Guia do PAS

KIT DE PROVA ANTIGA

CADERNO DA BANCA + MATERIAL DO GUIA

Vestibular UnB 2016

ANO	DIA
2016	1

Imprima, resolva com o tempo marcado e corrija com o gabarito oficial que vem no fim deste kit. Depois, anote o motivo de cada erro.

Esta prova e as outras, sempre atualizadas:
https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2016/1

Aponte a câmera

Estude com o Guia: plano, aulas e questões no mesmo lugar.
guiadopas.com.br

Conhecer

PROVA DE CONHECIMENTOS I – LÍNGUA ESPANHOLA

El 23 de abril de cada año se celebra el Día Mundial del Libro en honor a William Shakespeare y Miguel de Cervantes quienes, en teoría, murieron el mismo día de 1616. Pese a lo que se diga, las muertes no ocurrieron en la misma fecha ya que existía un desfase de diez días entre los calendarios de Inglaterra y España. Aun así, este año se celebran los cuatrocientos años y la fecha es memorable por la pérdida de los dos más grandes literatos en lengua inglesa y española.

El poeta y dramaturgo inglés William Shakespeare murió en Stratford, Inglaterra, poco antes de cumplir 52 años. Solamente con sus versos hubiera pasado a la historia, pero su genio teatral y el impresionante retrato que hizo de la condición humana en sus grandes tragedias, lo ubican como el mejor dramaturgo de todos los tiempos.

En el siglo XX, sus obras fueron adaptadas por todo tipo de movimientos artísticos, intelectuales y de arte dramático. Sus comedias y tragedias han sido traducidas a las principales lenguas y constantemente son objeto de estudio. Muchas de las citas y aforismos que salpican sus obras han pasado a formar parte del uso cotidiano.

Ese mismo año, en España, a los 68 años murió el escritor Miguel de Cervantes Saavedra, autor, entre otras, de la universal obra **Don Quijote de la Mancha**. Las fuentes de su inspiración como novelista son complejas: por un lado la parodia de los caballeros andantes y sus escuderos en el Quijote y por otro la fidelidad al honor y a la lucha por los débiles.

Internet: <www.noticieros.televisa.com> (con adaptaciones).

Juzgue los ítems a seguir de acuerdo al texto de arriba.

1 En el texto, el fragmento "de los dos más grandes literatos" (ℓ.8) puede sustituirse por **de las dos más grandes literaturas** sin que se produzcan modificaciones semánticas.

2 En la construcción "lo ubican" (ℓ.14) la partícula "lo" tiene función pronominal.

3 Del texto es correcto inferir que la poesía de Shakespeare no es suficiente para reconocer si genialidad.

4 Es correcto inferir del texto que hay frases extraídas de la obra de Shakespeare que se utilizan con frecuencia.

5 La locución adverbial "en teoría" (ℓ.3) supone que no hay comprobación de la muerte de Shakespeare y Cervantes en el mismo día.

6 Es correcto decir que Shakespeare murió más viejo que Cervantes.

7 La expresión "Pese a lo que" (ℓ.4) puede ser sustituida por **A pesar de lo que** sin que se produzcan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

8 Es correcto inferir del texto que en 2016 se celebró el cuarto centenario de la muerte de Shakespeare y de Cervantes.

Jacinto Convit nació en 1913 en la popular parroquia de La Pastora, en Caracas. Se dedicó al estudio de la lepra desde sus días de estudiante de medicina en la Universidad Central de Venezuela, donde años después fue profesor. Empezó su carrera como director de una leprosería a las afueras de Caracas. Fue crítico del tratamiento de los pacientes que padecían esa enfermedad a quienes se les aislaba de la sociedad, separaba de sus familias y, en muchos casos, recluían contra su voluntad.

En 1987 diseñó el modelo de vacunación para combatir la enfermedad contra la que luchó toda su vida, combinando la vacuna contra la tuberculosis y el bacilo *Mycobacterium leprae*, que Convit inoculó del armadillo, el único animal capaz de infectarse con la bacteria que provoca la lepra.

El cachicamo, como se conoce al armadillo en Venezuela, se convirtió en referencia del médico, que coleccionó decenas de figurillas del animal que aparece, también, en el reverso del billete de cinco bolívares.

Convit también descubrió una vacuna contra la *leishmaniasis*. Fue premiado por la Organización Panamericana de la Salud y estuvo en la lista de los hombres más valiosos de la OMS, pero nunca ejerció la medicina privada ni buscó la fama. "El premio Nobel no me quita el sueño, la cura del cáncer sí", llegó a decir el médico.

Internet: <www.elmundo.es.america> (con adaptaciones).

Con respecto a las ideas y estructuras del texto anterior, juzgue los ítems siguientes.

9 En el fragmento "Se dedicó al estudio" (ℓ.2), el término "al" es la contracción de la preposición **a** y el artículo masculino **el**.

10 Del texto es correcto se desprender que el trabajo de Jacinto Convit le rindió lauros.

11 Es correcto deducir de las informaciones del texto que Jacinto Convit sufría de insomnio.

12 En el fragmento "se les aislaba de la sociedad" (ℓ. 7 y 8), el pronombre "les" se refiere a "sociedad".

13 El vocablo "billete" (ℓ.19) puede sustituirse por **papel moneda** sin que ocurran cambios a nivel semántico en el texto.

14 Según el texto, Jacinto Convit trabajó solamente en la medicina pública.

15 Es correcto deducir del texto que Jacinto Convit era un hombre vanidoso.

16 Las formas verbales "nació" (ℓ.1), "Se dedicó" (ℓ.2) y "fue" (ℓ.4) expresan una acción continua en el pasado.

17 El vocablo "popular" (ℓ.1) significa **muy poblado**.

18 Es correcto inferir del texto que Jacinto Convit sufría de una enfermedad.

Pocos españoles podían imaginar que en los últimos días de enero de 1956 iban a tener que sacar los abrigos en apenas 24 ó 48 horas, y que esa ropa de abrigo les quedaría corta. La primera bolsa de aire glacial se extendió rápidamente por toda la Península entre los días 1 y 2 de febrero.

Los termómetros cayeron en picado en toda la Península, pero en las cumbres de los Pirineos se rozaron valores de entre −40 ºC y −50 ºC. Barcelona descendió a los −6,7 ºC; en Castellón la mínima cayó a −7,6 ºC y Madrid registró su temperatura mínima más baja con −9,1 ºC.

Lejos de ser un episodio anecdótico de aquel invierno, la ola de frío dio un respiro en torno al 6 de febrero. Sin embargo, durante estos días las heladas no desaparecieron, simplemente fueron más débiles. El 10 de febrero, una nueva bolsa de aire frío siberiano volvió a invadir la Península y las temperaturas se desplomaron por segunda vez en aquel mes.

Si bien esta ola de frío no era desconocida, lo más llamativo fue su duración, alrededor de 21 días, sin apenas dar tregua. ¿Por qué ocurrió? Porque un potente anticiclón se encontraba entre Escandinavia y el Atlántico norte mientras que la presencia de una borrasca en el Mediterráneo, al este de las Islas Baleares, abrió un pasillo que permitió desalojar sucesivamente masas de aire muy frío que, por regla general, suelen afectar a latitudes más al norte de Europa.

Internet: <www.eltiempohoy.es> (con adaptaciones).

De acuerdo con el texto de arriba, juzgue los siguientes ítems.

19 La forma verbal “suelen” (ℓ.24) es irregular y está en el presente indicativo.

20 El segmento “se extendió rápidamente” (ℓ.4) puede ser reemplazado por **se propagó deprisa**, sin que se produzcan alteraciones semânticas o gramaticales en el texto.

21 El número “48” en letras se escribe cuarentiocho.

22 En el texto se afirma que en invierno los españoles utilizan ropa corta.

23 La frase “se rozaron” (ℓ.7) puede sustituirse por **estuvieron muy cerca de** sin que se produzcan alteraciones semánticas en el texto.

24 La frase “Lejos de ser un episodio anecdótico” (ℓ.11) supone que la situación relatada fue graciosa.

25 Del texto es correcto se desprender que para los españoles el frío es una novedad.



Internet: <http://autoliniers.blogspot.com.br>.

Considerando la viñeta de arriba, juzgue los ítems de **26** a **28** y señale la opción correcta en el ítem **29**, que es del **tipo C**.

26 Los sustantivos “arte” e “inteligencia” están separados por la conjunción “e” porque la palabra “inteligencia” comienza por la letra “i”.

27 La expresión “a lo mejor” puede sustituirse por **tal vez** sin que se produzcan alteraciones semánticas en el texto.

28 El verbo **haber** en la frase “hay pintores” tiene función auxiliar.

29 Es correcto inferir de la lectura del texto y de las imágenes de la viñeta de arriba que

A el pintor convierte lo simple en grandiosos gracias a su arte.

B un gran pintor es el que representa el Sol por un punto.

C el arte es independiente de la técnica o el ingenio.

D el mejor cuadro es el que no muestra la emoción del artista.



Internet: <www.facebook.com/tute.dibujante>.

30 Considerando que, en la viñeta de arriba, un cantante con su guitarra habla con el director de una grabadora, señale la opción correcta.

A El cantante no acepta que pertenece a una familia de músicos.

B El cantante se declara excelente músico.

C El cantante fanfarronea sobre sus dotes artísticas.

D El cantante tiene pasión por la música pero no éxito.

PROVA DE CONHECIMENTOS I – LÍNGUA FRANCESA

Cervantès/Shakespeare, le choc des titans

Cervantès et Shakespeare sont morts à seulement quelques jours d'intervalle, il y a quatre cent ans, en 1616. Ne croyons pas pour autant qu'ils soient morts le même jour, le 23 avril! L'Angleterre, réticente aux innovations du continent, vivait encore avec le calendrier Julien tandis que l'Espagne avait adopté depuis longtemps le calendrier Grégorien. Donc, malgrè avoir été enregistré à la même date, le jour de la mort de l'auteur de Hamlet s'est passé quelques dizaines de jours après celle de Cervantès. Si on a souvent fantasmé la rencontre des deux hommes, elle se révèle fort improbable. Mais elle a eu lieu par l'entremise des textes: fils de deux puissances rivales, incarnations de l'esprit baroque, les deux auteurs ont intimement influencé toute la littérature qui leur a succédé — et bien au-delà : ils nourrissent aussi la peinture, le cinéma, l'opéra.

Réunir dans une même ferveur Shakespeare et Cervantès, reconnaître en Hamlet et don Quichotte les deux premières individualités modernes, considérer l'un comme le double inversé de l'autre, comme le fit Tourgueniev dans son essai de 1860, n'est devenu courant qu'à partir du romantisme, à la fin du XVIIIe siècle. En effet, ce sont des écrivains romantiques comme Lessing et Herder, Schiller et Goethe, sans parler de Schlegel et de Tieck, leurs communs traducteurs, qui, parmi les premiers, ont célébré conjointement ces deux grands modèles anticlassiques — et donc anti-français à leurs yeux — de la littérature européenne. Ils étaient donc vus comme des irréguliers, des irrespectueux, des révoltés même, à la fois contre les règles de la société et contre celles des bienséances littéraires.

Internet: <www.magazine-litteraire.com> (texte avec adaptations).

