determinar que "Todos são iguais perante a lei, sem distinções de qualquer natureza" contradiz o princípio de isonomia evocado no texto de Arendt.

54 Um governo cujo domínio da lei fundamenta-se no poder do povo pode ser reconhecido como democrático.

55 A autora evoca na tradição política ocidental os modelos da cidade-Estado grega e da *civitas* romana como exemplos de formas de governo distintas da relação de mando-obediência.

56 Para a autora, a noção de poder, desde a Antiguidade, resume-se ao domínio do homem sobre o homem e corresponde ao governo adequado para a garantia das liberdades individuais.

Ao levarmos em consideração que a ideologia é veiculada nos meios de comunicação — na escola, nas teorias de prática e pedagógica — vamos constatar o quê? Sabemos sempre que a escolha de um sistema de representação, de classificação, valoração e de significação nos remete sempre a uma cultura dominante.

Lélia Gonzalez. **Discurso sobre a Constituinte**. 1987 (com adaptações).

Considerando o fragmento de texto precedente, julgue os itens seguintes.

57 Associar a veiculação da ideologia ao papel que é exercido pelos meios de comunicação é uma maneira de destacar o funcionamento da chamada indústria cultural.

58 O conjunto de direitos e de deveres estabelecidos durante o processo da Constituinte, apesar de representar um marco do Brasil como estado-nação, ocupa um lugar de relevância menor que o da Independência do Brasil, ocorrida há 200 anos.

59 A relevância do termo cultura dominante consiste no fato de ele significar o reconhecimento da importância de hierarquia social, ou seja, da necessidade de determinados traços se sobreporem a outros.

Na tradição canônica do Ocidente, o corpo foi encarado como uma materialidade desvinculada da mente e inferior a esta. Conhecer é visto como um ato superior a operar; contemplar e compreender o mundo é superior a agir sobre ele. Nas reflexões platônicas, a perfeição não pode ser atingida em virtude do corpo. A matéria imprime um grau de imperfeição que impossibilita a existência de um universo absolutamente perfeito.

A estruturação do cristianismo, especialmente com Paulo de Tarso, desenvolve-se a partir de certa tradição judaica em que a busca da salvação impõe o exercício cotidiano de uma austeridade expressa no controle do corpo. Já Descartes, no século XVII, elabora a mais radical reflexão sobre o dualismo entre mente e matéria, compreendendo a natureza a partir de uma divisão entre reinos independentes: o da mente (*res cogitans*) e o da matéria (*res extensa*). O corpo é matéria incapaz de compreender o mundo, tarefa só realizável pelo intelecto.

Ao contrário disso, as tradições afroindígenas não percebem o ser humano como cindido, e sim como resultado da interdependência entre todas as coisas. A corporeidade, para esses saberes, não engloba só a motricidade (entendida como corpo e movimento), mas também envolve dimensões afetivas, intelectuais, sociais e espirituais do ser humano.

Luiz Antonio Simas. **Umbandas: uma história do Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022, p.42-3 (com adaptações).

Considerando os múltiplos aspectos históricos relacionados ao texto anterior, julgue os itens de **60** a **66** e faça o que se pede no item **67**, que é do **tipo C**.

60 Na Europa medieval, a cultura clássica greco-romana foi preservada e difundida graças à atuação dos mosteiros católicos e dos intelectuais árabes. Platão influenciou Santo Agostinho (Patrística), ao passo que São Tomás de Aquino (Escolástica) acolhia ideias de Aristóteles.

61 A máxima cartesiana "penso, logo existo", elaborada na Idade Moderna europeia, reflete o irracionalismo nascido com a Renascença e predominante até o advento da Idade Contemporânea.

62 O Grupo Corpo é um grupo de dança contemporâneo que montou o espetáculo **Gil-Refazendo**, inspirado em músicas de Gilberto Gil, cuja temática aborda a corporeidade em todas as dimensões humanas.

63 Tal como ocorria na tradição filosófica do Ocidente, as tradições afroindígenas, em geral, defendem a dualidade como característica do ser humano, entendimento que embasa o permanente embate entre matéria e espírito.

64 Nas culturas africana e indígena, a dança é muito utilizada em rituais religiosos, por isso não pode ser denominada como expressão artística.

65 No balé clássico, dança que surgiu no século XVI, as dimensões de corporeidade são as mesmas das culturas afro-indígenas.

