Plataforma Guia

Provas antigas

Vestibular UnB

Universidade de Brasília

plataformaguia.com/provas-antigas



UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UnB)



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1 **Ao receber este caderno de provas, confira se os dados pessoais, transcritos acima, estão corretos e coincidem com o que está registrado no seu Caderno de Respostas. Confira, ainda, o seu nome em cada página numerada deste caderno**, constituído das provas objetivas — **Parte I (Língua Estrangeira)**, com as opções de **Língua Espanhola**, **Língua Francesa** e **Língua Inglesa**, e **Parte II** — e da prova de **Redação em Língua Portuguesa**, acompanhada de espaço para rascunho, de uso opcional. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.

2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, nos espaços apropriados do **Caderno de Respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

O descumprimento desta instrução implicará a anulação das suas provas e a sua eliminação do vestibular.

3 No Caderno de Respostas, marque as respostas relativas aos itens da prova objetiva **Parte I** — **Língua Estrangeira** — de acordo com a sua opção, pois não serão consideradas reclamações posteriores.

4 Nos itens do **tipo A**, de acordo com o comando agrupador de cada um deles, marque, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. Nos itens do **tipo C**, marque a única opção correta de acordo com o respectivo comando. No item do **tipo D**, que é de resposta construída, faça o que se pede, usando, caso deseje, o espaço destinado para rascunho. No item do **tipo D**, que exige elaboração de texto, em caso de erro, risque, com um traço simples, palavra, frase ou símbolo e, se for o caso, escreva o respectivo substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser utilizados para essa finalidade. Para as devidas marcações, use o **Caderno de Respostas**, único documento válido para a avaliação das suas provas objetivas.

5 Nos itens do **tipo A** e do **tipo C**, siga a recomendação de não marcar ao acaso, pois, para cada item cuja resposta divirja do gabarito oficial definitivo, será atribuída pontuação negativa, conforme consta em edital.

6 Não utilize lápis, lapiseira (grafite), borracha, calculadora e(ou) material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB; não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.

7 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — feita no decorrer das provas —, ao preenchimento do **Caderno de Respostas** e à transcrição do texto da prova de **Redação em Língua Portuguesa** para a folha de texto definitivo.

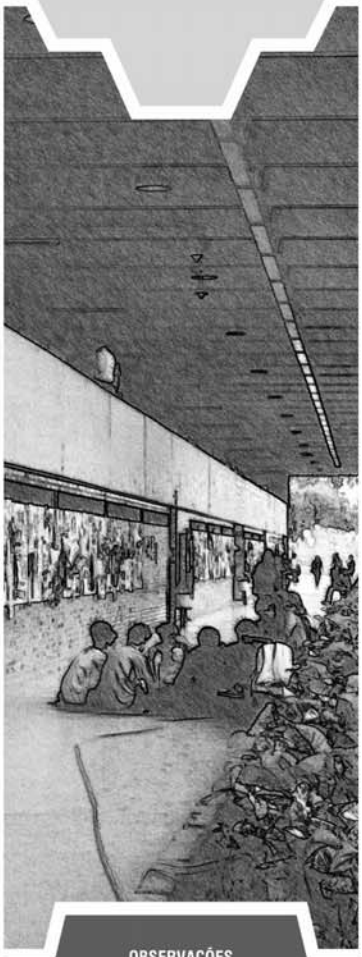
8 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e só poderá levar o caderno de provas se estiver em sala no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.

9 A desobediência a qualquer determinação constante nas presentes instruções e no Caderno de Respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

1.º DIA

PROVA OBJETIVA
PARTE I
(Língua Estrangeira)

PROVA OBJETIVA
PARTE II
Prova de Redação
em Língua Portuguesa



OBSERVAÇÕES
Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS
0(XX) 61 3448-0100
www.cespe.unb.br
sac@cespe.unb.br

Universidade de Brasília

cespeUnB
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

PARTE I – LÍNGUA ESPANHOLA

Sociedad responsable, medios responsables

Con vertiginosidad se aprecia cómo el mundo es invadido por los medios de comunicación de masas, que cobran una relevancia especial gracias a los avances tecnológicos. La familia y la escuela pierden fuerza socializadora al mismo tiempo que la ganan los medios de comunicación. Esta realidad implica un desafío para los padres, la familia y la administración pública ya que la responsabilidad socializadora es, por igual, de todos los agentes sociales, también de quienes controlan el poder de los medios de comunicación y de las grandes cadenas de televisión. Nadie duda de la responsabilidad legal de los medios de comunicación, pero poco se habla de su responsabilidad moral y socializadora, de la importancia que sus mensajes y actuaciones poseen para quebrar la pasividad, para incitar a la participación ciudadana. Se hace urgente e imprescindible unir esfuerzos para que los grandes problemas del mundo en el siglo XXI, que generalmente tienen que ver con la solidaridad y el respeto, tanto hacia las personas como hacia el medio ambiente, estén presentes con criterios de interés global en los medios de comunicación.

Internet: <www.uhu.es/cine> (con adaptaciones).

Con respecto a las ideas y estructuras del texto anterior, juzgue los ítems siguientes.

1 Los medios de comunicación vienen tomando más importancia que la familia y la escuela como promotores de la adaptación e integración en la vida social.

2 El término "la", en la construcción "al mismo tiempo que la ganan los medios de comunicación" (ℓ.4 e 5), hace referencia a "La familia y la escuela" (ℓ.3 e 4).

3 El relativo "quienes" (ℓ.8) puede ser sustituido por **aquellos que**, sin que se produzcan alteraciones semánticas o gramaticales en el texto.

4 El texto se refiere a la responsabilidad socializadora de la familia.

5 Del texto se deduce que los medios de comunicación tienen responsabilidad legal.

6 Los posesivos "su" (ℓ.12) y "sus" (ℓ.13) se refieren al mismo poseedor dentro del texto.

7 El uso del presente de subjuntivo en "estén presentes con criterios de interés global en los medios de comunicación" (ℓ.18 a 20) indica que se trata de un futuro irreal e imposible.

8 Se puede deducir del texto que los medios de comunicación siempre reflejan los grandes problemas del mundo actual.

9 La expresión "Con vertiginosidad" (ℓ.1) significa **de modo irresponsable**.

10 El adverbio "cómo" (ℓ.1) va acentuado por ser interrogativo.

La Declaración de Chapultepec

La Declaración de Chapultepec, un documento emblemático que recoge los postulados medulares de las libertades de prensa y de expresión, conmemora su vigésimo aniversario. Hasta ahora, la declaración ha sido firmada por 29 países, de los 35 que integran el hemisferio americano. El primer principio es una expresión contundente, de la que emanan los otros: "No hay personas ni sociedades libres sin libertad de expresión y de prensa."

Esta hermosa declaración de principios contrasta con la realidad desalentadora que enfrentan las libertades de expresión y prensa, no solo en este hemisferio, sino en todo el mundo. La propia Relatoría Especial para la Libertad de Expresión de la Organización de los Estados Americanos (OEA), de amplio prestigio internacional, en tiempos recientes sufrió amenazas de fuertes restricciones a su presupuesto, que podrían llevar a su desaparición, todo ello como parte de una reforma a la Comisión de Derechos Humanos, a la que pertenece. Sin embargo, la amenaza fue disipada cuando, en una reunión de cancilleres en el 2013, se decidió continuar con el sistema usual de financiamiento.

Internet: <www.centrolibertadprensa.org> (con adaptaciones).

Con respecto a las ideas y estructuras del texto de arriba, juzgue los próximos ítems.

11 La Declaración de Chapultepec reúne los fundamentos de la libertad de prensa y de expresión.

12 La expresión "los otros" (ℓ.7) se refiere a "29 países" (ℓ.4 e 5).

13 La Declaración de Chapultepec comienza proclamando que la libertad de expresión es necesaria para que existan sociedades libres.

14 El adjetivo "desalentadora" (ℓ.10) significa en el texto **aburrida**.

15 La Relatoría Especial para la Libertad de Expresión de la OEA fue amenazada con reducciones en los recursos económicos que le son asignados.