Jugez les propositions suivantes, d'après le texte présenté.

1 Le rapprochement entre les deux écrivains européens n'a eu lieu qu'à la fin du 18ème siècle.

2 Cervantès et Shakespeare ont attiré l'attention des écrivains du 18ème par leur caractéristique commune de véhiculer une littérature hors normes.

3 Les deux auteurs à l'esprit baroque se seraient rencontrés de leurs vivants peu avant le 23 avril 1616.

4 **Par l'intermédiaire** peut remplacer l'expression « par l'entremise » (ℓ.11) sans changer le sens de la phrase.

5 Dans « ils nourrissent » (ℓ.14), la forme verbale « nourrissent » peut être remplacée par **enrichissent** sans changement de sens ou de forme grammaticale.

6 Cervantès et Shakespeare sont morts le même jour, le 23 avril 1616, mais l'enregistrement de leur date de décès a été fait plusieurs jours après cette date.

7 L'usage du calendrier Julien par l'Angleterre, à l'époque, montrait la volonté d'adaptation de ce pays aux usages du continent européen.

8 Les écrivains romantiques Schlegel et Tieck ont tous les deux traduit les oeuvres de Cervantes et Shakespeare.

9 L'Espagne a adopté le calendrier Grégorien en hommage à Cervantes, après son décès.

10 Les deux grands écrivains ont été redécouverts par les écrivains romantiques, tels que Herder ou Goethe. Selon eux, Cervantes et Shakespeare sont anticlassiques et donc anti-françois.



Jacinto Convit par Carla Martinez. Internet: < www.0800flor.net>.

Jacinto Convit, créateur du vaccin contre la lèpre

Décédé le 12 mai 2014, à Caracas, à l'âge de 100 ans, le scientifique vénézuélien Jacinto Convit est célèbre pour avoir été le principal découvreur du vaccin contre la lèpre. Officier de la légion d'honneur et décoré du prestigieux prix Prince des Asturies, le médecin vénézuélien avait été pressenti pour le prix Nobel de médecine en 1988 après sa découverte d'un vaccin curatif contre la lèpre. Né en 1913, le docteur Convit a également apporté des contributions significatives pour une meilleure connaissance de maladies infectieuses telles que la leishmaniose ou la maladie de Chagas. Dans les 15 dernières années de sa vie, Convit consacra une grande partie de son temps à la recherche d'un remède contre le cancer. « *Cette maladie m'empêche de dormir* », confiait-il en 2013.

Ayant un souci constant du bien commun, le savant s'est engagé dans la recherche en découvrant les maladies de patients dans les régions reculées du Venezuela et des peuples indigènes de la jungle amazonienne et du delta de l'Orénoque, dans le sud du pays.

Internet: <www.liberation.fr> (texte avec adaptations).

À partir du texte exposé ci-dessus, jugez les propositions suivantes.

11 Malgrè son immense contribution à la science, le travail de ce médecin était méconnu de tous.

12 Le mot « remède » (ℓ.12) peut être remplacé par **traitement** sans provoquer de changements de sens dans le texte.

13 La forme « confiait-il » (ℓ.13) est formée de l'inversion du pronom sujet et du verbe et peut être remplacée par **avouait-il** sans provoquer de changements de sens ou de forme grammaticale.

14 Dans l'extrait « Ayant un souci constant du bien commun » (ℓ.15), le mot « souci » est le contraire des termes **insouciance**, **indifférence**.

15 Le scientifique vénézuélien a découvert les vaccins de maladies infectieuses comme la lèpre, la leishmaniose et la maladie de Chagas.

16 Les mots « scientifique » (ℓ.2) et « savant » (ℓ.15) sont des synonymes dans le texte.

17 Le docteur Convit a consacré toute sa vie à la découverte de la cure contre le cancer.

Texte pour les items de 18 à 28



Brasilia, patrimoine à valeur universelle exceptionnelle

Aménagée le long d'un monumental axe est-ouest, traversée par un axe nord-sud, incurvé pour s'adapter à la topographie, qui forme la grande artère de circulation, Brasilia est un exemple abouti de l'urbanisme moderne du XXe siècle. Fondée en tant que capitale du Brésil dans la partie centre-ouest du pays entre 1956 et 1960, dans le cadre du projet de modernisation nationale du président Juscelino Kubitschek, la ville réunit les conceptions des grands centres administratifs et des espaces publics avec de nouvelles idées sur la vie urbaine, promues par Le Corbusier, dans des blocs d'immeubles d'habitation à six étages (quadras) construits sur pilotis, qui permettent de maintenir la continuité du paysage en dessous et autour d'eux. La planification de la ville est remarquable en ce qu'elle intègre admirablement le design urbain de Lucio Costa (le « Plano Piloto ») et les créations architecturales d'Oscar Niemeyer, qui sont illustrées avec le plus de force dans l'intersection entre les axes monumental et de circulation, qui constitue le facteur déterminant du schéma urbain et souligne le caractère représentatif de la Place des Trois Pouvoirs (Praça dos Três Poderes) et de l'Esplanade des Ministères (Esplanada dos Ministérios), qui se manifeste aussi dans la géométrie du Congrès national et dans la nouvelle approche de la vie urbaine incarnée par les unités de voisinage (Unidade de Vizinhança) et les super quartiers correspondants (Superquadras).

Brasilia est une réalisation artistique unique, une création majeure du génie humain, qui représente, à une échelle urbaine, l'expression vivante des principes et des idéaux avancés par le mouvement moderniste et efficacement intégrés dans les tropiques par la planification urbaine et architecturale de Lucio Costa et Oscar Niemeyer. L'expérience brésilienne est remarquable par la grandeur du projet, projet qui a non seulement mis un terme définitif à une certaine époque historique mais qui a aussi été étroitement lié à une stratégie de développement ambitieuse et à un processus d'auto-affirmation nationale aux yeux du monde.

Internet: <www.whc.unesco.org> (texte avec adaptations).

Selon le texte de l' Unesco, le projet architectural de Brasilia

18 montre, avec l'utilisation des pilotis, la possibilité de continuation entre espaces publics et privés, constructions et paysages.

19 est trop grandiose pour une topographie trop accidentée.

20 a été conçu par de grands créateurs tels que Lucio Costa et Niemeyer.

21 contrarie les ambitions modernistes en intégrant la capitale dans le Centre-ouest du Brésil.

22 est génial car il intègre à la perfection la vie urbaine, les constructions monumentales et l'environnement.

23 possède une géometrie complexe qui oblige les habitants à vivre dans les supers quartiers nommés « Superquadras » (ℓ.25).

D'après le texte présenté ci-dessus, jugez les propositions suivantes.

24 Dans l'extrait « une création majeure du génie humain » (ℓ. 26 et 27), « majeure » signifie **secondaire**, **insignifiante**.

25 L'adverbe « étroitement » (ℓ.34) signifie dans ce contexte **intimement**.

26 Les formes participiales au féminin, telles que « Aménagée » (ℓ.1), « traversée » (ℓ.2) et « Fondée » (ℓ.5), qualifient la ville de Brasilia.

27 L'adjectif « incurvé » (ℓ. 2) qualifie l'axe nord-sud.

28 Dans la proposition « Brasilia est un exemple abouti de l'urbanisme moderne » (ℓ. 3 et 4), le qualificatif « abouti » signifie **irréalisé, qui n'a pas été mené à bien**.



Internet: <http://autoliniers.blogspot.com.br> (texte avec adaptations).

29 Considérez le texte et le dessin présenté ci-dessus et signalez l´option correcte.

- **A** Un grand peintre est celui qui représente le soleil par un petit point jaune.
- **B** L'art ne dépend pas de technique ni de créativité.
- **C** Picasso ne démontre aucune émotion quand il parle de son travail.
- **D** Le soleil peint par Picasso est ressenti comme étant aussi intense que le soleil réel.



Internet: <www.facebook.com/tute.dibujante> (texte avec adaptations).

30 Le dessin fait rire parce que

- **A** l'artiste est très enthousiaste à propos de son talent mais pas l'imprésario.
- **B** l'artiste est dans une consultation médicale.
- **C** l'artiste vante son succès auprès du public.
- **D** l'artiste est passionné par la musique mais n'a pas de succès.

PROVA DE CONHECIMENTOS I – LÍNGUA INGLESA

The Wonder of Will, the Marvel of Miguel: 400 years of Shakespeare and Cervantes

This year we remember the 400th anniversary of the death of William Shakespeare. But 1616 also saw the passing of another great writer: Miguel de Cervantes y Saavedra, who we know best as the author of **Don Quijote**.

As Shakespeare left an indelible mark on the English language, Spanish has been referred to as the language of Cervantes. This is due not just to the inventiveness of Cervantes' writing, but also to its orality. To read **Don Quijote** is to engage deeply with the act of storytelling in many forms. Indeed, almost any given character becomes a storyteller, through writing or reciting, dialogue or monologue.

With his ear for the spoken word, it should come as no surprise that Cervantes tried his hand as a playwright as well as a novelist. Although he yearned for recognition as the former, his true fame came as the latter. **Don Quijote** was published in two parts, the first in 1605 to almost immediate acclaim, and its sequel in 1615, the same year Cervantes published his **Ocho comedias y ocho entremeses** (i.e. Eight comedies and eight dramatic interludes).

April 23, 1616, is given as the death date for both Shakespeare and Cervantes, but neither man died on that day. Spanish records from that time write down the date of death as the date of burial. So we know Cervantes was buried on April 23, which means he probably died on April 22. Shakespeare actually died 11 days after Cervantes — May 3 by the Gregorian calendar that Spain adopted in 1582, but April 23 on the Julian calendar that England used until 1752.

Kathryn Swanton. Internet: <shakespeareandbeyond.folger.edu> (adapted).

Based on the text above, judge the items bellow.

1 The text shows that different cultures may have different ways to record the passing of time.

2 Because the words "wonder" and "marvel" have similar meanings, the title would have the same effect if it were changed to **The wonder of Miguel, the marvel of Will**.

3 In the first paragraph, "death" and "passing" are used as synonyms.

4 As the first paragraph introduces Cervantes, it can be good for a reader who may not be very familiar with the author's work.

5 Both Shakespeare and Cervantes played a decisive role in the formation of English and Spanish, respectively.

6 Cervantes spent ten years writing the second part of his **Don Quijote**.

7 Cervantes wanted to write for the theatre, but he didn't have enough talent to write plays.

8 There are historical data informing the exact date of death of both Shakespeare and Cervantes.

Medical breakthroughs that were initially ridiculed or rejected

Although medical science most often advances incrementally on the basis of an ever-accumulating body of evidence, occasionally leaps forward are made. Quite often these leaps fly in the face of conventional wisdom, and are ridiculed or rejected by the medical establishment.

Ignaz Semmelweis was a Hungarian physician working in a maternity ward in Vienna in the mid-19th century. He came to the conclusion that puerperal fever was contagious by observing that students and physicians were performing autopsies and then attending new mothers, many of whom would soon become ill and die.

He then advocated that doctors in obstetric clinics disinfect their hands following autopsies. The result: at the clinic in which his hand-washing policy was implemented, the puerperal fever mortality rates dropped from 18.3% to less than 2% in fewer than 6 months.