66 O Carnaval, festa popular da cultura brasileira, é a expressão de liberdade do corpo por meio de danças e festividades que incorporam tradições das culturas ocidentais e afro-indígenas em seus diferentes aspectos.

67 De acordo com o texto,

- **A** o dualismo é um traço da existência humana.
- **B** a filosofia de Descartes e a do cristianismo são muito próximas.
- **C** a multiplicidade da experiência humana passa pela diversidade no que diz respeito às práticas religiosas, sem que haja uma única correta.
- **D** o cristianismo, ao remontar origens filosóficas e europeias, apresenta-se enquanto uma forma superior de crença e de fé, devendo ser reconhecido como religião fundante.

Como é que, ao longo dos últimos 2 mil ou 3 mil anos, nós construímos a ideia de humanidade? Será que ela não está na base de muitas das escolhas erradas que fizemos, justificando o uso da violência?

A ideia de que os brancos europeus podiam sair colonizando o resto do mundo estava sustentada na premissa de que havia uma humanidade esclarecida que precisava ir ao encontro da humanidade obscurecida, trazendo-a para essa luz incrível. Esse chamado para o seio da civilização sempre foi justificado pela noção de que existe um jeito de estar aqui na Terra, uma certa verdade, ou uma concepção de verdade, que guiou muitas das escolhas feitas em diferentes períodos da história.

Ailton Krenak, **Ideias para adiar o fim do mundo**. Companhia das Letras, 2009 (com adaptações).

A partir das ideias do texto precedente e de assuntos a ele relacionados, julgue os itens a seguir.

68 O processo de colonização, ainda que tenha sido apresentado enquanto marco da civilização, mostrou uma série de aspectos que, antes, remetem ao exercício da dominação, do racismo e de diferentes formas de subjugação.

69 A verdade trazida pelo esclarecimento, conforme formulado na França do século XVIII, é a forma de pensamento superior, e ela é que garantiu a independência do Brasil.

70 O autor critica a hegemonia do pensamento eurocêntrico e apresenta a colonização de povos como exemplo de um equívoco civilizatório.

71 O texto de Krenak nega a existência de outras epistemologias, distintas das hegemônicas, ilustrando a superioridade do pensamento eurocêntrico.

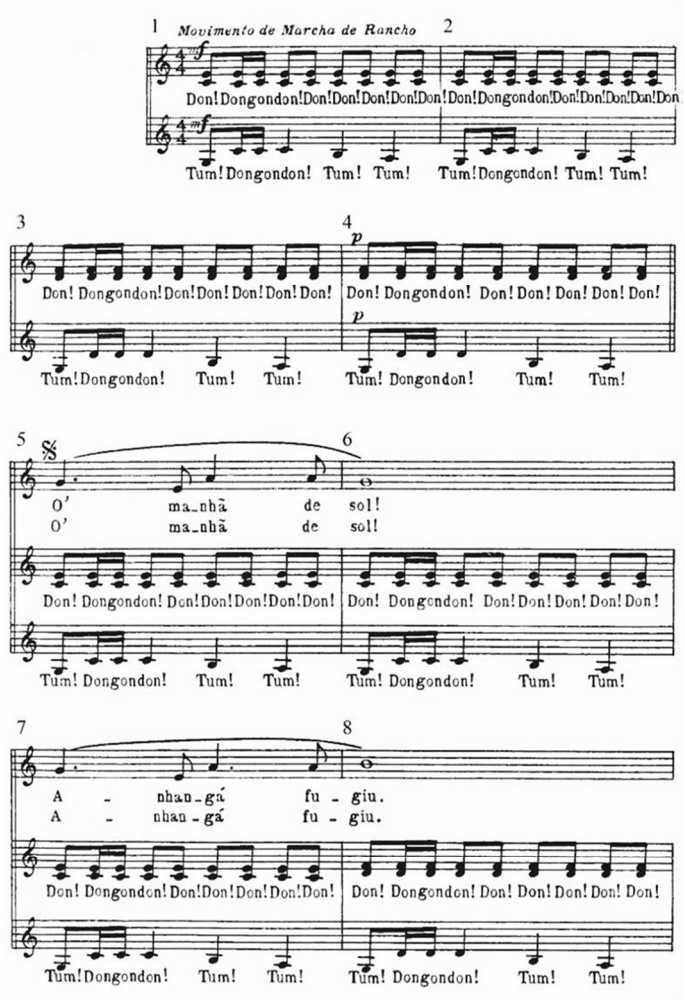
72 Para Krenak, a superioridade do homem branco fundamenta e garante o uso da violência, por ele defendida, para o desenvolvimento da humanidade.