16 La forma verbal "podrían" (ℓ.16) expresa que se trata de una acción probable o posible.

17 La locución "Sin embargo" (ℓ.18) indica una oposición que también puede ser expresada por **Todavía**, sin producir alteraciones gramaticales o semánticas en el texto.

18 Del texto se deduce que las amenazas no fueron cumplidas y no se redujo el presupuesto de la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión de la OEA.

19 La Declaración de Chapultepec fue aprobada por 29 países hace veinte años.

20 El término "emblemático" (ℓ.2) hace referencia a la insignia de la OEA.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

Periodistas de a Pie

La periodista mexicana Marcela Turati nunca se conformó con el sopor de las redacciones de los diarios del Distrito Federal. "Prefiero la calle al escritorio", es su leitmotiv y se repite en su conversación. En el 2001, cuando tenía 27 años, hizo un taller con Ryszard Kapucinski y desde entonces no ha parado de contar las historias de los mexicanos ocultos detrás de la violencia de los narcos.

A bordo de un coche, Turati atiende un celular que parece quemarle las manos. No solo son fuentes de los altos y bajos mundos que quieren contarle historias, sino periodistas de todo el país que buscan su consejo. Turati es fundadora de "Periodistas de a Pie", un colectivo de cronistas sociales que comparten técnicas de investigación y estrategias de reporteo con el fin de elevar la calidad de su trabajo. Vivió en Buenos Aires y pasó por la mayoría de los países de América Latina, siguiendo la huella de lo que ella llama "periodismo social". Es autora de varios libros y ganó el concurso de reportajes América Latina y los Objetivos de Desarrollo del Milenio del PNUD y la agencia IPS, y el premio Lyons de la Universidad de Harvard. Sin embargo, a pesar de todos los reconocimientos, sigue siendo humilde y tímida y cada vez que tiene que hablar en público, se dice: "¿Por qué habré aceptado esto?"

Internet: <www.revistaanfibia.com > (con adaptaciones).

Según las estructuras y ideas del texto anterior, juzgue los ítems siguientes.

21 La conjunción "sino" en "sino periodistas de todo el país" (ℓ.10 e 11) puede ser sustituida por **pero**, sin que se produzcan alteraciones gramaticales o semánticas en el texto.

22 El objetivo central del texto es informar de los premios ganados por Turati.

23 A Turati no le gusta quedarse trabajando en las oficinas de los periódicos mexicanos.

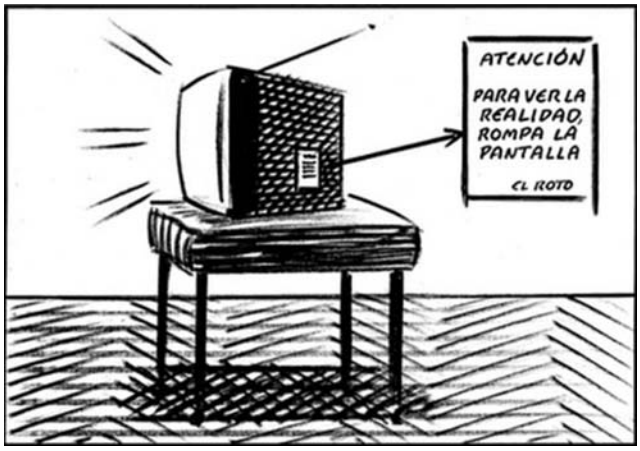
24 Con palabras, el número 2001 se escribe **dos mil un**.

25 Cuando era más joven, Turati participó en un seminario importante para el desarrollo posterior de su carrera.

26 Turati se ocupa en sus crónicas de los crímenes de los traficantes de drogas.

27 En la construcción "Turati atiende un celular que parece quemarle las manos" (ℓ.8 e 9), el pronombre **le** se refiere a **al celular**.

28 Del texto es correcto deducir que la labor de Turati es muy conocida entre sus compañeros.



Internet: <www.vertele.com/lostoptendevertele>.

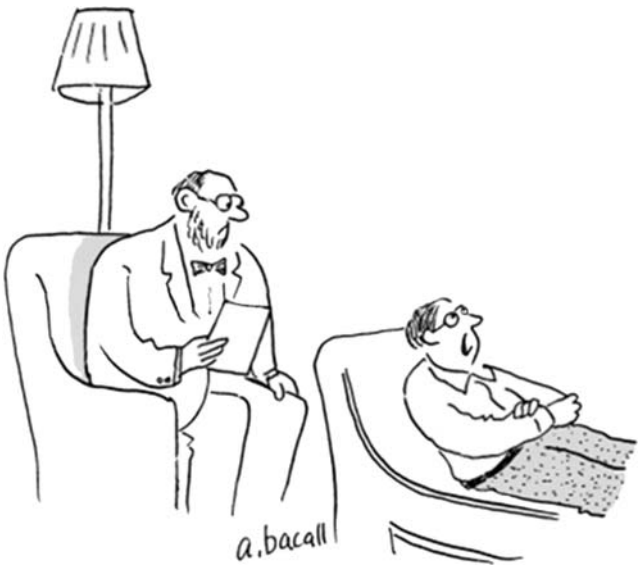
29 Señale la opción correcta de acuerdo con la viñeta.

A Según la etiqueta, para poder ver el televisor, es necesario romper la caja.

B La televisión suele manipular la información impidiendo ver la realidad.

C La pantalla del televisor deforma las imágenes y no nos deja ver la realidad.

D La etiqueta del aviso está pegada en la pantalla del televisor.



"En mi trabajo, me sustituyeron por una aplicación de móvil que creó un adolescente."

Internet: <www.cartoonstock.com>.

30 Considerando la viñeta de arriba, señale la opción correcta.

A El adolescente sustituyó al hombre en su trabajo.

B La mayoría de los adolescentes son capaces de producir aplicaciones de móvil.

C Las aplicaciones de móvil dejan a la gente sin trabajo.

D El paciente está sin trabajo.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

PARTE I – LÍNGUA FRANCESA



Internet: <www.correiobraziliense.com.br>.

Lecteurs surpris

La première page du *Correio Braziliense* du dimanche 16 février 2014 a surpris et intrigué ses lecteurs. En effet, elle était entièrement écrite en français. Il s'agissait d'une publicité inédite de la plus grande compagnie aérienne française. Lisez quelques unes des principales matières de cette édition-là.

Un pays en quête du sourrire perdu

Le Brésil est le second marché d'implants dentaires, derrière les États-Unis seulement. En 2013, les Brésiliens ont réalisé 2 millions de ces procédés. Malgré la recherche de soins odontologiques, on ne peut pas dire que la santé buccale soit une priorité : 85% de la population ne va pas chez le dentiste régulièrement.

Pernambuco, c'est ici !

Emballés par l'orchestre du frevo, près de 15 mille personnes ont ouvert, extraofficiellement, le carnaval dans la capitale du pays. Comme d'habitude, le groupe de musique *Suvaco da Asa* s'est d'abord réuni en début d'après-midi au Cruzeiro Velho et a fait son parcours dans les rues du Sudoeste. La fine pluie a permis de rafraîchir la chaleur carnavalesque.

Occupez les rues

André Trindade et Geraldo Carvalho, du projet *Música na Árvore*, font partie d'un groupe de plus en plus nombreux d'habitants utilisant les espaces verts de la ville.

Correio Braziliense en français. Internet: <www.correiobraziliense.com.br> (texte adapté).

En considérant le texte ci-dessus, jugez les prochains items.

1 Les rues du Sudoeste ont été parcourues par le groupe *Suvaco da Asa*, suivi par des milliers de personnes.

2 Une bonne partie des habitants du District Fédéral participent à des activités dans des espaces verts du Brésil.

3 Le *Correio Braziliense* a publié le 16 février 2014 un message publicitaire en français pour une entreprise étrangère.