Despite Semmelweis's demonstration of the value of antiseptic techniques, by and large his ideas were rejected by the medical community. Because of this, he began publishing a series of vitriolic "open letters" against his critics. Isolated and unpredictable, Semmelweis was admitted against his will to an insane asylum, where he died after two weeks.

Gabriel Miller. Internet: <www.medscape.com> (adapted).

Based on the text, judge the following items.

9 From the second paragraph onwards, the text presents an example wich confirms what is stated in the first paragraph.

10 Ignaz Semmelweis was a scientist who worked with medical experiments in the 1950s.

11 Prior to the adoption of the hand-washing procedure, approximately 18 new mothers died every year.

12 People thought Semmelweis was crazy because of his defense of antiseptic hand-washing.

13 In line 4, "fly in the face of conventional wisdom" can be correctly replaced by **go against accepted knowledge** without this changing the meaning of the text.

14 From the context, it is correct to deduce that "puerperal fever" (ℓ.8) is an illness which afflicted women who had very recently had babies.

15 In general, progress in medical science is based on previous knowledge and information, but there are exceptions, which the author refers to as "leaps" (ℓ.3).

The following text is a fragment of an adaptation of Shakespeare's famous play **Romeo and Juliet**, first published in 1597. In the play, Romeo and Juliet are members of two enemy families, the Montague and the Capulet. The scene reproduced below is called "the balcony scene".

Juliet: Oh, Romeo, Romeo, why must you be Romeo? Deny your father and give up your name. Or, if you won't change your name, just swear your love to me and I'll give up being a Capulet.
Romeo: (to himself) Should I listen longer, or respond now to these words?
Juliet: Only your name is my enemy. You'd be yourself even if you ceased to be a Montague. What's a Montague, after all? It's not a hand, foot, arm, face, or any other body part. Oh, change your name! What's the significance of a name? The thing we call a rose would smell as sweet even if we called it by some other name. So even if Romeo had some other name, he would still be perfect. Romeo, take off your name — which really has no connection to who you are — and take all of me instead.

Internet: <www.themodernshakespeare.com> (adapted).

Based on the text, judge the following items.

16 The passage "even if we called it by some other name" (ℓ. 11 and 12) can be correctly replaced by **even if it was given another name** without this changing the meaning of the text.

17 Juliet's words in "What's a Montague … perfect" (ℓ. 8 to 13) can be taken as a consideration on the relationship between words and the concepts they represent.

18 The word "it", in "even if we called it by" (ℓ. 11 and 12), refers to "rose" (ℓ. 11).

19 The verbs "must" (ℓ.1) and "Should" (ℓ.5) can be used interchangeably without this changing the meaning of the text.

20 Juliet wishes Romeo was someone else because of his faults.

21 In the fragment, the last paragraph is Juliet's response to what Romeo says.

One may say that Oscar Niemeyer had a perspective on life completely different to that of many of those working elsewhere in modern architecture. He began life as a modernist, but gradually forged an architectural style that was both unique and ahead of its time, a symbol of the colour and lust for life of his native Brazil. He once told a newspaper: 'Mine is an architecture of curves; the body of a woman, the sinuous rivers, the waves of the sea'.

Through his professional life, Niemeyer retained defining traits of the Modernists. However, the Brazilian simply didn't have the mass-production mindset natural to the European modernists, obsessed with finding ways of building cheap housing for the multitudes. Niemeyer would ask 'How can you repeat a house that has specific level curves, a certain light or a landscape? How can you build it over again?' He explained later: 'It was not the imposition of the right angle which made me mad, but the obsessive concern of an architectonical purity, of structural logic, of the systematic campaign against the free and creative shape.'

Gaynor Aaltonen. **The history of architecture: iconic buildings throughout the ages**. London: Arcturus, 2008, p. 615-621 (adapted).

Based on the text, judge the items from **22** through **28**.

22 While the image of Brazil is created by the use of expressions such as "colour and lust for life", "curves" and references to nature, Europe is linked to "mass-production", "right angle", "architectonical purity" and "structural logic".

23 The author considers Niemeyer to be a typical representative of the modernist architecture.

24 With the passage "the body of a woman, the sinuous rivers, the waves of the sea" (ℓ. 7 and 8), Niemeyer exemplifies the curves which influence his architecture.

25 The questions asked by Niemeyer from lines 13 to 15 express his belief that a building is a one-of-a-kind work, resulting from the combination of various elements.

26 The passage "One may say…architecture" (ℓ. 1 to 3) can be correctly replaced by **It is possible to confirm that Oscar Niemeyer's take on life is totally different from many other modernist architects working in Brazil** without this changing the meaning of the text.

27 Niemeyer's style was surprising and unique from the very beginning of his career.

28 For Niemeyer, European modernist architecture was over preoccupied with avoiding freedom and creativity.



Internet: <http://autoliners.blogspot.com.br> (adapted).

29 It is correct to infer from the text that

A someone who can depict the sun as a yellow spot is a great painter.

B the painting at which the two men look probably shows a yellow spot.

C a masterpiece is a work of art which does not reveal the artist's emotions.

D real art is independent from technique and intelligence.



Internet: <www.facebook.com/tute.dibujante> (adapted).

30 The scene in the strip can be correctly interpreted as showing a

A man talking about his heart condition with a physician.

B guitar player bragging about his successful career.

C musician informing his friend of his talented family.

D man without musical talent explaining himself to a producer.

PROVA DE CONHECIMENTOS II



HQ Blue Note. **História de Bim**. Ilustração: Shiko.

Histórias em quadrinhos são geralmente compostas por requadros, embora haja histórias em quadrinhos que não os utilizem. Os requadros são as margens que delimitam as cenas e podem ser utilizados de diversos modos: em forma de nuvem para indicar uma lembrança, dentado para indicar um grito ou emoção, inclinado, com diferentes tamanhos.

Considerando o texto e a imagem apresentados acima, julgue o item a seguir.

1 Na imagem, não há um conjunto de linhas que delimitem o espaço da cena na composição da página, portanto, não há requadro no quadrinho apresentado.

Há cerca de oitocentos anos, em 15 de junho de 1215, o rei João, da Inglaterra, era impelido por barões ingleses a jurar obediência à Magna Carta. O documento tinha por objetivo restringir os poderes do soberano, vetando até mesmo a fixação arbitrária de impostos e as prisões injustificadas. No ano seguinte, a assembleia reunida no "conselho comum" tomou o nome de Parlamento. Era o início de uma longa jornada empreendida pela civilização ocidental a caminho da consolidação das instituições liberais e da democracia representativa. A Magna Carta influenciou a Declaração de Independência (1776) e a Constituição norte-americana, bem como os trabalhos constituintes resultantes da Revolução Francesa de 1789.

Considerando a temática contida nas informações acima, julgue os itens que se seguem, relativos à história moderna e à história contemporânea.

2 A independência das treze colônias inglesas da América do Norte representou a primeira fissura do antigo sistema colonial e apontou caminhos que poderiam ser trilhados pelas colônias ibéricas do continente americano. No Brasil, por exemplo, a Inconfidência Mineira inspirou-se no vitorioso exemplo norte-americano.

3 Fortemente inspirada na Filosofia das Luzes, a trajetória ideológica da Revolução Francesa caracterizou-se predominantemente pelo radicalismo, expresso na figura do grupo jacobino, que comandou o processo revolucionário até a ascensão de Napoleão Bonaparte.

4 Na primeira metade do século XIX, sucessivas ondas revolucionárias em várias regiões da Europa atestavam a luta do antigo regime para sobreviver ante a chegada da nova realidade liberal impulsionada por uma burguesia em busca da afirmação; em geral, a vitória das forças que se opunham ao passado absolutista se deu com as revoluções de 1848.

5 No Brasil, os ideais libertários da era revolucionária europeia manifestaram-se, entre outras ocasiões, na Insurreição Pernambucana de 1817, na Confederação do Equador de 1824, em várias revoltas regenciais e, fechando esse ciclo, na Revolução Praieira de 1848, com seu inegável sentido social.

6 As revoluções inglesas do século XVII cessaram os efeitos da Magna Carta ao submeterem o Parlamento ao poder absoluto do soberano, fazendo da ilha britânica o exemplo mais expressivo de despotismo na Europa moderna.

Moral para médicos — O doente é um parasita da sociedade. Em certo estado, é indecente viver mais tempo. Prosseguir vegetando em covarde dependência de médicos e tratamentos, depois que o sentido da vida, o direito à vida foi embora, deveria acarretar um profundo desprezo na sociedade. Os médicos, por sua vez, deveriam ser os intermediários desse desprezo — não apresentando receitas, mas a cada dia uma dose de nojo a seus pacientes… Criar uma nova responsabilidade, a do médico, para todos os casos em que o supremo interesse da vida, da vida ascendente, exige a mais implacável supressão e rejeição da vida que degenera. Morrer orgulhosamente, quando não é mais possível viver orgulhosamente. A morte escolhida livremente: de modo que ainda seja possível uma real despedida, em que ainda esteja ali aquele que se despede. A questão, aqui, desafiando todas as covardias do preconceito, é estabelecer, antes de tudo, a apreciação correta, ou seja, fisiológica, da chamada morte natural. A morte nas condições mais desprezíveis é uma morte não livre, uma morte no tempo errado, uma morte covarde. Por amor à vida, deveria ser desejada outra morte, livre, consciente, sem acaso, sem assalto…

Friedrich Nietzsche. **100 aforismos sobre o amor e a morte.** Companhia das Letras, s. d. (com adaptações).

A partir da filosofia de Nietzsche e tomando como referência inicial o texto acima, julgue os itens de **7** a **10**, assinale a opção correta no item **11**, que é do **tipo C**, e faça o que se pede no item **12**, que é do **tipo D**.

7 Para Nietzsche, "a morte covarde" decorreria de uma tentativa de se atribuir sentido à vida, independentemente do contexto, contrariando-se e negando-se sua natureza trágica, caótica e desprovida de certezas e de segurança.

8 A perspectiva de Nietzsche quanto à "escolha livre" de "outra morte" insere-se no panorama de um racionalismo que valoriza a mente em detrimento do corpo.

9 Depreende-se do texto que, para Nietzsche, os doentes graves deveriam ser mortos pela sociedade, que, assim, exerceria sua vontade de potência social.

10 O aforismo de Nietzsche apresentado no texto pode ser considerado como uma condenação à eutanásia, mas não ao suicídio.

11 A filosofia de Nietzsche, em que há uma relação complexa entre a razão e o corpo,

- **A** tem caráter dualista, privilegiando a razão em detrimento do corpo.
- **B** tem caráter dualista, privilegiando o corpo em detrimento da razão.
- **C** considera a razão uma manifestação do corpo, sendo, portanto, distinta do dualismo.
- **D** considera o corpo uma manifestação da razão, sendo, portanto, distinta do dualismo.

12 Considere que um paciente esteja em estado vegetativo (coma), com seus sinais vitais mantidos apenas por aparelhos. Redija um texto apresentando a **perspectiva nietzschiana** de manutenção da vida desse paciente. Em seu texto, utilize os conceitos de **vontade de potência**, **força vital** e **corporeidade**.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

O espaço reservado acima é de uso opcional, para rascunho. Não se esqueça de transcrever seu texto para o **Caderno de Respostas**.