73 Povos originários, como os indígenas, constituíram e preservam modos de existir independentes das formas de dominação enfrentadas por eles até nossos dias.

74 No filme **Macunaíma**, dirigido por Joaquim Pedro de Andrade, uma das formas de representação da sociedade brasileira é evidenciada pela diferença entre a cor da pele do personagem principal e a de seus irmãos.

75 A teoria que embasava a obra de Augusto Boal, dramaturgo brasileiro que criou o Teatro do Oprimido, fundamenta-se na ideia da superioridade de determinadas culturas sobre outras.

76 Obra modernista de Mário de Andrade, **Macunaíma** inspirou diversas versões para o teatro e para o cinema, sendo considerada uma obra de resistência à cultura imposta pelos europeus durante séculos.



Heitor Villas-Lobos; C. Paula Barros (letra). **O Canto do Pajé**. Rio de Janeiro. 1933.

Com base nessa partitura musical, correspondente a um trecho da música **O Canto do Pagé**, composta por Heitor Villa-Lobos em 1933, para coral à capela, estando os compassos enumerados de 1 a 8, em ordem cronológica, julgue os itens de **77** a **82** e faça o que se pede no item **83**, que é do **tipo B**.

77 Observadas a tonalidade da peça e as notas que compõem o trecho apresentado, infere-se que todas as notas utilizadas são naturais, pois não existe nenhuma nota com alteração, sustenido ou bemol, permanente ou ocorrente.

78 Consideradas todas as vozes em toda a extensão do trecho apresentado, verifica-se que, nesse trecho, Villa-Lobos utilizou somente quatro figuras rítmicas diferentes.

79 As notas musicais devem ser escritas nas linhas e nos espaços entre as linhas do pentagrama, porém, em O **Canto do Pagé**, Villa-Lobos utilizou notas em linhas imaginárias acima e abaixo do pentagrama, denominadas linhas suplementares, e também em espaços entre elas, chamados de espaços suplementares.

80 Entre os compassos de 1 a 4, verifica-se o emprego de linguagem onomatopeica, recurso muito utilizado na música para enfatizar a rítmica e os acentos métricos.

81 O número de notas musicais a serem cantadas ao mesmo tempo dos compassos de 5 a 8 indica que são necessárias quatro pessoas, ou grupos de pessoas, para a execução do conteúdo completo do trecho.

82 No trecho da música em questão, Villa-Lobos utiliza, pelo menos, duas claves musicais diferentes para escrever todas as vozes.

83 Considerando que o compasso de **O Canto do Pagé** é 4/4, portanto quaternário, ou seja, que cada compasso tem precisamente quatro tempos ou pulsações, calcule o número total de tempos, ou pulsações, do trecho apresentado. Após efetuar o cálculo solicitado, despreze, para a marcação no **Caderno de Respostas**, a parte fracionária do resultado final obtido, caso exista.



Carlos Lima Junior, Lilia Moritz Schwarcz e Lúcia Klück Stumpf. **O sequestro da independência**. Uma história da construção do mito do Sete de Setembro. Internet: <fotografia.folha.uol.com.br>.

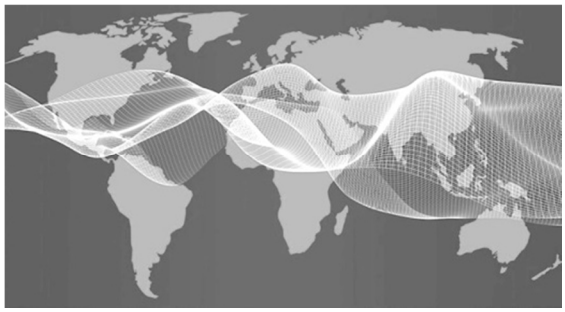
Mas a noção de intencionalidade não é apenas válida para rever a produção do conhecimento. Essa noção é igualmente eficaz na contemplação do processo de produção e de produção das coisas, considerados como um resultado da relação entre o homem e o mundo, entre o homem e o seu entorno.

Milton Santos. **A Natureza do Espaço**: Técnica e Tempo, Razão e Emoção. 4.ª ed. 7.ª reimpr. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012 (com adaptações).