4 La forme verbale « intrigué » (ℓ.2) peut être remplacé par **inquiété** sans changement du sens de la phrase.

5 Selon le texte, les Français croient que la population brésilienne a perdu l'habitude de sourrire.

6 À peine 15% des Brésiliens font des traitements odontologiques regulièrement.

7 Dans le contexte, le mot « procédés » (ℓ.8) a le sens de « implants dentaires » (ℓ.6).

8 D'après le journal, on déduit que les fêtes carnavalesques doivent débuter, de manière officielle, d'abord dans la capitale de notre pays.

9 La fête musicale au Cruzeiro Velho a commencé vers la fin de la journée, découragée par le frevo.

TV5MONDE

Première chaîne mondiale de télévision en français, TV5MONDE se distingue par son caractère culturel ; en effet, elle est un espace d'expression plurielle, grâce à des contenus universels, porteurs de sens et de valeurs humanistes, privilégiant la qualité et l'innovation des programmes qui reflètent la ligne éditoriale de la chaîne : "Montrer ici ce qui vient d'ailleurs, montrer ailleurs ce qui vient d'ici."

La chaîne adapte sa diffusion mondiale, tenant compte des fuseaux horaires et des sensibilités des publics, tant en matière d'information, qu'en émissions originales et inédites ; elle reçoit la collaboration de 10 chaînes partenaires et associées, qui présentent leur diversité et leur pluralisme, avec des positionnements éditoriaux différents. Elle offre au public des programmations très variés : cinéma, sports, documentaires et productions propres.

TV5MONDE est l'un des 3 plus grands réseaux mondiaux de télévision ; plus de 243 millions de foyers la reçoivent par câble ou satellite, dans plus de 200 pays et territoires. On peut regarder les émissions sous-titrées ou doublées en 12 langues, parmi lesquelles le portugais.

Internet :<www.tv5.org> (texte adapté).

D'après le texte ci-dessus, jugez les items suivantes.

10 Les trois plus grands réseaux de télévision du monde sont reçus par presque 250 millions de téléspectateurs des cinq continents.

11 Les téléspectateurs brésiliens peuvent regarder TV5MONDE parce qu'il y a des programmes sous-titrés en notre langue.

12 L'aspect commercial de TV5MONDE est la principale particularité de la chaîne qui diffuse ses publicités en français.

13 D'après ce document, les chaînes partenaires et associées de TV5MONDE ne transmettent que de programmes d'information.

14 TV5MONDE diffuse les mêmes émissions dans les cinq continents de manière uniforme.

15 Cette chaîne de télévision se préoccupe avec la qualité et l'innovation de ses émissions.

16 La ligne éditoriale de TV5MONDE est répétitive et redondante conforme les fuseaux horaires.

17 Dans la phrase « plus de 243 millions de foyers la reçoivent » (ℓ.17 e 18), le pronom « la » remplace « TV5MONDE » (ℓ.16).

18 La grande audience de TV5MONDE se doit à la variété de ses émissions et à son contenu qui se base sur des valeurs humanistes.

19 Dans le premier paragraphe, les mots « ici » (ℓ.6) et « ailleurs » (ℓ.7) sont des synonymes.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

Violation de la liberté de la Presse au Mali

La police du Mali, pays enclavé à l'intérieur de l'Afrique occidentale entre le Tropique du Cancer et l'Équateur, a interpellé le directeur du journal **Le Républicain** à cause des critiques adressées au gouvernement.

Alors, le journal a divulgué un éditorial affirmant qu'il restera attentif aux préoccupations de tous les citoyens sans distinction de races, ni d'ethnies. La vérification des informations a toujours été la règle d'or: Durant toute cette période de convulsions politiques dans notre pays, **Le Républicain** a toujours informé de manière impartielle, car nous considérons que le métier de journaliste est un sacerdoce.

Mais, voilà que plus on informe, plus on dérange. Après les récentes détentions successives, la presse Malienne pensait que le temps des intrigues et des menaces avait pris fin ; mais d'autres professionnels des véhicules de communication sont persécutés. Les autorités doivent prendre toutes les dispositions pour faciliter le travail des journalistes qui ne se sentent plus libres d'exercer leur profession. Au moment où notre pays est critiqué par les associations des droits de l'homme, nos forces de sécurité ne doivent pas procéder à des arrestations arbitraires. Tout en respectant l'éthique, **Le Républicain** ne cédera jamais face aux menaces, et réaffirme : « Vive la liberté de la presse dans un Mali démocratique. »

Internet :< http://lerepublicain-mali.com> (texte adapté).

À partir du texte ci-dessus, jugez les prochains items.

20 Dans « le journal a divulgué un éditorial affirmant qu'il restera attentif » (ℓ.5 e 6), « il » se refére à « l'éditorial ».

21 Les véhicules de communication trouvent adéquate la protection des autorités maliennes.

22 Selon l'éditorial, le journalisme est comparé à un sacerdoce.

23 Les forces de sécurité ont procédé à l'interpellation du directeur d'un journal au Mali.

24 Certains journalistes se sentent menacés et intimidés dans ce pays de l'Afrique occidentale.

25 Les journaux maliens changeront leur ligne éditoriale tout en respectant l'éthique.

26 L'éditorial fait appel à la démocratie et à la liberté de la presse.

27 Dans « Mais, voilà que plus on informe, plus on dérange » (ℓ.12), le pronon « on » est le sujet des formes verbales « informe » et « dérange ».

28 La presse a subi la violation de son droit de libre expression dans ce pays africain.

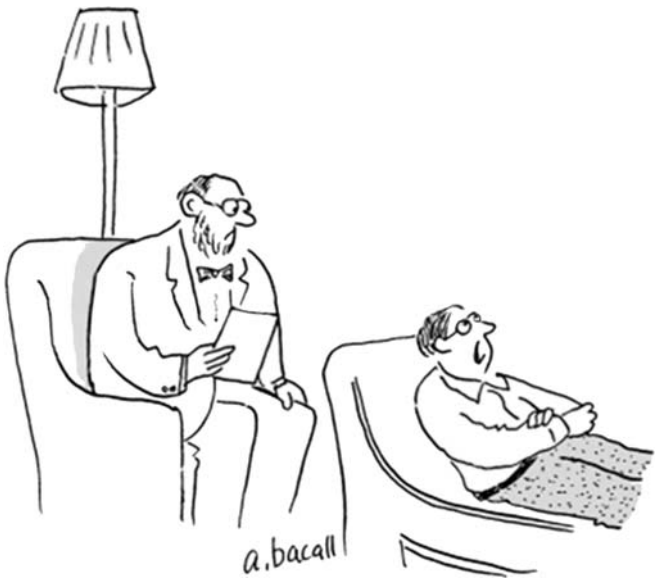
Cartoon Presse Regime Totali... taire



Stavro (Liban). Internet: <www.cartooningforpeace.org>.

29 Analysez attentivement l'image ci-dessus pour choisir la proposition correcte.

- **A** Le cartoon illustre la collaboration spontanée existente entre le journalisme et le gouvernement despotique.
- **B** Le journaliste écrit, de bon gré, un article défendant la liberté d'opinion.
- **C** La dictature oblige le journaliste à se taire ou à écrire ce qui ne correspond pas à son opinion personnelle.
- **D** La liberté d'opinion est chère à n'importe quel régime totalitaire.



« Dans mon travail, docteur, j'ai été remplacé par un smartphone qui a été créé par un adolescent. »

Internet: <www.cartoonstock.com>.

30 Considérant l'image ci-dessus, on peut conclure que

- **A** le patient se trouve maintenant au chômage.
- **B** l'adolescent a remplacé le monsieur dans son travail.
- **C** les jeunes sont plus performants à inventer des smartphones.
- **D** les nouveaux smartphones rendent les gens malades.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

PARTE I – LÍNGUA INGLESA

The press is sometimes called the fourth estate. That is probably too grandiose a concept for most journalists' tastes — but it does suggest an important, coherent and independent force in society. That "apartness" is crucial. The press does not share the same aims as those of government, the legislature, the executive, religion or commerce. It is, or should be, an outsider.