Eliminarei os movimentos sinuosos, indecisos, os gestos mal definidos, os percursos inúteis. Quero apenas o ritmo e os passos absolutamente indispensáveis. Enriquecerei o meu vocabulário como fazem os poetas. A imobilidade? Serei o primeiro a utilizá-la de uma forma consciente. A estática é o equilíbrio das forças. A imobilidade pode acentuar o sentido da ação, do mesmo modo que o silêncio pode ser mais eficaz que as palavras. A dança, como as demais artes, é expressão da pessoa humana e dos seus pensamentos, deve ir para além das regras recebidas, é extensível até ao infinito.

José Sasportes. **Pensar a dança: a reflexão estética de Marllamé a Cocteau.** Vila da Maia, Portugal: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1983, p. 51-52 (com adaptações).

Considerando o fragmento de texto acima, que é parte do diário do bailarino e coreógrafo Vaslav Nijinski (1889-1950), julgue os itens a seguir.

13 O balé **A sagração da primavera** coreografado por Nijinski e musicado por Igor Stravinsky pode ser considerado um marco da vanguarda expressionista da arte europeia.

14 Infere-se do texto que a criação artística em dança visada por Nijinski dialoga ou compactua com ideias presentes em outras linguagens artísticas.

15 Ao longo da história, de modo semelhante ao verificado na ciência, ocorreram quebras de paradigmas nas artes, o que, entretanto, não atingiu o universo específico das artes cênicas.

16 No âmbito do teatro, um dos pontos importantes que a virada do século XIX para o século XX trouxe foi o interesse pelo "mundo das essências", com o objetivo de dar mais vazão ao simbólico do que ao real.

A feição deles é serem pardos, maneira de avermelhados, de bons rostos e bons narizes, bem-feitos. Andam nus, sem nenhuma cobertura. Nem estimam de cobrir ou de mostrar suas vergonhas; e nisso têm tanta inocência como em mostrar o rosto. Ambos traziam os beiços de baixo furados e metidos neles seus ossos brancos e verdadeiros, de comprimento duma mão travessa, da grossura dum fuso de algodão, agudos na ponta como um furador. Metem-nos pela parte de dentro do beiço; e a parte que lhes fica entre o beiço e os dentes é feita como roque de xadrez, ali encaixado de tal sorte que não os molesta, nem os estorva no falar, no comer ou no beber.

Os cabelos seus são corredios. E andavam tosquiados, de tosquia alta, mais que de sobrepente, de boa grandura e rapados até por cima das orelhas. E um deles trazia por baixo da solapa, de fonte a fonte para detrás, uma espécie de cabeleira de penas de ave amarelas, que seria do comprimento de um coto, mui basta e mui cerrada, que lhe cobria o toutiço e as orelhas. E andava pegada aos cabelos, pena e pena, com uma confeição branda como cera (mas não o era), de maneira que a cabeleira ficava mui redonda e mui basta, e mui igual, e não fazia míngua mais lavagem para a levantar.

Silvio Castro. **A carta de Pero Vaz de Caminha: o descobrimento do Brasil**. Porto Alegre: L&PM Pocket, 1985 (com adaptações).

Tendo o trecho da **Carta de Pero Vaz de Caminha** como referência inicial, julgue os itens de **17** a **25** e assinale a opção correta no item **26**, que é do **tipo C**.

17 A **Carta de Pero Vaz de Caminha** é considerada o texto inaugural da literatura brasileira devido ao caráter inventivo de seu autor no que se refere às descrições e aos eventos narrados.

18 O texto de Caminha é relevante tanto por seu caráter histórico — o registro da chegada dos portugueses ao Brasil —, quanto por apresentar certa qualidade literária, presente, por exemplo, na exposição da subjetividade do autor, das suas impressões e surpresas. A linguagem da Carta extrapola a linguagem usualmente empregada em um relatório.

19 A chamada literatura de informação, apesar de produzida sob a perspectiva do colonizador, apresenta forte empatia com os povos nativos, sendo essa produção considerada a origem ideológica do que mais tarde resultaria no nacionalismo literário.

20 Tendo advindo do processo de colonização, a literatura brasileira se constituiu contraditoriamente como fruto da imposição dos valores da metrópole e como expressão do local.

21 Os sujeitos das orações iniciadas por "Andam nus" (ℓ.3) e "E andavam tosquiados" (ℓ.13) possuem o mesmo referente.

22 Na linha 20, a oração "mas não o era" expressa uma oposição em relação à possibilidade de a cabeleira de penas que um dos habitantes do novo mundo trazia ser de "confeição branda como cera". Na organização da informação do texto, a referida oração consiste em um comentário considerado relevante por parte de Caminha.

23 A ideia de literatura como ficção é incapaz de abarcar parte da produção literária calcada em textos que se ancoram nas memórias individuais ou em relatos de viagem, como a Carta de Caminha.

24 No século XVII, as reduções jesuíticas tinham como objetivos dificultar a aproximação entre os indígenas e os portugueses e marcar a presença portuguesa em pontos afastados do território brasileiro.

25 Na dinâmica social dos grupos indígenas, o objetivo do uso da terra é a produção do valor de troca.

26 O trecho da Carta de Caminha apresentado é predominantemente

A argumentativo.

B descritivo.

C injuntivo.

D narrativo.



Irmãos Campana. **Poltrona banquete**.

Quando pouco se falava em sustentabilidade, os irmãos Campana a conjugaram com um espírito inovador e inconformista e se lançaram no mundo do *design* criando, em 1989, o Estúdio Campana, cuja especialidade era mobiliário. Hoje, são os *designers* brasileiros de maior destaque na atualidade. Seus trabalhos atualmente não se restringem mais a móveis. As obras dos irmãos recorrem à reutilização de matérias cheias de significados ligados à cultura brasileira — como a cor e a referência folclórica.

Internet: <www.obviousmag.org> (com adaptações).

Tendo como referência o texto e a figura apresentados acima, julgue o seguinte item.

27 Para o desenvolvimento de peças exclusivas e dignas de exposição artística, os irmãos Campana, conforme exemplificado na figura, recorrem a materiais reutilizáveis — como plástico bolha, cordas e bonecos de pelúcia —, para o *design* de móveis preenchidos de ressignificação de objetos utilitários.



Rodolpho Amoêdo. **Marabá**, 1882, óleo sobre tela, 151,5 cm × 200,5 cm, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.

Eu vivo sozinha, ninguém me procura!
Acaso feitura
Não sou de Tupá!
Se algum dentre os homens de mim não se esconde:
— "Tu és", me responde,
"Tu és Marabá!"

— Meus olhos são garços, são cor das safiras,
— Têm luz das estrelas, têm meigo brilhar;
— Imitam as nuvens de um céu anilado,
— As cores imitam das vagas do mar!

Se algum dos guerreiros não foge a meus passos:
"Teus olhos são garços",
Responde anojado, "mas és Marabá:
"Quero antes uns olhos bem pretos, luzentes,
"Uns olhos fulgentes,
"Bem pretos, retintos, não cor d'anajá!"

(...)

— Meus loiros cabelos em ondas se anelam,
— O oiro mais puro não tem seu fulgor;
— As brisas nos bosques de os ver se enamoram
— De os ver tão formosos como um beija-flor!

Mas eles respondem:
"Teus longos cabelos,
"São loiros, são belos,
"Mas são anelados; tu és Marabá:
"Quero antes cabelos bem lisos, corridos,
"Cabelos compridos,
"Não cor d'oiro fino, nem cor d'anajá,"

(...)

E as doces palavras que eu tinha cá dentro
A quem nas direi?
O ramo d'acácia na fronte de um homem
Jamais cingirei:

Jamais um guerreiro da minha arazoia
Me desprenderá:
Eu vivo sozinha, chorando mesquinha,
Que sou Marabá!

Gonçalves Dias. **Poesia e prosa completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998.

Tendo por referência o fragmento acima, do poema **Marabá**, de Gonçalves Dias, julgue os itens de **28** a **33**.

28 Na primeira fase do Romantismo brasileiro, a figura do índio é apropriada como índice de nativismo e símbolo da afirmação nacional após a independência política, em 1822.

29 O indianismo da obra poética de Gonçalves Dias e o da produção romanesca de José de Alencar têm em comum a pesquisa linguística e etnográfica dos povos nativos, de que resulta uma representação literária isenta de idealizações.

30 No século XIX, logo após a independência política, as elites brasileiras pretendiam consagrar, no imaginário coletivo, heróis e narrativas fundadoras capazes de promover a unidade do país, projeto do qual o indianismo fez parte.

31 No Brasil do século XIX, especialmente no período regencial e no Segundo Reinado, a preocupação em se construir uma identidade nacional teve como símbolo expressivo, entre outros, a criação de instituições, como o Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro e o Colégio Pedro II.

32 **Marabá** é um típico poema indianista que conjuga elementos descritivos das culturas autóctones a um encaminhamento épico, sem a preponderância da lírica amorosa encontrada em outras composições de Dias.

33 Marabá é rejeitada por ter olhos com "cor das safiras" (*v*.7) e cabelos loiros e anelados, características que subvertem o padrão de beleza metropolitano, uma vez que ela não atende ao tipo comum dos nativos brasileiros, com "olhos bem pretos, luzentes" (*v*.14) e "cabelos bem lisos, corridos" (*v*.25).

No universo artístico, existe a possibilidade de diferentes linguagens artísticas relacionarem-se entre si, possibilitando mestiçagens e hibridismos estéticos e poéticos. A redescoberta, sob outros signos, tornou-se característica do teatro do século XX. Em relação ao encontro do teatro com a técnica cinematográfica, o primeiro passo à frente foi o da fantasia e do truque, alcançado por Georges Méliès; o segundo, a farsa burlesca; e o terceiro, o *action tableau* (quadro vivo), que se originou no teatro do século XIX. No entanto, os passos dados pelo teatro em direção ao cinema acabaram por gerar, na classe dos teatrólogos, uma necessidade de distinção dessas duas artes. Tal preocupação está presente, por exemplo, no discurso de René Clair, que rejeitou qualquer aproximação entre teatro e cinema, os quais considerava irmãos díspares, argumentando que ambos são governados por leis artísticas claramente diferentes.

Margot Berthold. **História mundial do teatro**. 5.ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2011, p. 523-524 (com adaptações).

Considerando o texto apresentado como referência inicial, julgue os itens que se seguem.

34 Na Antiguidade Clássica, o teatro desempenhou papéis diferentes: na Grécia, as peças eram de cunho religioso, sem qualquer conotação de ordem política ou moral; em Roma, as encenações obedeciam ao roteiro estabelecido pelas autoridades imperiais, o que as restringiam à temática da paz, além da condenação à escravidão.

35 O trabalho de ator (ou seja, o atuar) é, basicamente, o mesmo no teatro e no cinema, embora essas artes, às vezes, demandem soluções técnicas e criativas diferentes do ator.

36 Embora o cinema tenha maiores condições para a realização de uma cena realista que o teatro, seus instrumentos técnicos também podem ser usados, com grande efeito, para a transcendência do realismo.

37 A música e o teatro se complementaram de diferentes maneiras ao longo da história. No Brasil, na época de ouro do teatro musicado, os palcos teatrais foram importantes vitrines para a produção musical urbana.