Considerando o texto e a imagem anteriormente apresentados e que, durante muito tempo, o termo miscigenação, isto é, o cruzamento entre grupos étnicos, foi utilizado para se afirmar que no Brasil sempre existiu uma "democracia racial", faça o que se pede no item a seguir, que é do **tipo D**.

84 Explique a diferença entre etnia, povo e população.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	



Internet: <static.significados.com.br/> (com adaptações).

Com o início da Terceira Revolução Industrial, também conhecida como Revolução Técnico-Científica ou Informacional, o capitalismo, como propõe o sociólogo espanhol Manuel Castells, atingiu seu período informacional, no qual o conhecimento ganha importância sem precedentes. Essa nova etapa começou a se desenvolver logo após a Segunda Guerra Mundial, mas se intensificou a partir dos anos 1970 e 1980, quando diversas tecnologias contribuíram para aumentar a produtividade econômica e acelerar os fluxos materiais e imateriais — de capitais, mercadorias, informações e pessoas, o que caracteriza a globalização.

Eustaquio de Sene e João Carlos Moreira. **Geografia geral e do Brasil**. 6.ª ed. São Paulo: Ática, 2018 (com adaptações).

O tema "Globalização e Redescoberta da Natureza" é desses que a atualidade nos impõe, mas deve ser abordado cautelosamente, já que, nesse assunto, a força das imagens ameaça aposentar prematuramente os conceitos. Por isso, cumpre, urgentemente, retomá-los e, eventualmente, refazê-los. Nessa tarefa, não nos devemos deixar circunscrever pelos ditames de uma pesquisa automática, instrumentalizada, nem aceitar o pré-requisito de nenhum enunciado. Somente a História nos instrui sobre o significado das coisas.

Milton Santos. **Técnica, espaço, tempo**: globalização e meio técnico-científico-informacional. 5.ª ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013 (com adaptações).

Tendo como referência a imagem e os fragmentos de textos anteriores, julgue os próximos itens.

85 Atualmente, produtos e serviços têm como nova característica o crescente teor informacional e, por sua vez, o conhecimento também se incorpora ao território, o que constitui a base para os fluxos globais de capitais, o que evidencia uma união entre técnica e ciência, guiada pelo funcionamento do mercado, que se expande graças aos avanços tecnológicos, não havendo relação desse fato com o processo de globalização.

86 A estruturação de um mundo cada vez mais integrado por meio de transporte e telecomunicações justifica a denominação da época atual como momento informacional-global.

87 No plano internacional, o objetivo do neoliberalismo de reduzir as barreiras dos fluxos globais de mercadorias e capitais, promovendo a abertura econômica e financeira, não beneficiou os países desenvolvidos e suas corporações transnacionais.

88 A ampliação dos fluxos de capitais, principalmente o financeiro, e a falta de controle governamental sobre o mercado acarretaram a mais grave crise econômica mundial desde 1929: com origem no sistema financeiro americano, a crise atingiu o auge em setembro de 2008 e, em pouco tempo, se espalhou pelo mundo, afetando a economia de diversos países.

89 No início da globalização, marcado pelas grandes navegações, o planeta era composto de vários "mundos" (europeu ocidental, russo, chinês, árabe, asteca, tupi, zulu, aborígine etc.), cujos habitantes, muitas vezes, não sabiam da existência uns dos outros; nessa época, começaram os processos de integração sem qualquer interdependência planetária e, com o atual período informacional, houve a integração dos países mais e menos desenvolvidos em um sistema único, o que formou o chamado sistema-mundo.

90 O atentado de 11 de setembro de 2011, após a eleição de George W. Bush em janeiro daquele mesmo ano, em nada interferiu no advento da globalização nem no respeito dos EUA ao Conselho de Segurança das Nações Unidas, como ficou comprovado pelo pedido de autorização dos EUA a esse organismo internacional para invadir o Iraque dois anos após o atentado.