Stanley Baldwin did not intend it as a compliment when he said of newspapers in 1931 that they had "power without responsibility". But, in fact, that lack of responsibility is one of the important respects in which the press is different. Of course, the press must be responsible for its own standards and ethics. But it is not the job of journalists to run things: they are literally without responsibility. They don't have to respond to a party whip, make the compromises necessary in politics or answer to shareholders. They are not bound by the confidentiality agreements that bind others. They are careless of causing inconvenience or embarrassment. They do not have to win votes. They can write things — about the economy, say, or the environment — which may need saying but which are unsayable by politicians. They come from a different place.

Internet: <http://digitalcommons.law.yale.edu> (adapted).

Based on text above, judge the items that follow.

1 Most journalists agree the press deserves to be called the fourth estate.

2 A "fourth estate" (ℓ.1) conveys the idea that the press and some other social segments do have the same goals.

3 The press is said to totally neglect its responsibilities.

4 Journalists are not tied to commitments which can impair their activities.

5 Journalists are eager to cause inconvenience.

6 Politicians avoid telling the truth.

7 The pronoun "it" (ℓ.3) refers to "The press" (ℓ.1).

8 The noun "embarrassment" (ℓ.17) means a feeling of being nervous or ashamed because of what people know or think about you.

9 Not always is the press considered the fourth estate.

The development of technology in the last decades has considerably improved our lifestyles. It has made its impact felt on each and every aspect of life, also on the communication techniques. Everything has both a positive and negative impact, and the impact of technology on the communication process also comes as mixed baggage.

Technology has transformed the once big and far world into a tiny global village. Thanks to technology, we now have the power to communicate with anybody on the other side of the world. Technology has brought the world closer and promoted exchange of thoughts to find better solutions to any problem. Services like video-conferencing have made it possible to provide students with best education via the web.

The most prominent negative effect of technology is that the charm of the good old world is missing. The lengthy face-to-face conversations have been slowly going away, and have been replaced by texting or chatting. The current young generation lacks essential interpersonal skills (the ability to express the ideas and thoughts to others face-to-face).

Internet: <http://www.buzzle.com> (adapted).

According to the text above, it can be concluded that

10 the long face-to-face conversation has been fading away.

11 young people are unable to engage in interpersonal conversations.

12 the verbal form "improved" (ℓ.2) is synonymous with **bettered**.

13 since the recent remarkable technological progress the world has witnessed, people's life has no longer been the same.

14 significant advancement in communication has been brought about by the new technology.

15 the relation between technology and communication coexists with pros and cons.

16 the world is shrinking in size.

17 the world technological progress has turned out to be a more effective tool to find problem solutions.

18 people haven't ever been so closely related due to modern technology.

19 video-conferences are a satisfactory substitute for traditional teaching.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

Newspapers, radio, television, and the internet — including e-mail and blogs — are usually less influential than the social environment, but they are still significant, especially in reassuring attitudes and opinions that are already established. The news media focus the public's attention on certain personalities and issues, leading many people to form opinions about them. Government officials accordingly have noted that communications to them from the public tend to "follow the headlines."

The mass media can also reinforce latent attitudes and "activate" them, prompting people to take action. Just before an election, for example, voters who earlier had only a mild preference for one party or candidate may be inspired by media coverage not only to take the trouble to vote but perhaps also to contribute money or to help a party organization in some other way.

The mass media play another important role by letting individuals know what other people think and by giving political leaders large audiences. In this way the media make it possible for public opinion to encompass large numbers of individuals and wide geographic areas.

Internet: <http://global.britannica.com> (adapted).

From the text above, it can be concluded that

20 money donations to parties can also be influenced by the media.

21 the most important role played by the media is to grant political leaders large audiences.

22 the media are capable of including plenty of individuals so as to make them know others' ideas.

23 the gist of the text can be said to be: "The media viewed as a political instrument."

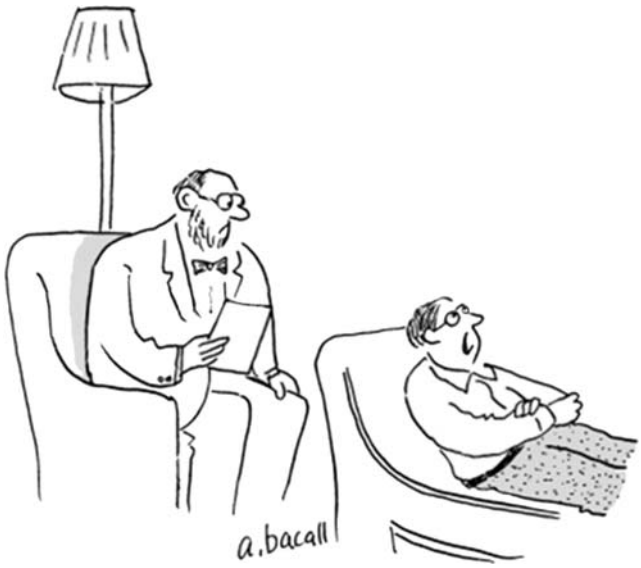
24 newspapers, radio, television, and the internet are less influential than the social environment.

25 personalities and issues depend on the media to get a favourable public opinion.

26 a few people can be led to form their opinions about personalities and issues based on the news focused by the media.

27 the media can turn once dormant opinion into actual action.

28 some voters may make up their mind about whom to vote for based on the media coverage.



"At my job l was replaced by a smart phone
App that was created by a teenager."

Internet: < http://www.cartoonstock.com>.

29 From the cartoon above, it can be deduced that

A the patient is jobless.

B the teenager replaced the man in his job.

C most teenagers are able to produce smart phones.

D smart phones make people redundant.



"What we need in this organisation is
more personal contact."

30 The cartoon suggests that

A the boss sets a good example when he claims there should be more personal contact.

B the staff doesn't think more face-to-face conversation is needed.

C the cartoon presents a contradiction.

D the organisation is about to fail because people don't socialize.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

PARTE II



René Magritte. **Ceci n'est pas une pipe**, 1929. Internet: <museumexhibitions.wordpress.com>.

Para o filósofo Vilém Flusser, a relação texto-imagem assumiu, na Idade Média, a forma de disputa entre o cristianismo textual e o paganismo imagético. Na Idade Moderna, houve conflitos entre a ciência textual e as ideologias imagéticas, que, de modo dialético, foram-se criticando. Na tentativa de exterminar o paganismo, o cristianismo acabou absorvendo as imagens pagãs e, na medida em que a ciência criticava esses valores, incorporava as imagens e se ideologizava. Assim, os textos passaram a explicar as imagens, e elas, por sua vez, passaram a ilustrar os textos. Essa troca foi-se tornando tão dialética entre a imaginação e a conceituação, que, num momento, se negavam e, num outro, se reforçavam.

S.Venturelli e M. Maciel. **Imagem interativa**. Brasília: Ed. UnB, 2008 (com adaptações).

Tendo como referência o texto acima e a figura apresentada, que se refere à obra **Ceci n'est pas une pipe** (Isto não é um cachimbo), julgue os itens a seguir.

1 Na distinção entre escrita e desenho ou entre escrita e artes plásticas em geral, não se considera escrita o grafismo das pinturas rupestres.

2 Os autores do texto sustentam que tanto a relação dialética entre ciência e ideologia quanto a relação dialética entre escrita e imagem observadas na Idade Moderna já se estabeleciam na Idade Média.

3 A oposição apresentada no texto possibilita que, sem prejuízo para a coerência textual e a correção gramatical, no trecho "entre a ciência textual e as ideologias imagéticas" (ℓ.4 e 5), os adjetivos "textual" e "imagéticas" fiquem isolados por vírgula, como apresentado a seguir: entre a ciência, textual, e as ideologias, imagéticas, que, de modo dialético, foram-se criticando.

4 A relação entre imagem e texto como sistemas de comunicação na obra **Ceci n'est pas une pipe**, de René Magritte, elimina o princípio da separação entre as representações linguística e plástica.