Texto para os itens de 38 a 43 e 47 e 48

As meninas da gare

Eram três ou quatro moças bem moças e bem gentis
Com cabelos mui pretos pelas espáduas
E suas vergonhas tão altas e tão saradinhas
Que de nós as muito bem olharmos
Não tínhamos nenhuma vergonha

Oswald de Andrade. **Pau Brasil**. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2008.

A respeito do poema **As meninas da gare**, de Oswald de Andrade, e de aspectos a ele relacionados, julgue os itens seguintes.

38 No poema **As meninas da gare**, Oswald de Andrade faz uma paródia da Carta de Caminha, relacionando, por meio do humor, o achamento do Brasil à realidade urbana brasileira, paulista em particular, do início do século XX.

39 Após as experimentações formais da primeira geração modernista, a segunda geração passou a enfatizar radicalmente as conquistas estéticas vanguardistas, distanciando-se de questões sociais prementes, como se observa no chamado romance de trinta.

40 A palavra "moças" pertence à mesma classe gramatical em ambas as ocorrências no primeiro verso do poema, apresentando, por isso, o mesmo significado.

41 No quarto verso do poema, a forma pronominal "as", que desempenha a função de complemento indireto da forma verbal "olharmos", refere-se a "três ou quatro moças", no primeiro verso.

42 Divulgado pela Semana de Arte Moderna de 1922, o Modernismo congrega o projeto nacionalista do primeiro Romantismo com as novidades técnicas advindas das vanguardas europeias, como o Futurismo e o Cubismo.

43 O **Manifesto da Poesia Pau Brasil** e o **Manifesto Antropófago**, marcos das ideias modernistas no Brasil, pregavam o uso rigoroso da linguagem, de modo que os autores utilizavam uma sintaxe elaborada e evitavam coloquialismos e expressões populares.

Texto para os itens de 44 a 48

No Brasil, a Nova Esquerda formou-se na crítica ao imobilismo político dos comunistas e na oposição radical ao golpe militar de 1964, o primeiro na sucessão de golpes e ditaduras militares que assombraram os países do Cone Sul. As condições políticas em que se deu o rompimento da legalidade democrática no Brasil (1964) e no Chile (1973) eram assemelhadas: em ambas, governos legitimamente eleitos, cujos atos não feriam os pressupostos constitucionais, conheceram uma polarização social fortíssima e o boicote norte-americano. É importante assinalar que, em ambos os países, amadureciam processos de desenvolvimento dos movimentos sociais, como foi o caso das Ligas Camponesas das décadas de 50 e 60 do século passado, um atuante movimento de trabalhadores rurais. Os movimentos estudantis também já estavam em ebulição, como ocorreu na longa greve em torno do aumento da participação estudantil nos órgãos de poder da universidade, ocorrida na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo (USP).

Para a juventude que aspirava a maior liberdade na vida pessoal, a ditadura foi um duro golpe. A agitação e a efervescência entre o ano de 1965 e o de 1969, com seus festivais de música e de cinema e os grandes encontros estudantis, foram substituídas pelo medo da atuação impune do terrorismo de Estado contra os "subversivos". A moralidade era tão onipresente que, nas invasões realizadas pela polícia no Crusp (residência estudantil da USP), as pílulas anticoncepcionais e as bombas *molotov* constituíam, com o mesmo *status*, prova incriminadora. Uma estudante em cuja bolsa fossem encontradas pílulas era considerada vadia.

Maria Lygia Q. de Moraes. **O feminismo político no século XX**. *In*: **Margem esquerda**, n.º 9, 2007, p. 132 (com adaptações).

Tendo como referência o texto acima, de Maria Lygia de Moraes, julgue os itens que se seguem.

44 Os golpes de Estado ocorridos no Cone Sul, entre as décadas de 60 e 70 do século XX, tiveram origem e motivações distintas: no Brasil, a queda de João Goulart significou o fim da experiência parlamentarista republicana e, no Chile, a deposição do presidente Salvador Allende encerrou a breve história de um governo socialista que nascera da luta revolucionária.

45 Constitui informação central do segundo parágrafo do texto apresentar cenas da realidade cotidiana enfrentadas pelos jovens nos anos da ditadura, em uma vida marcada pelo medo das investidas constantes por parte de um Estado coercitivo e arbitrário.

46 Sem prejuízo da correção gramatical e do sentido do texto, o trecho "em ambas... boicote norte-americano" (ℓ. 7 a 9) poderia ser reescrito da seguinte forma: nas duas, governos eleitos de forma precisa, que não feriam por meio de seus atos, os pressupostos constitucionais, enfrentaram uma fortíssima polarização social e o boicote norte-americano.

A partir do texto de Maria Lygia de Moraes e do poema **As meninas da gare**, julgue os próximos itens.

47 No mundo atual, particularmente nas chamadas sociedades ocidentais, as mulheres, assim como os homens, detêm liberdade de ação, de modo que raramente são tratadas, em razão de seu comportamento sexual, como aquelas mencionadas tanto no texto de Maria Lygia quanto no poema **As meninas da gare**.

48 Apesar de ter havido muitas mudanças, ao longo do tempo, no que diz respeito à participação das mulheres na construção do Brasil, sobretudo quando se considera a referência a elas no texto de Maria Lygia e no poema **As meninas da gare**, a parcela feminina da população brasileira continua ocupando, de modo geral, papéis secundários na condução da sociedade contemporânea.

Seu rosto lembrava o dos índios sul-americanos mal-encarados das aventuras do Tintim. O nariz adunco, a testa avançada sobre os olhos fundos, as faces encovadas entre os cabelos pretos e lisos que caíam até os ombros. Era difícil entender o que aquela gente queria. Leusipo perguntou o que eu tinha ido fazer na aldeia. Preferi achar que o tom era amistoso e, no meu paternalismo ingênuo, comecei a lhe explicar o que era um romance.

(...)

Não sorria, não demonstrava nenhum gesto ou expressão de simpatia. Tinha um olhar impassível e determinado. O motivo da sua visita era me encurralar. Repetia: "Os velhos estão preocupados". E eu pensava comigo: "O idiota deve ter ouvido alguma coisa e resolveu tomar a iniciativa de me pedir satisfação". As minhas explicações sobre o romance eram inúteis. Eu tentava dizer que, para os brancos que não acreditam em deuses, a ficção servia de mitologia, era o equivalente dos mitos dos índios, e antes mesmo de terminar a frase, já não sabia se o idiota era ele ou eu. Ele não dizia nada a não ser: "O que você quer com o passado?". Repetia. E, diante da sua insistência bovina, tive de me render à evidência de que eu não sabia responder à sua pergunta. Não conseguia fazê-lo entender o que era ficção (no fundo, ele não estava interessado), nem convencê-lo de que o meu interesse pelo passado não teria consequências reais, no final seria tudo inventado.

Bernardo Carvalho. **Nove noites**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002 (com adaptações).

Tendo como referência o fragmento acima, do romance **Nove noites**, de Bernardo Carvalho, julgue os seguintes itens.

49 Por trazer como tema, entre outros, a questão indígena, o romance **Nove noites** dá prosseguimento à tradição de se transformar a figura do índio em símbolo da brasilidade, porém com estratégias discursivas distintas das utilizadas no passado.

50 A discussão do estatuto da ficção em **Nove noites** reitera a metalinguagem como um dos recursos mais utilizados na literatura contemporânea, quando se busca investigar os sentidos da ficção no âmbito da narrativa ficcional.

51 As alusões do autor a "índios sul-americanos mal-encarados" (ℓ. 1 e 2) e "paternalismo ingênuo" (ℓ.7) são indícios narrativos de que a representação de Leusipo é problemática, dado o olhar pouco empático do narrador frente ao personagem indígena.

A criação do Reino Unido de Brasil, Portugal e Algarves, no dia 16 de dezembro de 1815, representou o fim do período colonial e o início efetivo da história do Brasil independente. Para a relação entre Brasil e Portugal, não há nenhum outro acontecimento histórico comparável ao Reino Unido. O Descobrimento, em 1500, foi um evento limitado aos portugueses e bastante controvertido. A vinda da corte para o Rio de Janeiro, em 1808, é celebrada pelos brasileiros, mas vista com desprezo pelos portugueses. O Grito do Ipiranga, em 1822, é igualmente uma data épica para o Brasil, mas sombria para Portugal. Resta, portanto, o Reino Unido de 1815 como um momento de rara e estreita aproximação entre esses dois países, sem que um fosse metrópole ou colônia do outro. O Reino Unido foi um dos maiores e mais efêmeros impérios da história humana, com seus domínios se estendendo por quatro continentes: Europa, América, África e Ásia.

Laurentino Gomes. **O dia em que o Brasil deixou de ser colônia**. *In*: **O Globo**, 13/12/2015, p.15 (com adaptações).

A partir do texto apresentado acima, julgue os próximos itens.

52 Consequência da conjuntura política europeia do início do século XIX, a transferência da sede do governo português para o Brasil levou à abertura dos portos brasileiros ao comércio internacional, decisão que rompeu com a estrutura de dominação colonial assentada no monopólio metropolitano.

53 A mudança da corte portuguesa para o Brasil vincula-se ao contexto histórico europeu no qual a expansão da França napoleônica chocava-se com os interesses ingleses e atingia várias casas reinantes da Europa, a exemplo das que governavam os dois reinos da Península Ibérica.

54 O estabelecimento do Reino Unido assegurou a estabilidade política do império português, a ausência de levante armado no Brasil e a permanente paz com os vizinhos sul-americanos.

55 A inserção do Brasil no capitalismo monopolista ocorreu na condição de espaço geográfico periférico.

56 Mantendo-se o sentido do texto e sua correção gramatical, a palavra "controvertido" (ℓ.7), particípio do verbo **controvertir**, poderia ser substituída por **controverso**, palavra que possui o mesmo radical de "controvertido", mas não constitui uma forma flexionada do referido verbo.

57 O emprego de "portanto" (ℓ.11) sinaliza uma conclusão a que o autor do texto chega a partir de uma cadeia argumentativa por ele construída.

58 Depreende-se do texto que, na criação do Reino Unido de Brasil, Portugal e Algarves, não houve assimetria política entre Portugal e Brasil.

59 Os oceanos foram a saída encontrada por uma Europa em crise nos séculos finais do período medieval. Nesse contexto, o reino lusitano deu o passo decisivo ao levar a Europa, por meio das Grandes Navegações, ao encontro de mundos diferentes, em larga medida desconhecidos (como África, Ásia e América), e à abertura de espaços para o nascente capitalismo de base mercantil.

60 O sistema colonial montado e dirigido pela Europa na Idade Moderna refletia as características e necessidades do mercantilismo, o que explica a utilização do trabalho remunerado nas minas de prata da América espanhola e a rápida substituição do trabalho compulsório pela mão de obra livre na colônia americana de Portugal.

Ano de 1945, fim da Segunda Guerra Mundial. Os Estados Unidos da América (EUA) saem fortalecidos da guerra: sua economia está aquecida, o dólar reina, a sobrevivência econômica de vários Estados depende da ajuda norte-americana. Contrariamente ao período que se seguiu à Primeira Guerra Mundial, os anos após 1945 são de prosperidade incomparável. No plano internacional, o rompimento com a União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), em 1947, faz dos americanos os líderes do mundo livre. A política de concentração do comunismo é posta em prática, entre outros instrumentos, por meio da organização de pactos militares.