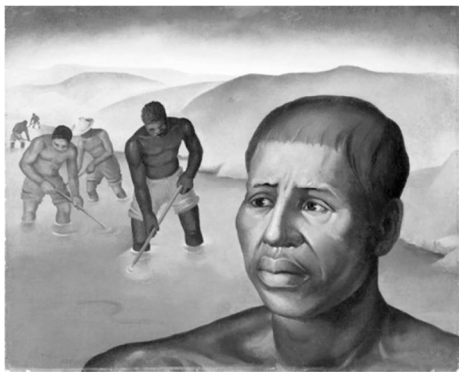
91 As transnacionais, ou multinacionais, são empresas que desenvolvem uma estratégia de atuação internacional a partir de seu país-sede; o governo do país de origem de cada uma dessas empresas, em geral, lhes dá suporte econômico e político na concorrência internacional.

92 Antes de 1800, o turismo era circunscrito a poucos lugares da Europa ocidental e do nordeste da América do Norte e, apenas na segunda década do século XXI, ele se tornou um fenômeno global, com a multiplicação de lugares turísticos pelo planeta.

93 Há um componente mais visível e mais antigo da globalização: a presença de mercadorias estrangeiras em quase todos os países. Com a intensificação dos fluxos comerciais, diferentes produtos circulam por uma moderna e intrincada rede de transportes, cobrindo grandes extensões da superfície terrestre.

94 A queda do Muro de Berlim, em 1989, que dividia em duas a antiga capital alemã, e a fragmentação territorial da União Soviética em 1991, quando suas repúblicas se tornaram independentes, estão entre as causas do enfraquecimento do fenômeno da globalização no mundo.

95 O objetivo geopolítico da doutrina Truman era conter e isolar a União Soviética para impedir a expansão de sua área de influência, fato que foi fundamental para a globalização, pois os mercados, principalmente o financeiro, a partir da aplicação da doutrina, poderiam gerar muito mais capitais do que o próprio Estado.



Tarsila do Amaral. **Trabalhadores**. Internet: <https://www.sp-arte.com/>.

A educação para essas virtudes de dominador, que se tornam senhoras também de sua benevolência e compaixão, as grandes virtudes do criador (comparado com isso, "perdoar seus inimigos" é uma brincadeira) — trazer à culminância o afeto do criador — não mais esculpir em mármore! — A posição de exceção e a de poder desses seres, comparada com a dos nobres de até agora: o César romano com a alma do Cristo.

Trabalho escravo! Trabalho livre! O primeiro é todo aquele que não é feito por causa de nós mesmos e que, em si, não traz nenhuma satisfação. Há que encontrar ainda muito espírito, para que cada um configure para si mesmo seus trabalhos como satisfatórios.

Friedrich Nietzsche. **Fragmentos póstumos** (com adaptações).

Considerando a obra **Trabalhadores**, de Tarsila do Amaral, e o fragmento de texto de Friedrich Nietzsche, apresentados anteriormente, julgue os itens a seguir.

96 A obra de Tarsila do Amaral retrata o trabalho livre mencionado no texto de Friedrich Nietzsche.

97 As conquistas trabalhistas do último século contrastam com o fundamento da obra de Tarsila do Amaral e alavancam os trabalhos "satisfatórios" mencionados por Nietzsche.

98 A obra **Trabalhadores** revela aspectos atuais sobre as condições de trabalho de uma parcela importante de trabalhadores.

99 A obra **Trabalhadores** instiga uma reflexão acerca das oportunidades no campo de trabalho no Brasil, marcadas, ainda hoje, pela raça, o que se comprova pela taxa de desocupação da população parda ou negra, que é historicamente maior que a de brancos no país.

100 A obra de Tarsila do Amaral evidencia aspectos da colonização brasileira superados pelo trabalho livre.

101 O contraste e a oposição entre a alma do Cristo e a do César romano são paradoxalmente exemplares dos antagonismos no pensamento de Nietzsche sobre a noção de força.

102 Em sua crítica aos valores morais, Nietzsche contrasta duas moralidades: a moral do senhor e a moral do escravo, combatendo a primeira e elogiando a segunda.

103 A autodeterminação é um aspecto da independência postulada por Nietzsche no horizonte das atividades humanas.

104 De acordo com a perspectiva de Nietzsche, é possível pensar o trabalho de um banqueiro como escravo e o trabalho de um artista como livre.

105 A influência de Karl Marx sobre o pensamento de Nietzsche evidencia-se em suas noções sobre o trabalho livre.



Internet: <https://i0.wp.com/www.digitalmoneyinforme.com.br> (com adaptações).