5 Na obra **Ceci n'est pas une pipe**, em que os elementos do grafismo e os das artes plásticas são expressos no mesmo espaço, o enunciado ratifica a identidade da figura.

O gênero epistolar foi largamente difundido em todo o período helenístico, ressaltando-se a circulação literária das cartas de filósofos (Platão e Epicuro, por exemplo) e, a partir do segundo século, as dos apóstolos e as de outras figuras cristãs importantes. O que interessa, sobretudo, destacar é que a carta guarda relações genéricas tanto com o diálogo quanto com a narrativa. A carta, ainda que contenha uma narrativa, configura sempre um diálogo potencial em que o remetente marca seu texto com indícios que determinam o seu lugar, bem como o do recebedor. O narrador de uma carta não deixa de ser, por natureza, um narrador representado, como é Sócrates na **República**, de Platão.

Jacyntho Lins Brandão. **A invenção do romance**. Brasília: Ed. UnB, 2005, p. 130-1 (com adaptações).

Com base no texto acima, julgue os próximos itens.

6 A civilização helenística resultou da fusão das culturas grega e oriental, graças à expansão macedônica conduzida por Alexandre, que conseguiu difundir o ideal democrático ateniense nas áreas conquistadas na Ásia.

7 Suprimidos os elementos de ênfase empregados, e atendendo-se à recomendação de concisão textual, o período que se inicia na linha 5 assim deveria ser escrito: Interessa destacar as relações genéricas da carta com o diálogo e a narrativa.

8 A carta é um dos tipos de texto relacionados à filosofia e disponíveis desde a Antiguidade. Atualmente, por *e-mail*, pode-se realizar a troca de correspondência filosófica não só entre um remetente e um destinatário, mas também entre pessoas de um grupo, o que amplia o diálogo e acrescenta à filosofia um novo registro, o virtual.

9 A obra **República** é uma longa carta escrita por Sócrates e reproduzida por Platão. Nesse texto, Sócrates propõe uma tese sobre a natureza da linguagem.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

A Europa viveu uma revolução cultural — a Renascença — nos séculos XV e XVI, nos quais muito dos antigos saberes do continente foi recuperado e um novo espírito de curiosidade científica assegurou-lhe avanços tecnológicos essenciais, que a colocaram à frente do resto do mundo. As viagens de exploração logo se transformaram em grandes ondas de colonização, que chegaram à maior parte do globo.

Philip Parker. **Guia Ilustrado Zahar: história mundial**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011, p. 216-7.

O momento das descobertas foi também o momento das rupturas. Ao lado das invenções técnicas, que permitiram as aventuras dos navegantes, transformações nas estruturas materiais e mentais deram início ao que a filosofia e a história chamam de "liberação do indivíduo", tirando-o do anonimato medieval: "divinização do homem e humanização de Deus". Avança a circulação das ideias, com a descoberta, por Gutenberg, do processo de impressão por meio de tipos móveis, com a multiplicação dos livros e o aparecimento da imprensa escrita.

Adauto Nunes. **Experiência e destino**. *In*: Adauto Nunes (Org.). **A descoberta do homem e do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p.10-1 (com adaptações).

Tendo como referência os fragmentos de texto acima, e considerando a inserção do Brasil no capitalismo nascente e a produção dos seus espaços geográficos, julgue os itens de **10** a **19** e assinale a opção correta no item **20**, que é do **tipo C**.

10 Na Europa medieval, a circulação do saber foi dificultada pelas condições técnicas, ao passo que, na Idade Moderna, graças à descoberta de Gutenberg, a disseminação do conhecimento foi facilitada e contemplou um público muito maior.

11 Na Europa do Antigo Regime, a censura do Estado absolutista impedia o florescimento das ideias libertárias, no entanto, nas colônias ibéricas da América, provavelmente em face da ausência física dos dirigentes metropolitanos, a liberdade de circulação dessas ideias, em particular as dos iluministas do século XVIII, estimulou os vários movimentos de independência.

12 No primeiro fragmento de texto, a oração "que a colocaram à frente do resto do mundo" (ℓ.5 e 6) exerce função adverbial, denotando consequência do fato expresso na oração que a precede.

13 Depreende-se do primeiro fragmento de texto que o grande mérito da Renascença foi implementar a restauração de obras antigas, principalmente das artes plásticas, e integrá-las ao acervo cultural da Idade Moderna.

14 No segundo fragmento de texto, os termos "do homem" e "de Deus", na linha 6, dado que exercem função de complemento nominal, não poderiam corretamente ser substituídos, respectivamente, pelos adjetivos cognatos **humana** e **divina**.

15 O ciclo das grandes navegações dos séculos XV e XVI ajudou a completar o processo de transição de um feudalismo em crise a um capitalismo que dava seus passos iniciais. Dessa expansão marítima decorreu a colonização de novas terras, como as americanas. Essa expansão foi essencial para que a Europa incrementasse a acumulação de capital que financiaria o dinamismo econômico da Idade Moderna.

16 Mais do que apenas um movimento artístico, cujo esplendor atingiu dimensão incomparável na Itália, o Renascimento desvela a modernidade na Europa, ao ampliar os horizontes de conhecimento e difundir conceitos fundados no humanismo.

17 Infere-se dos fragmentos de texto apresentados que a Europa Moderna volta-se radicalmente contra o medievo, o que explica a posição renascentista e da revolução científica do século XVII de negar a existência de Deus.

18 No século XVI, os portugueses introduziram a colonização de povoamento no Brasil.

19 No período da história a que se referem os fragmentos de texto, a imediata ocupação dos espaços indígenas resultou em espaços geográficos pouco ou nada articulados entre si.

20 A valorização econômica e a organização do território brasileiro no século XVI eram coerentes com o projeto colonizador de Portugal, que foi essencialmente

A subordinado aos princípios do liberalismo de Adam Smith.

B centralizado politicamente e predador das riquezas naturais.

C estimulador do desenvolvimento econômico da colônia.

D voltado para a fixação do homem ao solo, por meio do estímulo à produção agrícola.

As realizações científicas da física no século XVII, em parte inspiradas em um revivescimento do interesse pelo atomismo grego e pela filosofia epicurista, muito contribuíram para incentivar tentativas cada vez mais complexas de explicar a ação humana sem recorrer às crenças, aos desejos, às intenções e aos julgamentos morais dos agentes. Por que não estender ao estudo das criaturas vivas os métodos e modos de abstração que se haviam revelado tão úteis na explicação e previsão de fenômenos físicos que iam dos corpos celestes ao movimento local e à reflexão da luz? O iluminismo setecentista foi além e usou o crescimento do conhecimento científico como antídoto contra o veneno do dogma teológico imposto e a autoridade arbitrária nas questões de crença.

Eduardo Giannetti. **O mercado das crenças – filosofia econômica e mudança social**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003, p. 41.

Considerando os sentidos e as estruturas do texto acima e outros aspectos por ele suscitados, julgue os itens que se seguem.

21 A preposição "para" (ℓ.4) inicia oração reduzida que, com função adverbial, expressa a finalidade dos procedimentos científicos da física no século XVII.

22 No século mencionado no texto, a Europa vivia o contexto histórico de consolidação do absolutismo monárquico e de disseminação do liberalismo econômico; na América de colonização ibérica, explodiam os movimentos emancipacionistas, como a Conjuração dos Alfaiates e a Insurreição Pernambucana.

23 Sem contrariar a informação apresentada e a prescrição gramatical, o complemento da forma verbal "recorrer" (ℓ.5) poderia ser expresso da seguinte forma: a crença, desejo, intenção e julgamento moral dos agentes.

24 Na pergunta iniciada na linha 6, é apresentada proposta de aplicação dos métodos da física a outras áreas do conhecimento.

25 No trecho "como antídoto contra o veneno do dogma teológico imposto e a autoridade arbitrária" (ℓ.12 e 13), o autor do texto expressa, em linguagem figurada, julgamento de valor a respeito da organização social e política da Europa em período anterior ao do iluminismo setecentista.