S. Bernstein e P. Milza (direção). **História do século XX (1945-1973): o mundo entre a guerra e a paz**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2007, p. 31 (com adaptações).

Tendo o fragmento de texto acima como referência inicial, julgue os itens de **61** a **66** e assinale a opção correta no item **67**, que é do **tipo C**.

61 O Brasil governado por Eurico Gaspar Dutra recusou-se ao atrelamento incondicional aos EUA e optou por ficar à margem do espírito da Guerra Fria, o que explica o fortalecimento eleitoral e político do Partido Comunista Brasileiro no período que se estendeu até o golpe que instituiu o regime militar.

62 O objetivo do Plano Marshall, criado pelos EUA, era isolar a URSS, impedindo a expansão da área de influência soviética.

63 A criação da Organização do Tratado do Sudeste da Ásia (OTASE) objetivou conter um pressuposto geopolítico conhecido como "efeito dominó".

64 A bipolaridade ideológica representada pela Guerra Fria, nas décadas que se seguiram ao fim da Segunda Guerra, confrontou as duas superpotências — EUA e URSS — e reduziu sensivelmente o papel da Europa na nova ordem internacional.

65 A visita do presidente Barack Obama a Cuba, em 2016, oficializando o fim do bloqueio econômico norte-americano à ilha caribenha e a plena abertura de Cuba à economia de mercado, sepultou o que ainda havia de Guerra Fria nas Américas, encerrando um cenário de animosidade recíproca que perdurou por várias décadas.

66 O Banco Internacional de Reconstrução e Desenvolvimento (Banco Mundial) e o Fundo Monetário Internacional (FMI) são instituições resultantes da Conferência de Bretton Woods, realizada cerca de um ano antes do fim da Segunda Guerra com o objetivo de articular a nova ordem internacional que emergiria após o grande conflito.

67 A Guerra Fria provocou a divisão do continente Europeu e do restante do mundo e possibilitou, sob a liderança dos EUA, a formação de alianças entre Estados interessados em defender o capitalismo de uma possível ameaça soviética e do avanço socialista. A aliança de maior importância geopolítica nesse contexto de bipolaridade foi a

- **A** Organização de Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE).
- **B** Organização Europeia de Cooperação Econômica (OECE).
- **C** Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN).
- **D** Organização dos Estados Americanos (OEA).

Era 1.º de novembro de 1755, dia de Todos os Santos, e as igrejas e as casas da capital portuguesa estavam cheias de velas. Os cerca de 275 mil moradores de Lisboa logo desejariam que elas estivessem apagadas quando três tremores violentos, que começaram às 9h 30min, abriram fissuras no chão e derrubaram prédios.

Nos escombros, o fogo das velas e das lareiras iniciou um incêndio. Muitos fugiram para o porto — e foram engolidos pelo *tsunami* que varreu a cidade meia hora depois. Igrejas e palácios, até mesmo a residência do rei Dom José I, desapareceram sob as ondas de até 6 metros. Países como a França, a Espanha e a Inglaterra também foram atingidos.

A grandiosidade do desastre fez escritores e filósofos se questionarem sobre a existência e a bondade de Deus. No romance satírico **Cândido** (publicado em 1758), por exemplo, Voltaire fez que os personagens principais de sua obra presenciassem a catástrofe e discutissem seu significado. Além disso, a reconstrução de Lisboa, prontamente ordenada pelo primeiro-ministro português, deu ao marquês de Pombal poderes quase absolutos.

Geografia vestibular. **Guia do estudante**. São Paulo: Editora Abril, 2009, p.80 (com adaptações).

No que se refere ao texto acima e aos múltiplos aspectos a ele relacionados, julgue os itens a seguir.

68 Infere-se do texto que a grandiosidade do terremoto e as suas consequências deram origem a um debate acirrado entre escritores e filósofos sobre a existência de Deus e sobre sua bondade para com os humanos.

69 As grandes zonas de tensão da superfície terrestre correspondem às áreas limites entre as placas litosféricas, ou seja, às zonas de divergência e de convergência.

70 A ideia de que a crosta terrestre não é uma camada rochosa inteiriça, mas, sim, fragmentada, foi inicialmente defendida pela teoria global de placas.

71 Os *tsunamis* têm origem na vibração dos tremores ocorridos no fundo do assoalho oceânico.

72 A afirmação de que os cerca de 275 mil moradores de Lisboa logo desejariam que as velas, acesas por conta do dia de Todos os Santos, estivessem apagadas é justificada pelo fato de que essas velas seriam, ao menos em parte, a causa de um incêndio posterior ao terremoto.

As transformações do mundo contemporâneo, sobretudo a partir das décadas que se seguiram ao fim da Segunda Guerra, são extremamente rápidas e profundas. Elas reconfiguram a história, alteram padrões de comportamento, modificam relações sociais, subvertem crenças e valores pretensamente cristalizados e inauguram novas etapas do sistema produtivo. Uma sociedade cada vez mais urbanizada, crescentemente conectada à informação e ao conhecimento, vê emergir uma opinião pública ativa, ciente de seus direitos e disposta a se fazer ouvir.

No que concerne a essa realidade mundial, da qual o Brasil não é exceção, julgue os itens que se seguem.

73 O aprofundamento do processo de globalização rompeu as barreiras que impediam o desenvolvimento de regiões tradicionalmente afastadas das áreas centrais da economia mundial, tornando crescentemente simétrica a distribuição da riqueza no mundo.

74 A declaração que consagra os direitos humanos como conquista inalienável da humanidade integra o contexto do pós-Segunda Guerra com a criação da Organização das Nações Unidas, voltada para a preservação da paz e da segurança internacional.

75 As transformações políticas vividas pelo Brasil a partir da Era Vargas e da Segunda Guerra refletem em sua economia, a despeito da manutenção dos padrões de produção agrícola vigentes desde a colônia.

76 Especialmente desde o 11 de setembro de 2001, quando dos ataques terroristas aos Estados Unidos da América, verifica-se o incremento de manifestações populares em várias cidades pelo mundo afora, a expressar o repúdio da opinião pública ao terrorismo.

77 No Brasil, a campanha pela nacionalização do petróleo, as passeatas na fase final do governo Goulart, a luta pela anistia e pelas eleições presidenciais diretas no regime militar expressam a tomada de posição política de diversos setores da sociedade.

Em agosto de 1954, chegava ao fim o governo de Getúlio Vargas, mergulhado em profunda crise política cujo desfecho dramático foi o suicídio do presidente. Dez anos mais tarde, o trabalhismo defendido pelos seguidores de Vargas e seus aliados foi apeado do poder com o golpe que derrubou o presidente João Goulart. Passados os dez primeiros anos do regime militar, as eleições legislativas de 1974 expressaram o crescente sentimento oposicionista da sociedade em relação ao autoritarismo. Começava o tortuoso e difícil caminho da transição que, ao cabo de dez anos, levaria o país a reencontrar-se com as liberdades democráticas.

Considerando o trecho acima, julgue os itens de **78** a **86** e assinale a opção correta no item **87**, que é do **tipo C**.

78 A partir da tecnificação do território brasileiro, no início do século XX, a organização interna do Brasil passou a ser articulada e voltada para o mercado interno.

79 No governo Dutra, em um contexto de criação de órgãos gestores para auxiliar na execução do plano de desenvolvimento brasileiro, foi fundado o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

80 A realidade socioespacial do Brasil começou a ser modificada a partir da década de 30 do século passado, com a implantação de novas políticas territoriais.

81 Na linha 2, o pronome "cujo" tem como referente o termo "profunda crise política".

82 O período da história brasileira entre a queda do Estado Novo — eleições gerais, nova Constituição — e a deposição de Goulart e o início do regime militar (1964) pode ser corretamente interpretado como de aprendizado democrático, com sucessivas crises políticas, algumas das quais de extrema gravidade.

83 Com a saída de Vargas da cena política, a bandeira do trabalhismo foi empunhada pelas correntes defensoras do liberalismo brasileiro, cuja expressão máxima foi a União Democrática Nacional (UDN), em flagrante paradoxo que culminaria no golpe de Estado de 1964.

84 A característica essencial da sequência de governos presididos por generais, ao longo de duas décadas, a partir do golpe de 1964, é a continuidade de visão política e de métodos administrativos: de Castelo Branco a João Figueiredo, passando por Costa e Silva, Garrastazu Médici e Ernesto Geisel, verifica-se unidade na ação política e convergência na condução da economia.

85 Governando por meio de atos institucionais, de que o AI 5 seria a expressão máxima, o regime militar manteve o Congresso Nacional fechado na maior parte do tempo, extinguiu o Supremo Tribunal Federal e tornou indiretas as eleições no país.

86 O processo de abertura política, a partir do governo Geisel, não sofreu contratempos ou recuos em razão de medidas adotadas pelo Poder Executivo porque foi conduzido pela oposição, representada pelo Movimento Democrático Brasileiro (MDB).

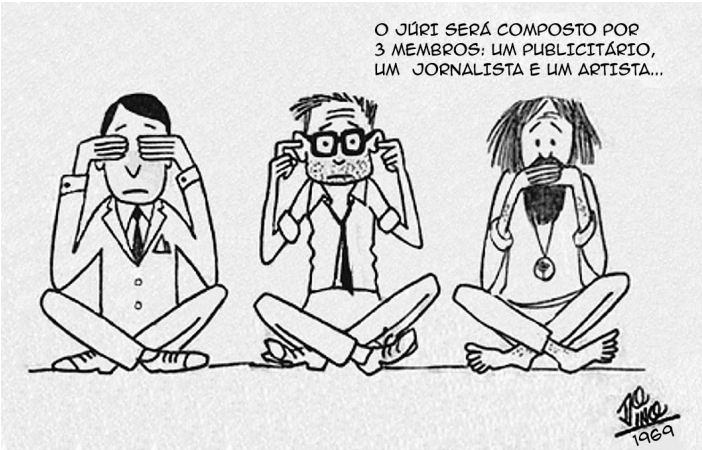
87 No texto, o termo

A "o governo de Getúlio Vargas" (ℓ. 1 e 2) desempenha a função de objeto direto.

B "João Goulart" (ℓ.6) exerce a função de adjunto adnominal do substantivo "presidente" (ℓ.6).

C "o tortuoso e difícil caminho da transição" (ℓ. 9 e 10) exerce a função de sujeito da oração iniciada por "Começava" (ℓ.9).

D "pelos seguidores de Vargas" (ℓ.4) desempenha função de adjunto adnominal.