Nas últimas décadas, o processo de globalização ampliado com a liberalização comercial modificou sobremaneira a natureza e a extensão dos mercados, com firmas vendendo seus produtos finais, partes e componentes, por todo o mundo e para diferentes fases do processo produtivo. Além disso, reduziu os custos de comunicação, transporte e organização institucional entre fronteiras, o que, associado às inovações tecnológicas e à fragmentação do processo produtivo, promoveu o crescimento do volume de mercadorias transacionadas internacionalmente e impulsionou a integração comercial e produtiva entre os países. No entanto, os efeitos expansivos do comércio não se difundiram globalmente, estando concentrados em poucos países e regiões que operam como mercados integrados. Em 2009, apenas três regiões foram responsáveis por aproximadamente 80% do PIB mundial e dominaram 84% do comércio global: União Europeia (41,2%); Leste Asiático (29,45%) e Nafta (EUA, Canadá e México — 13,2%), enquanto a América Latina apresentou um resultado bastante incipiente (3,8%).

Revista de Economia Política. Vol. 35, n.º 3 (140), p. 622-44, julho-setembro/2015 (com adaptações).

106 Tendo como referência a imagem e o texto apresentados, assinale a opção correta.

- **A** A contribuição da indústria para o Produto Interno Bruto (PIB), considerada de forma isolada, é insuficiente para mostrar a importância quantitativa e qualitativa das atividades secundárias em um país. Por isso, a Organização das Nações Unidas para o Desenvolvimento Industrial – Unido coleta outros dados que revelam a importância da indústria e seu grau de desenvolvimento tecnológico em diversos países.
- **B** A crescente automação, principalmente nos países desenvolvidos e em alguns emergentes, não interfere no número de pessoas empregadas na indústria. Quanto mais avançada uma economia, mais trabalhadores são empregados no comércio e nos serviços. Em quase todos os países a indústria é uma atividade essencialmente masculina, ao passo que o comércio e os serviços empregam predominantemente mão de obra feminina.
- **C** Fatores locacionais são diversas características de determinado lugar que favorecem a instalação de indústrias. Com a modernidade informacional, no momento de optar por uma localidade para situar uma indústria, os empresários não consideram os fatores importantes para aumentar a taxa de lucro, pois a informatização aproxima os lugares.
- **D** Os parques tecnológicos são o exemplo mais representativo da geografia industrial do capitalismo informacional. Esses novos centros industriais e de serviços se relacionam à Terceira Revolução Industrial, assim como as bacias carboníferas se relacionavam à Primeira ou as jazidas petrolíferas, à Segunda. Deste modo, como o carvão e o petróleo, os polos de tecnologia não se constituem como pontos de interconexão da rede mundial.

Não se deveria dizer “consumir cultura”. Em vez de “consumir música” ou “consumir teatro”, deveríamos voltar a dizer “ouvir música”, “assistir ao teatro”, e assim por diante.

Na Roma antiga, “consumir” tinha o sentido exclusivo de gastar e destruir. Com o tempo, passou-se a empregar o termo referindo-se ao consumo de alimentos, o que não deixa de ser uma destruição: destruímos os alimentos ao comê-los, para nos mantermos vivos e saudáveis. Já que, para comê-los, é preciso primeiro comprá-los, consumir tornou-se sinônimo de comprar, adquirir. E, na sociedade em que vivemos, em que tudo, inclusive a cultura, virou produto, não é estranho pensar em consumir música, teatro, dança, livros etc.

Em tempos em que o consumismo domina as relações sociais e em que há uma forte reação contra ele por parte de setores mais esclarecidos da sociedade, falar em consumir cultura pode soar mercantilista. Quem consome não frui, e a cultura deveria ser, antes de tudo, fruição.

Aldo Bizzocchi. **Cultura é artigo de consumo?** Internet: <www.diariodeumlinguista.com> (com adaptações).

No que se refere aos sentidos e aos aspectos linguísticos do texto precedente, julgue os itens **107** a **111** e faça o que se pede no item **112**, que é do **tipo C**.

107 A ideia de evitar o emprego do verbo “consumir” em contextos associados à cultura se baseia no fato de o conteúdo semântico desse verbo estar, atualmente, vinculado a uma ótica contrária à concepção de cultura como algo que as pessoas deveriam apreciar e desfrutar.

108 O verbo “voltar”, no segundo período do primeiro parágrafo, indica que certo comportamento que existiu, em determinado momento no tempo, não é mais realidade.

109 As palavras “consumo” (segundo parágrafo), “produto” (segundo parágrafo) e “fruição” (terceiro parágrafo) resultam de um processo de derivação.