26 O principal fator desencadeante dos fenômenos atmosféricos é a distribuição homogênea da radiação solar sobre a superfície terrestre.

27 A fração da radiação incidente absorvida pela Terra é conhecida como albedo planetário.

28 De acordo com o texto, métodos científicos desenvolvidos no século XVII foram aplicados a outras áreas de conhecimento e representaram um contraponto a dogmas e crenças vigentes nessa época.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

Embora, em muitos aspectos, a literatura de Clarice contraste com a de Guimarães Rosa, ela tem em comum com a dele a experimentação da linguagem, a eliminação da fronteira entre a prosa e a poesia, uma dimensão mística e metafísica, bem como características barrocas. O barroco de um é, porém, diametralmente oposto ao do outro: em Guimarães Rosa, há criação vocabular, exuberância linguística, muitas narrativas entrelaçadas; em Clarice, há economia de palavras e ausência de narrativa, a aproximação ao barroco ocorre, sobretudo, através da repetição, que realça um significado cada vez mais fugidio à medida que se tenta explicitá-lo. [...] A poesia em Guimarães Rosa está nos ritmos, nas rimas internas, nas onomatopeias, nas aliterações, no aspecto formal do texto e também na criação de significados através da junção inusitada de palavras. A de Clarice, na vertigem de sentido e no "movimento em círculo da palavra ao silêncio e do silêncio à palavra", enquanto seus textos vão desvendando um território em direção ao nada ou então ao reinício.

J. Almino. **De Machado a Clarice: a força da literatura**. *In*: C.G. Mota. **Viagem incompleta: a experiência brasileira**. São Paulo: SENAC, 2000, p. 72-3.

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens a seguir.

29 Segundo o autor do texto, tanto a obra de Clarice Lispector quanto a de Guimarães Rosa apresentam características pré-modernistas, sobretudo no que se refere à utilização da linguagem literária.

30 O desenvolvimento das ideias do texto permite concluir que o autor enquadra Clarice Lispector e Guimarães Rosa como autores do período da literatura brasileira entre os séculos XVII e XVIII, no qual o expoente maior foi o padre Antonio Vieira.

31 O autor do texto, sem descartar as diferenças entre as obras de Clarice Lispector e Guimarães Rosa, elege um ponto de contato entre elas.

32 O autor do texto elenca características literárias das obras de Guimarães Rosa mais voltadas aos aspectos fônicos e morfológicos e as identifica também nas obras de Clarice Lispector, aproximando a produção literária desses autores.

33 Com base na análise dos recursos da linguagem poética empregados pelos dois autores mencionados no texto, conclui-se que ambos fazem parte da vanguarda que promoveu a Semana de Arte Moderna.

34 Sem contrariar a prescrição gramatical e a ideia original do texto, o primeiro período poderia ser iniciado da seguinte forma: A literatura de Clarice e a de Guimarães Rosa contrastam em muitos aspectos, contudo, tem em comum a experimentação da linguagem.

35 As ideias desenvolvidas no texto permitem inferir que os neologismos, abundantes nas obras de Guimarães Rosa, estão ausentes nas obras de Clarice Lispector.

36 Acarreta mudança, nas relações semântico-sintáticas estabelecidas na oração "que realça um significado cada vez mais fugidio" (ℓ.10 e 11), a seguinte posição do termo adverbial: que realça, cada vez mais, um significado fugidio.

Porque há o direito ao grito.

Então eu grito.

Grito puro e sem pedir esmola. Sei que há moças que vendem o corpo, única posse real, em troca de um bom jantar em vez de um sanduíche de mortadela. Mas a pessoa de quem falarei mal tem corpo para vender, ninguém a quer, ela é virgem e inócua, não faz falta a ninguém. Aliás — descubro eu agora — eu também não faço a menor falta, e até o que escrevo um outro escreveria. Um outro escritor, sim, mas teria que ser homem porque escritora mulher pode lacrimejar piegas.

Como a nordestina, há milhares de moças espalhadas por cortiços, vagas de cama num quarto, atrás de balcões trabalhando até a estafa. Não notam sequer que são facilmente substituíveis e que tanto existiram como não existiriam. Poucas se queixam e ao que eu saiba nenhuma reclama por não saber a quem. Esse quem será que existe?

Estou esquentando o corpo para iniciar, esfregando as mãos uma na outra para ter coragem. Agora me lembrei de que houve um tempo em que para me esquentar o espírito eu rezava: o movimento é espírito. A reza era um meio de mudamente e escondido de todos atingir-me a mim mesmo. Quando rezava, conseguia um oco de alma — e esse oco é o tudo que posso eu jamais ter. Mais do que isso, nada. Mas o vazio tem o valor e a semelhança do pleno. Um meio de obter é não procurar, um meio de ter é o de não pedir e somente acreditar que o silêncio que eu creio em mim é resposta a meu — a meu mistério.

Clarice Lispector. **A Hora da Estrela**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999, p.13-4.

Tendo como referência o fragmento acima, da obra **A Hora da Estrela**, de Clarice Lispector, julgue os itens a seguir.

37 Conforme é possível perceber em diversos trechos do fragmento apresentado, a ironia é forte marca da escrita de Clarice Lispector.

38 Nos trechos "Esse quem será que existe?" (ℓ.16) e "esse oco é o tudo que posso eu jamais ter" (ℓ.22 e 23), Clarice Lispector valeu-se do mesmo processo de formação de palavras nas expressões "Esse quem" e "o tudo".

39 Nos romances de Clarice Lispector, a linguagem, conforme evidenciado no fragmento acima, é predominantemente objetiva, uma vez que a autora deseja aproximar o jornalismo da literatura.

40 Uma das funções da linguagem empregada no texto é a função poética, uma vez que o narrador trata, entre as linhas 7 e 10, do próprio ofício de escrever.

41 Depreende-se do texto que o narrador escolhe contar a história da moça nordestina porque com ela ocorreram fatos extraordinários, totalmente incomuns na vida de pessoas como ela.

42 No trecho "Estou esquentando o corpo para iniciar, esfregando as mãos uma na outra para ter coragem" (ℓ.17 e 18), a linguagem foi empregada em sentido conotativo.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

Como é que, desvalimento de gente assim, podiam escolher ofício de salteador? Ah, mas não eram. Que o que acontecia era de serem só esses homens reperdidos sem salvação naquele recanto lontão de mundo, groteiros dum sertão, os catrumanos daquelas brenhas. O Acauã que explicou, o Acauã sabia deles. Que viviam tapados de Deus, assim nosocos. Nem não saíam dos solapos, segundo refleti, dando cria feito bichos, em socavas. Mas por ali deviam de ter suas casas e suas mulheres, seus meninos pequenos. Cafuas levantadas nas burgueias, em dobras de serra ou no chão das baixadas, beira de brejo; às vezes formando mesmo arruados. Aí plantavam suas rocinhas, às vezes não tinham gordura nem sal. Tanteei pena deles, grande pena. Como era que podiam parecer homens de exata valentia? Eles mesmos faziam preparo da pólvora de que tinham uso, ralado salitre das lapas, manipulando em panelas. Que era uma pólvora preta, fedorenta, que estrondava com espalhafato, enchendo os lugares de fumaceira. E às vezes essa pólvora bruta fazia as armas rebentarem, queimando e matando o atirador. Como era que eles podiam brigar? Conforme podiam viver?

João Guimarães Rosa. **Grande Sertão: Veredas**. Rio de janeiro: Nova Aguilar, 1994, p. 544.

Tendo como referência o fragmento acima, da obra **Grande Sertão: Veredas**, de João Guimarães Rosa, julgue os itens seguintes.

43 O fragmento de texto apresentado é predominantemente narrativo, pois está centrado em ações, e não em características dos personagens.

44 As duas frases interrogativas ao final do fragmento apresentado indicam que são estranhos para o narrador-personagem os usos e costumes dos demais personagens.