Ciccillo Matarazzo tinha grandes planos para a 10.ª Bienal de 1969. Ele queria que essa edição, que encerraria a segunda década da mostra, fosse tão grandiosa e marcante quanto a 2.ª Bienal de São Paulo, quando a cidade comemorava seus 400 anos (1953/54). No entanto, a 10.ª Bienal marcou um dos momentos mais críticos enfrentados pela mostra e o início de um longo período de declínio que se estendeu por quase toda a década de 70 — e que se reflete na documentação escassa dessa época no Arquivo. Os tempos haviam mudado e as grandes exposições internacionais, como a Bienal de Veneza e a Documenta de Kassel, pareciam algo fora de época e irrelevantes. Atualizar-se era vital. A conjuntura política agressiva instalada pelo golpe militar de 1964 e a violenta censura às obras de arte e à liberdade de criação no país fizeram que houvesse uma crise tanto interna quanto externa na Fundação Bienal. Essa última veio em forma de protesto: um grupo de artistas e de críticos de arte decidiu promover um boicote à 10.ª Bienal, em um movimento que se estendeu a vários países, muitos dos quais cancelaram a sua participação, até mesmo quando as obras já haviam chegado. Um grande vazio se instalou no meio do pavilhão nessa edição, que ficou conhecida como a "Bienal do Boicote". Na documentação dessa Bienal, há registros sobre um concurso de charges promovido pela Fundação, nas quais parte dos cartunistas da época faziam tentativas de driblar a censura ao falar do boicote.

Fundação Bienal de São Paulo. **O boicote à Bienal de 1969**. 12/6/2013. Internet: <www.bienal.org.br> (com adaptações).

Com relação ao fragmento de texto e à figura apresentados e aos diversos aspectos por eles suscitados, julgue os itens de **88** a **94**.

88 De acordo com o texto, tanto a situação política que se instaurou no país com o golpe militar de 1964 quanto a censura desempenharam papel na crise na Fundação Bienal.

89 As vírgulas que isolam o trecho "que encerraria a segunda década da mostra" (ℓ. 2 e 3) poderiam ser suprimidas sem prejuízo para a correção gramatical e o sentido original do texto.

90 Infere-se do texto que, apesar de a Bienal de 1969 não ter saído exatamente como Ciccillo Matarazzo planejara, ela foi um evento grandioso.

91 Seriam preservadas a correção gramatical do texto e as informações nele expressas caso o último período fosse reescrito da seguinte forma: Encontram-se, entre os documentos dessa Bienal, registros relativos a um concurso de charges promovido pela Fundação Bienal, nas quais, ao referirem-se ao boicote, os cartunistas da época tentavam driblar a censura.

92 A censura praticada pelo regime militar instaurado em 1964 não se limitou às mais diversas manifestações culturais, como o teatro, a literatura e a música, por exemplo. Ela também agiu de modo implacável sobre a imprensa, vetando charges e textos de jornais e revistas considerados subversivos ou atentatórios aos padrões de moralidade defendidos pelo regime.

93 A figura apresentada constitui uma charge, ou seja, um desenho humorístico, que comporta crítica à censura, em que o autor recorre à caricatura para opinar sobre acontecimento ocorrido em 1969, quando da 10.ª Bienal de São Paulo.

94 O cinema, a música, a literatura e outras artes exercem, por meio da prática e das experiências estéticas, importância decisiva na elaboração da crítica à sociedade, muitas vezes contribuindo, de modo vital, para as transformações sociais.

Em 1776, Charles Burney publicou em Londres o primeiro volume de sua **História Geral da Música**, que contém a seguinte afirmação: "Música é um luxo inocente e desnecessário para nossa existência, mas oferece um aperfeiçoamento e gratificação ao nosso sentido de ouvir". Menos de um século antes disso, Andreas Werckmeister se referiu à música como "um dom de Deus, para ser usado apenas em Sua honra". O contraste entre estas duas afirmações ilustra a mudança de pensamento que ocorreu no século XVIII e afetou todas as áreas da vida. O complexo movimento conhecido como Iluminismo começou como uma revolta do espírito: uma revolta contra a religião sobrenatural e a Igreja, em favor de uma religião natural e uma moralidade prática; contra a metafísica, em favor do senso comum, da psicologia empírica, da ciência aplicada e da sociologia; contra a formalidade, em favor do naturalismo; contra a autoridade, em favor da liberdade individual; e contra o privilégio, em favor de direitos iguais e de uma educação universal.

Donald J. Grout. **A History of Western Music**. New York: W. W. Norton, 1973 (traduzido e adaptado).

Tendo como referência inicial o texto acima, julgue os próximos itens.

95 A simetria, o equilíbrio e a universalidade da música de Haydn e Mozart estão associados à ênfase da arte clássica em reforçar qualidades que unifiquem os seres humanos, o que é um dos ideais do Iluminismo.

96 A visão iluminista no século XVIII contribuiu para a popularização da arte e do conhecimento, com o surgimento de concertos públicos de música, uma vasta publicação de música direcionada a amadores e o florescimento do jornalismo musical, o que permitiu ao grande público a leitura e discussão de assuntos relacionados à arte musical.

De todas as formas musicais, a ópera é a que gera mais emoção e paixão. Ao contrário da sinfonia, do concerto e da sonata, a ópera não se desenvolveu gradualmente: ela irrompeu de forma explosiva no cenário da história; porém, o que a torna singular na música e faz de sua invenção um verdadeiro *big bang* é que ela é a forma segundo a qual a música interage com o mundo real, o amor, a morte, a política. A história da ópera é manchada pelo sangue das revoluções. Na ópera, vê-se a fusão da música com histórias e ideias universais, uma combinação inevitavelmente irresistível. Nos séculos que se seguiram à criação da ópera, seu caso de amor com o poder, a política e o destino alcançou águas muito profundas.

Howard Goodall. **Big bang moments in musical history: 2. The inventing of the opera**. Série de TV, Channel 4, UK, 2000 (traduzido e adaptado).

Tendo como referência o fragmento de texto acima e as ideias por ele suscitadas, julgue os itens a seguir.

97 No trecho "A história da ópera é manchada pelo sangue das revoluções" (ℓ.7 e 8), há um eufemismo.

98 A ópera **Fidelio**, com a qual casas de ópera por toda Europa reabriram suas portas após a Segunda Guerra Mundial, é a única obra do gênero escrita por Ludwig van Beethoven.

99 O compositor brasileiro Carlos Gomes escreveu várias óperas notáveis, entre as quais se destacam **La Traviata**, **O barbeiro de Sevilha** e **As bodas de Fígaro**.

100 O musical e a ópera são gêneros similares, distinguindo-se por haver, nas óperas, geralmente, diálogos falados intercalados com os números musicais, assim como vários números de dança, características que não aparecem em musicais.

101 Na ópera, o barítono é o tipo de voz masculina com extensão intermediária entre o tenor e o baixo.

102 Ao afirmar que a "música interage com o mundo real" (ℓ. 6 e 7) e que a "história da ópera é manchada pelo sangue das revoluções" (ℓ. 7 e 8), o texto remete tanto ao cenário histórico europeu marcado pelas ondas revolucionárias da primeira metade do século XIX quanto à afirmação da identidade nacional que o romantismo buscou expressar.

103 Infere-se do texto que, assim como ocorre na ópera, na sinfonia, no concerto e na sonata também pode haver algum tipo de interação da música com o mundo, com o amor, com a morte e com a política.

O povo que sofreu o pior desastre natural do século XX convivia com uma espécie de bomba-relógio. Afinal, o litoral quente e úmido de Bangladesh (na época, Paquistão Oriental) sempre foi um celeiro de furacões. Era comum que a força de tempestades tropicais perturbasse o oceano e criasse marés altas. Na noite do dia 12 de novembro de 1970, porém, esse fenômeno chegou ao extremo. O redemoinho nasceu nas águas do golfo de Bengala e avançou para a costa, criando ondas de até 6 metros, que avançaram pelas regiões densamente povoadas do delta do rio Ganges na manhã do dia 13. Muitos se afogaram enquanto ainda dormiam. Só na ilha de Bhola, nome que batizou o furacão, 100 mil pessoas morreram.

Geografia Vestibular. **Guia do Estudante**. São Paulo: Ed. Abril, 2009, p. 79 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando os vários aspectos a ele relacionados, julgue os seguintes itens.

104 A independência da Índia no pós-Segunda Guerra Mundial foi marcada por fortes tensões internas: tendo o controle político do novo país sido assumido pela maioria hindu, os muçulmanos foram levados a criar seu próprio Estado nacional, o Paquistão, cuja porção oriental deu origem a Bangladesh.

105 Os furacões ocorrem tanto em áreas continentais quanto oceânicas.

106 Os furacões são formados por correntes de ar ascendentes em áreas de baixa pressão atmosférica.

107 Tornados são sistemas de baixa pressão atmosférica que, em comparação a um furacão, têm dimensões menores, mas podem gerar ventos com velocidades maiores.

108 Durante um furacão, devido à diferença de pressão entre o interior e o exterior das casas, podem ocorrer explosões dos vidros das janelas de algumas delas, de dentro para fora.

Um novo modelo de sociedade, a sociedade em rede, formou-se a partir de uma revolução da tecnologia da informação e da reestruturação do capitalismo. A sociedade em rede é caracterizada pela globalização das atividades do homem, incluindo-se a cultura. Surgiu com ela a cibercultura, composta por um sistema de mídia onipresente, interligado, altamente diversificado. No contexto da cibercultura, a arte pode ser considerada como um instrumento para participação do processo de reconstrução do mundo e da renovação cultural, em oposição à ilustração artística explicativa ou expressiva. Quando se trata da produção artística no ambiente do ciberespaço, talvez a preocupação maior, além da linguagem específica, esteja em redefinir noções conceituais como o tempo, o espaço, o real, o virtual, o único, o coletivo, o local, o global e a interatividade.

Tendo como referência inicial o texto apresentado acima, julgue os itens de **109** a **118** e faça o que se pede nos itens **119** e **120**, que são do **tipo C**.

109 Em todas as suas ocorrências em "o tempo, o espaço, o real, o virtual, o único, o coletivo, o local, o global e a interatividade" (ℓ. 13 a 15), o artigo definido serve ao propósito de substantivar palavras de diferentes classes gramaticais por meio de derivação imprópria.

110 O serviço de *streaming online* — acesso virtual a milhões de musicas através de pagamento de assinatura — representa, no contexto da cibercultura, uma tentativa da indústria musical de diminuir o compartilhamento livre de músicas em formato digital.

111 O artista é um agente de mudanças sociais, e, consequentemente, as suas produções artísticas ressignificam essas mudanças no contexto da cibercultura.

112 No contexto da cibercultura, a arte é denominada *web* arte, técnica fundamentada na arte fotográfica, calcada na permanência, na eternização do momento, na fuga da necessidade de atualização constante.

113 Infere-se do texto que o sistema de mídia onipresente e interligado é um meio de satisfazer as exigências da cibercultura, "uma revolução da tecnologia da informação" (ℓ. 2 e 3).

114 Na linha 1, o termo "a sociedade em rede" desempenha importante papel no texto porque constitui informação que explica o termo que o antecede: "Um novo modelo de sociedade".

115 A *web* arte é uma produção que se desenvolve junto ao circuito artístico convencional, sendo muito frequente a divulgação desse tipo de arte em espaços como galerias, museus e grandes eventos de artes em geral.

116 Os tecnopolos (polos tecnológicos expandidos com a globalização) começaram a se desenvolver antes mesmo da Primeira Revolução Industrial.

117 Na atual fase da globalização, a expansão do capitalismo prescinde da invasão e da ocupação territorial.

118 O termo globalização começou a ser utilizado no final da década de 70 do século XX, para assinalar o início de um processo inteiramente novo de expansão capitalista.