110 No primeiro período do último parágrafo, o trecho “por parte de setores mais esclarecidos da sociedade” designa os responsáveis pela forte reação ao consumismo, sendo classificado, em termos sintáticos, como agente da passiva.

111 No primeiro período do último parágrafo, a substituição da expressão “em que”, em ambas as ocorrências, por **no qual** prejudicaria o sentido e a correção gramatical do texto.

112 Em relação à tipologia textual, o segundo parágrafo do texto é predominantemente

- **A** argumentativo.
- **B** descritivo.
- **C** informativo.
- **D** narrativo.



Internet: <www.genildo.com>.

Com relação às ideias e aos aspectos linguísticos da charge precedente, julgue os itens seguintes.

113 Para o entendimento pleno do texto, é necessária a articulação dos elementos verbais com os elementos não verbais apresentados.

114 O texto ilustra como um mesmo objeto do mundo pode ser percebido de maneiras diferentes a partir dos conhecimentos das pessoas e de seu nível socioeconômico.

115 Comparando-se os quadrinhos “Quem acha” e “Quem se informa”, no primeiro, verificam-se características de um nível de linguagem mais coloquial, ao passo que, no segundo, identificam-se termos técnicos característicos de uma área do conhecimento.

O uso de novas marcas de gênero na língua portuguesa como decorrência de um ativismo social aplicado à linguagem nos convida a uma análise. Há registro de diversos movimentos relacionados à busca de usos alternativos aos aceitos oficialmente. Até recentemente, esses movimentos tinham como foco principal a adoção de usos que conferissem à língua do Brasil uma identidade própria. O ativismo atual preocupa-se menos com estrangeirismos e mais com aspectos ligados às questões de gênero.

Examinemos os usos de “@”, “x”, “e” como desinências para identificar conjuntos de pessoas de diferentes gêneros, em substituição ao plural masculino, previsto nas normas gramaticais. Segundo essas normas, basta que haja um elemento masculino para que o plural seja masculino. Ao nos referirmos a um coletivo em que haja pelo menos uma pessoa do gênero masculino, escrevemos: Nossas saudações a todos. Nos usos do ativismo, temos: Nossas saudações a “tod@s”, “todxs”, “todes” e, mais recentemente, “tods”. Do ponto de vista da funcionalidade da língua, os dois primeiros, assim como o último, não se mostram viáveis no caso de sua produção oral, fato que nos leva a supor que seu uso, enquanto perdurar, continuará restrito ao contexto da escrita. O terceiro (“e”) não apresenta essa limitação. Para uso amplo, tanto na fala quanto na escrita, parece-nos, então, que só ele tenha alguma perspectiva de incorporação à língua portuguesa.

Marcelo Correia e Castro. **TODAS, TODES, TODOS, TODS, TODXS, TOD@S: ativismo social, gênero e usos da língua**. *In:* **Revista Ciência Hoje**, julho 2021. Internet: <www.cienciahoje.org.br> (com adaptações).

Com relação às ideias e aos aspectos gramaticais do texto anterior, julgue os itens **116** a **119** e faça o que se pede no item **120**, que é do **tipo C**.

116 O autor do texto mostra-se contrário à incorporação das formas “tod@s”, “todxs” e “tods” como marcas de gênero na língua portuguesa, por serem formas restritas à língua escrita.

117 Em “nos convida” (primeiro período do texto) e “parece-nos” (último período do texto), o pronome “nos” poderia aparecer indiferentemente em próclise ou ênclise, sem prejuízo da correção gramatical do texto.

118 A oração “que haja um elemento masculino” (segundo período do segundo parágrafo) funciona como o complemento direto da forma verbal “basta”.

119 A correção gramatical seria mantida caso o período “O ativismo atual preocupa-se menos com estrangeirismos e mais com aspectos ligados às questões de gênero” (primeiro parágrafo) fosse reescrito como: O ativismo que se vê atualmente está menos preocupado com estrangeirismos e mais preocupado com aspectos ligados a questões de gênero.

120 No quinto período do segundo parágrafo, o pronome “seu” se refere a

- **A** “tod@s”, “todxs”, “tods” e “todes”.
- **B** “tod@s”, “todxs” e “tods”, apenas.
- **C** “tod@s” e “todxs”, apenas.
- **D** “tods”, apenas.