45 No trecho entre as linhas 1 e 5, Guimarães Rosa emprega palavras de realce.

46 A sintaxe empregada por Guimarães Rosa em seus textos é incomum, tendo em vista que ele mescla elementos da oralidade com elementos da prosa poética.

47 Não se pode considerar a obra de Guimarães Rosa regionalista, dado que seus personagens evidenciam tendência ao universal.

48 O narrador-personagem julga os demais personagens guerreiros bem armados e valorosos.

Com a popularização dos meios de comunicação e o barateamento dos instrumentos musicais, não é de espantar que o *rock* tenha chegado ao interior de Sergipe. É possível encontrar bandas de todo estilo de *rock* e *metal* no agreste sergipano, de *blues* a *death metal*. Todavia há predominância de bandas que tentam mesclar sonoridades e influências locais (tais como padrões rítmicos, formas de cantar, como uma embolada, instrumentos típicos, como o berimbau e o pandeiro) com *riffs* de guitarras distorcidas típicos do *metal*.

Hugo Leonardo Ribeiro. **Da fúria à melancolia: a dinâmica das identidades na cena *rock underground* de Aracaju**. São Cristóvão: Ed. UFS; Aracaju: Fundação Oviêdo Teixeira, 2010, p. 90 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência, julgue os itens a seguir.

49 O autor do texto, ao empregar a expressão "de *blues* a *death metal*", sugere, no que se refere à quantificação em decibéis, escala do estilo mais ruidoso ao mais suave.

50 A embolada, citada no texto como pertencente à cultura musical local, é um estilo de cantar de forma muito rápida, um desafio vocal.

51 A fusão dos maneirismos vocais nordestinos com elementos instrumentais típicos do *rock*, mencionada no texto, é utilizada também pelo pernambucano Chico Science.

52 O domínio morfoclimático predominante em Sergipe caracteriza-se pela presença de árvores de grande porte, muito utilizadas na fabricação de móveis e na construção civil.

53 Localizado entre a Zona da Mata e o Sertão nordestino do Brasil, o Agreste é uma região totalmente semiárida.

54 A Caatinga tem condições de desenvolver-se economicamente com o incremento da agricultura.

55 Segundo proposta de regionalização do Brasil em que são adotados critérios naturais e de formação socioespacial, os limites da região Nordeste coincidem com os dos estados que a compõem.

56 Há elementos no texto que permitem inferir que a incorporação do *rock* à cultura musical do agreste nordestino, decorrente do baixo preço dos instrumentos musicais, confirma que esse gênero musical é uma linguagem universal dos jovens.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1



Fernand Léger. **Film Ballet Mécanique** (Filme Balé Mecânico), 1924. Internet: <www.youtube.com>.

Desde o século XIX, depois da invenção da fotografia, do incremento do jornal, do surgimento do cinema e da explosão da publicidade, passo a passo, a era de Gutenberg foi cedendo seu espaço exclusivo — de alta cultura e de linguagem tão próxima quanto possível da pureza de meios (a escrita) — para linguagens cada vez mais híbridas, das quais o cinema e, então, a televisão são exemplos. Durante mais de três quartos do século XX, de um lado, o texto escrito mantinha-se como detentor dos valores da ciência, do conhecimento e do saber, enquanto, de outro lado, os meios de informação e entretenimento, marcados pela explosão do som e da imagem, tomavam crescentemente conta da paisagem cultural. Entre ambos, a arte mantinha sua sabedoria sobre o reino da sensibilidade. O advento da *web* e da linguagem que nela circula, a hipermídia, trouxe, entretanto, intensas transformações nessa distribuição de papéis e funções culturais. Tudo começou a misturar-se.

Lúcia Santaella. **A ecologia pluralista da comunicação: conectividade, mobilidade, ubiquidade**. São Paulo: Paulus, 2010, p. 64 (com adaptações).

Considerando o texto e a imagem apresentados, julgue os itens de **57** a **61** e faça o que se pede nos itens **62** e **63**, que são do **tipo C**.

57 No primeiro período do texto, é facultativo o emprego da vírgula que precede a expressão adverbial "passo a passo" (ℓ.3).

58 De acordo com o texto, a linguagem cinematográfica é mais híbrida que a linguagem escrita, mesmo sendo esta mais antiga e dominante por longo período.

59 Infere-se das ideias desenvolvidas no texto que, na distribuição de papéis culturais, a linguagem da arte é a que, até hoje, mantém-se soberana, sem se misturar com outras linguagens, mesmo diante do poder da linguagem da *web*.

60 Fotografia, cinema, rádio e televisão, que integram o contexto histórico do que comumente se denomina Segunda Revolução Industrial, desempenharam, ao longo do século XX, papel essencial à configuração de uma sociedade de massas crescentemente urbanizada.

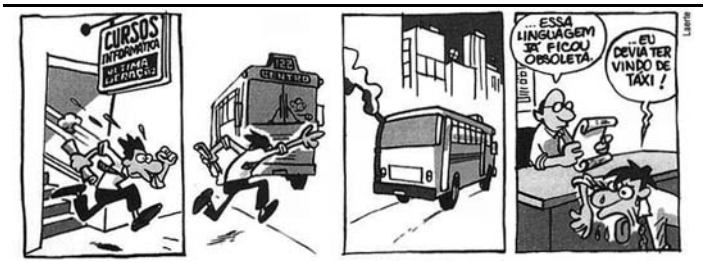
61 As "linguagens cada vez mais híbridas" (ℓ.6) incluem elementos estéticos visuais, cênicos e musicais.

62 A partir dos quadros da obra **Film Ballet Mécanique**, de Fernand Léger, artista cubista, e do texto de Lúcia Santaella, assinale a opção correta.

- **A** A obra apresentada evidencia que Léger produziu experimentações com cinema que não apresentam semelhanças com a estética cubista.
- **B** O cinema nasceu associado à multiplicação, que resulta em múltiplas cópias de uma mesma matriz e expansão do conceito de multiplicidade da imagem.
- **C** A técnica cinematográfica utilizada na obra **Film Ballet Mécanique** aproxima-se da técnica pictórica, pois cada quadro do filme é pintado manualmente.
- **D** O uso de técnica cinematográfica nas artes plásticas valorizou virtudes consagradas da obra de arte, como a originalidade e a autenticidade.

63 A partir das informações do texto de Lúcia Santaella, assinale a opção correta.

- **A** Na primeira metade do século XX, Walter Benjamin considerou como garantia de mais pureza na arte a possibilidade técnica de reproduzir a arte.
- **B** O modo de recepção do cinema, mesmo sendo este uma arte híbrida, é o mesmo que o de recepção de uma pintura a óleo produzida no século XIV.
- **C** Por coerência com suas tendências capitalistas, a Escola de Frankfurt reforçava o interesse pela análise da linguagem cinematográfica.
- **D** Segundo Walter Benjamin, o cinema suscita o interesse das massas e modifica a relação delas com a arte.



64 Tal como na tirinha acima, a tecnologia utilizada nas atividades agropecuárias muda com rapidez. A esse respeito, explique, brevemente, as implicações do uso de tecnologia avançada na agricultura e pecuária no Brasil atual.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

O espaço reservado acima é de uso opcional, para rascunho. Caso o utilize, não se esqueça de transcrever o seu texto para o **Caderno de Respostas**.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

O reordenamento da produção imposto pela divisão internacional do trabalho e a padronização dos costumes criam uma opressiva uniformização das formas de trabalho e das manifestações culturais. A esse respeito, julgue os itens **65** e **66** e assinale a opção correta no item **67**, que é do **tipo C**.

65 Entre as manifestações de resistência à referida uniformização, inclui-se o fundamentalismo.

66 A realidade capitalista homogeneizadora acentua a tensão no interior das sociedades.

67 Observa-se, na atualidade, crescimento dos movimentos sociais camponeses e de trabalhadores urbanos, cuja reivindicação de novos postos de trabalho é motivada pelo desemprego

- **A** natural.
- **B** conjuntural.
- **C** sazonal.
- **D** estrutural.