119 Assinale a opção correta de acordo com as ideias do texto.

- **A** A revolução da tecnologia da informação e a reestruturação do capitalismo foram alguns dos eventos que propiciaram o advento da sociedade em rede.
- **B** A cibercultura é um produto da sociedade em rede, que deliberadamente buscou uma nova forma de expressão.
- **C** A arte na cibercultura pode ser usada como recurso de inserção no processo de reconstrução do mundo e da renovação cultural.
- **D** A ilustração artística, explicativa ou expressiva, não desempenha função social no âmbito da cibercultura.

120 No que se refere à indissociabilidade entre tempo e história, assinale a opção correta.

- **A** Na Antiguidade Clássica (Grécia e Roma), o tempo era regido pelos deuses, os quais subtraíam dos homens a racionalidade, impedindo-os de conduzir sua história e de se afirmarem como seres pensantes.
- **B** Na Europa medieval, sobretudo no apogeu do feudalismo, prevaleceu a noção de tempo curto, dos acontecimentos que se sucedem, em que as mudanças bruscas derivam do dinamismo acentuado da economia.
- **C** A Idade Moderna é o tempo das permanências: a força do Antigo Regime no mundo ocidental impede transformações relevantes no campo cultural, político, religioso e econômico.
- **D** A Revolução Industrial desvelou a contemporaneidade, impondo ao mundo novas formas de sociabilidade provocadas pela acelerada urbanização e pela consolidação da economia de mercado.

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2016 · DIA 1 · 185 ITENS

NOME _____ DATA _____

Preencha a bolha por inteiro, a lápis ou caneta. No tipo B, marque um dígito por linha (centena, dezena e unidade). No tipo D, escreva só nas linhas do item.

Tipo A · Certo ou Errado · Inglês

Itens 1 a 28

1 C E	2 C E	3 C E	4 C E
5 C E	6 C E	7 C E	8 C E
9 C E	10 C E	11 C E	12 C E
13 C E	14 C E	15 C E	16 C E
17 C E	18 C E	19 C E	20 C E
21 C E	22 C E	23 C E	24 C E
25 C E	26 C E	27 C E	28 C E

Tipo C · Múltipla escolha · Inglês

Itens 29 a 30

29 A B C D 30 A B C D

Tipo A · Certo ou Errado · Espanhol

Itens 1 a 28

1 C E	2 C E	3 C E	4 C E
5 C E	6 C E	7 C E	8 C E
9 C E	10 C E	11 C E	12 C E
13 C E	14 C E	15 C E	16 C E
17 C E	18 C E	19 C E	20 C E
21 C E	22 C E	23 C E	24 C E
25 C E	26 C E	27 C E	28 C E

Tipo C · Múltipla escolha · Espanhol

Itens 29 a 30

29 A B C D 30 A B C D

Tipo A · Certo ou Errado · Francês

Itens 1 a 28

1 C E	2 C E	3 C E	4 C E
5 C E	6 C E	7 C E	8 C E
9 C E	10 C E	11 C E	12 C E
13 C E	14 C E	15 C E	16 C E
17 C E	18 C E	19 C E	20 C E

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2016 · DIA 1 · 185 ITENS

Tipo A · Certo ou Errado · Francês (continuação)

Itens 1 a 28

21 C E	22 C E	23 C E	24 C E
25 C E	26 C E	27 C E	28 C E

Tipo C · Múltipla escolha · Francês

Itens 29 a 30

29 A B C D	30 A B C D

Tipo C · Múltipla escolha · Parte comum

Itens 11 a 120

11 A B C D	26 A B C D	67 A B C D
87 A B C D	119 A B C D	120 A B C D

Tipo D · Discursiva · Parte comum

Item 12

Item 12

Tipo A · Certo ou Errado · Parte comum

Itens 29 a 118

29 C E	30 C E	31 C E	32 C E
33 C E	34 C E	35 C E	36 C E
37 C E	38 C E	39 C E	40 C E
41 C E	42 C E	43 C E	44 C E
45 C E	46 C E	47 C E	48 C E
49 C E	50 C E	51 C E	52 C E
53 C E	54 C E	55 C E	56 C E
57 C E	58 C E	59 C E	60 C E
61 C E	62 C E	63 C E	64 C E
65 C E	66 C E	68 C E	69 C E
70 C E	71 C E	72 C E	73 C E
74 C E	75 C E	76 C E	77 C E
78 C E	79 C E	80 C E	81 C E
82 C E	83 C E	84 C E	85 C E
86 C E	88 C E	89 C E	90 C E

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2016 · DIA 1 · 185 ITENS

Tipo A · Certo ou Errado · Parte comum (continuação)

Itens 29 a 118

91	C E	92	C E	93	C E	94	C E
95	C E	96	C E	97	C E	98	C E
99	C E	100	C E	101	C E	102	C E
103	C E	104	C E	105	C E	106	C E
107	C E	108	C E	109	C E	110	C E
111	C E	112	C E	113	C E	114	C E
115	C E	116	C E	117	C E	118	C E

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2016 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
Inglês		
1	Certo ou Errado	C
2	Certo ou Errado	E
3	Certo ou Errado	C
4	Certo ou Errado	C
5	Certo ou Errado	C
6	Certo ou Errado	E
7	Certo ou Errado	E
8	Certo ou Errado	E
9	Certo ou Errado	Anulada
10	Certo ou Errado	E
11	Certo ou Errado	E
12	Certo ou Errado	C
13	Certo ou Errado	C
14	Certo ou Errado	C
15	Certo ou Errado	C
16	Certo ou Errado	C
17	Certo ou Errado	C
18	Certo ou Errado	E
19	Certo ou Errado	E
20	Certo ou Errado	E
21	Certo ou Errado	E
22	Certo ou Errado	C
23	Certo ou Errado	E
24	Certo ou Errado	C
25	Certo ou Errado	C
26	Certo ou Errado	E
27	Certo ou Errado	E
28	Certo ou Errado	C
29	Múltipla escolha	B
30	Múltipla escolha	D

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2016 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
Espanhol		
1	Certo ou Errado	E
2	Certo ou Errado	C
3	Certo ou Errado	E
4	Certo ou Errado	C
5	Certo ou Errado	C
6	Certo ou Errado	E
7	Certo ou Errado	C
8	Certo ou Errado	C
9	Certo ou Errado	C
10	Certo ou Errado	C
11	Certo ou Errado	E
12	Certo ou Errado	E
13	Certo ou Errado	C
14	Certo ou Errado	C
15	Certo ou Errado	E
16	Certo ou Errado	E
17	Certo ou Errado	E
18	Certo ou Errado	E
19	Certo ou Errado	C
20	Certo ou Errado	C
21	Certo ou Errado	E
22	Certo ou Errado	E
23	Certo ou Errado	C
24	Certo ou Errado	E
25	Certo ou Errado	E
26	Certo ou Errado	C
27	Certo ou Errado	C
28	Certo ou Errado	E
29	Múltipla escolha	A
30	Múltipla escolha	D

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2016 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
Francês		
1	Certo ou Errado	C
2	Certo ou Errado	C
3	Certo ou Errado	E
4	Certo ou Errado	C
5	Certo ou Errado	C
6	Certo ou Errado	E
7	Certo ou Errado	E
8	Certo ou Errado	C
9	Certo ou Errado	E
10	Certo ou Errado	Anulada
11	Certo ou Errado	E
12	Certo ou Errado	C
13	Certo ou Errado	C
14	Certo ou Errado	C
15	Certo ou Errado	E
16	Certo ou Errado	C
17	Certo ou Errado	E
18	Certo ou Errado	C
19	Certo ou Errado	E
20	Certo ou Errado	C
21	Certo ou Errado	E
22	Certo ou Errado	C
23	Certo ou Errado	E
24	Certo ou Errado	E
25	Certo ou Errado	C
26	Certo ou Errado	C
27	Certo ou Errado	C
28	Certo ou Errado	E
29	Múltipla escolha	D
30	Múltipla escolha	D

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2016 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
Parte comum		
11	Múltipla escolha	C
12	Discursiva	Discursiva (sem gabarito objetivo)
26	Múltipla escolha	B
29	Certo ou Errado	E
30	Certo ou Errado	C
31	Certo ou Errado	C
32	Certo ou Errado	E
33	Certo ou Errado	E
34	Certo ou Errado	E
35	Certo ou Errado	E
36	Certo ou Errado	C
37	Certo ou Errado	C
38	Certo ou Errado	C
39	Certo ou Errado	E
40	Certo ou Errado	E
41	Certo ou Errado	E
42	Certo ou Errado	Anulada
43	Certo ou Errado	E
44	Certo ou Errado	E
45	Certo ou Errado	Anulada
46	Certo ou Errado	E
47	Certo ou Errado	E
48	Certo ou Errado	C
49	Certo ou Errado	E
50	Certo ou Errado	C
51	Certo ou Errado	C
52	Certo ou Errado	C
53	Certo ou Errado	C
54	Certo ou Errado	E
55	Certo ou Errado	C
56	Certo ou Errado	Anulada

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2016 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
57	Certo ou Errado	C
58	Certo ou Errado	C
59	Certo ou Errado	C
60	Certo ou Errado	E
61	Certo ou Errado	E
62	Certo ou Errado	E
63	Certo ou Errado	C
64	Certo ou Errado	C
65	Certo ou Errado	E
66	Certo ou Errado	C
67	Múltipla escolha	C
68	Certo ou Errado	E
69	Certo ou Errado	C
70	Certo ou Errado	E
71	Certo ou Errado	C
72	Certo ou Errado	C
73	Certo ou Errado	E
74	Certo ou Errado	C
75	Certo ou Errado	E
76	Certo ou Errado	C
77	Certo ou Errado	C
78	Certo ou Errado	E
79	Certo ou Errado	E
80	Certo ou Errado	C
81	Certo ou Errado	C
82	Certo ou Errado	C
83	Certo ou Errado	E
84	Certo ou Errado	E
85	Certo ou Errado	E
86	Certo ou Errado	E
87	Múltipla escolha	C
88	Certo ou Errado	C

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2016 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
89	Certo ou Errado	E
90	Certo ou Errado	E
91	Certo ou Errado	E
92	Certo ou Errado	C
93	Certo ou Errado	C
94	Certo ou Errado	C
95	Certo ou Errado	C
96	Certo ou Errado	C
97	Certo ou Errado	E
98	Certo ou Errado	C
99	Certo ou Errado	E
100	Certo ou Errado	E
101	Certo ou Errado	C
102	Certo ou Errado	C
103	Certo ou Errado	E
104	Certo ou Errado	C
105	Certo ou Errado	Anulada
106	Certo ou Errado	C
107	Certo ou Errado	C
108	Certo ou Errado	C
109	Certo ou Errado	E
110	Certo ou Errado	C
111	Certo ou Errado	C
112	Certo ou Errado	E
113	Certo ou Errado	E
114	Certo ou Errado	C
115	Certo ou Errado	E
116	Certo ou Errado	E
117	Certo ou Errado	C
118	Certo ou Errado	E
119	Múltipla escolha	C
120	Múltipla escolha	D

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2016 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA

Anulada: a banca anulou o item

Discursiva: corrigida por critérios, sem resposta objetiva