Este ano celebra-se o centenário de uma conflagração de dimensões continentais. Também se cumpre o 25.º aniversário da implosão do império soviético. Os acontecimentos de 1914 e 1989 condicionaram o século XX. Os primeiros 13 anos do século passado podem ser considerados um prolongamento do século XIX. A década posterior a 1990 se confunde com o início do século XXI. O período entre 1914 e 1989 se identifica com o surgimento dos totalitarismos, o enfrentamento militar entre as grandes potências e o fim da hegemonia europeia.

Rodrigo Botero Montoya. **Lições da Grande Guerra e da Queda do Muro de Berlim**. *In*: **O Globo**, 3/3/2014, p. 14.

Tendo o fragmento de texto acima como referência, julgue os itens de **68** a **78**, relativos à história mundial contemporânea e a aspectos linguísticos do texto.

68 O texto remete à ideia de que, sob o ponto de vista histórico, o século XX é menor que o conjunto de cem anos. Nessa perspectiva, o longo século XIX, iniciado com as revoluções contra o Antigo Regime, em fins do século XVIII, estende-se até a Primeira Guerra Mundial, em 1914; já a derrocada da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) teria antecipado, historicamente, o século XXI.

69 Diferentemente do que ocorreria em 1939, quando se inicia a segunda grande conflagração mundial do século XX, a Primeira Guerra Mundial foi motivada mais por disputas políticas entre as potências europeias e as asiáticas, alimentadas pelo nacionalismo exacerbado, que por eventuais rivalidades econômicas.

70 Ao fim da Primeira Guerra, a despeito do elevado número de vítimas humanas e econômicas, a negociação de tratados de paz considerados justos e desprovidos de espírito revanchista foi decisiva para o estabelecimento do clima internacional de cooperação entre os Estados, como demonstra a criação de uma Liga das Nações poderosa e apoiada pelo conjunto das grandes potências da época.

71 Ao mencionar totalitarismos ao longo do século XX, o texto remete ao fascismo italiano, comandado por Mussolini, ao nacional-socialismo alemão, conduzido por Hitler, e ao bolchevismo soviético, especialmente marcado pela atuação de Stálin.

72 Há elementos no texto que permitem inferir que os 25 anos da derrocada do império soviético não ensejam comemorações porque esse evento teve consequências negativas no âmbito tanto local quanto mundial.

73 Sem contrariar a correção gramatical e a precisão da informação, o segundo período do texto poderia ser estruturado da seguinte forma: E, também neste ano, faz 25 anos que o império russo implodiu.

74 A concepção clássica identifica Guerra Fria como a disputa entre Moscou e Washington, após a Segunda Guerra, pela hegemonia mundial, confronto que ultrapassou o âmbito político e estratégico-militar e teve na Era Espacial importante campo de demonstração de avanço científico e tecnológico das duas superpotências.

75 Entre as crises mais pronunciadas no contexto da Guerra Fria, que ampliaram consideravelmente o grau de tensão nas relações internacionais e disseminaram o pânico na opinião pública mundial, duas se destacaram: a crise de Berlim, que ensejou a construção do célebre Muro, e a crise dos mísseis em Cuba, em princípios dos anos 1960.

76 Em larga medida, as aspirações de expansionismo territorial dos países do Eixo desempenharam importante papel na eclosão da Segunda Guerra Mundial.

77 O Plano Marshall configurou-se como uma das estratégias adotadas pelos Estados Unidos da América para impedir a expansão do movimento socialista na Europa.

78 Ao declínio da ordem bipolar está associada a dificuldade das superpotências de acompanhar a modernização tecnológica advinda da Terceira Revolução Industrial.

Da mesma forma que a sociologia do trabalho como disciplina específica surgiu há poucas décadas, levando o sociólogo a interagir com outras áreas das ciências humanas, a sociologia do esporte é também muito recente. No Brasil, o mais popular dos esportes — o futebol — praticamente começou a ser objeto de estudo nos meios acadêmicos com o antropólogo Roberto Da Matta, esforço que continua e avança com historiadores do Núcleo de Memória Social dos Esportes, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, e com o Núcleo de Sociologia do Futebol, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

A partir dessas informações e considerando as transformações em curso no campo de trabalho da sociologia, julgue os itens seguintes.

79 Dado que cada civilização constrói suas próprias referências, gestos aparentemente simples e banais, como andar, cantar, chorar e comer, podem ser praticados das mais diversas formas.

80 Ainda que uma Copa do Mundo sediada no Brasil impulsione e motive estudos, pesquisas e debates, a Sociologia do Futebol está longe de constituir um campo de estudo em expansão, sobretudo por ainda não ter conseguido vencer as barreiras impostas pelo mundo acadêmico.

81 Nas décadas finais do século XX e neste início de século XXI, cada vez mais, o futebol tende a ser considerado como uma espécie de metáfora social: além de tornar-se segmento econômico de importância, ele promove o diálogo entre o local e o universal, entre a identidade nacional e o mercado globalizado.

82 As pesquisas relativas ao mundo do trabalho e à estruturação das atividades produtivas tendem a diversificar-se, ultrapassando, por exemplo, o estudo das técnicas de produção.

83 Uma sociologia voltada para aspectos da vida cotidiana, tais como exercer uma atividade profissional e assistir a uma partida de futebol, fundamenta-se no caráter imutável das normas e dos valores que guiam as ações humanas.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

As queimadas são práticas comuns no território brasileiro. Em Roraima, especialmente nas áreas de savana, são provocadas queimadas na época das secas, para limpar o terreno destinado ao plantio e para renovar as áreas de pastagem. A prática, no entanto, pode provocar sérios danos ao ambiente, como a destruição das florestas. Pesquisadores do Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (INPE) utilizaram imagens do satélite Landsat-5 para observar a área atingida pelo fogo no estado de Roraima. Após a análise das imagens de satélite, a área florestal afetada pelo fogo foi mapeada e sobreposta ao mapa de vegetação do estado. Assim, definiu-se a real extensão dos danos causados pelas queimadas à vegetação.

Y. E. Shimabukuro, T. Krug, J. R. dos Santos, E. M. Novo e J. R. L. Yi. **O incêndio visto do espaço**. *In*: **Revista Ciência Hoje**, dez./1999 (com adaptações).

Considerando o texto acima, julgue os próximos itens.

84 No Brasil, as queimadas foram introduzidas pelo colonizador português, para a expansão de duas importantes atividades agrícolas voltadas para a exportação, a cana-de-açúcar e o café, o que alterou ancestral prática indígena de promover o cultivo sem atear fogo à terra.

85 Há elementos no texto que permitem inferir que as queimadas são provocadas por agropecuaristas, que, no entanto, não são mencionados de forma direta no texto, como se verifica na seguinte estrutura, em que o sujeito é passivo e é omitido o agente da ação expressa pelo verbo: "são provocadas queimadas na época das secas".

86 Por meio da técnica utilizada pelo INPE, é possível, mesmo em regiões de difícil acesso, definir cada tipo de vegetação das áreas atingidas por queimadas.

87 Se captadas por satélites artificiais do ponto de vista vertical e a grande distância, as imagens da Terra possibilitam o monitoramento de áreas de grande extensão.

A história da humanidade não pode ser dissociada da história de seus parasitas. O primeiro *Homo sapiens* já os encontrou prontos para o assalto, e o último não se despedirá da vida sem a presença deles. A relação entre seres humanos e parasitas nunca foi amistosa, quando muito, tolerada. A expressão mais desastrosa de nossa relação com tais organismos são as epidemias — ou pandemias, quando em escala global —, que já dizimaram populações ao longo do tempo, chegando a alterar o curso da História. A AIDS e a SARS têm muitas características em comum: seus agentes são vírus que romperam a barreira biológica entre animais e seres humanos e se disseminaram graças a brechas nos sistemas nacionais e internacionais de vigilância. São produtos da globalização, e seus efeitos políticos, econômicos e sociais são devastadores.

J. A. Favaretto, H. Trebbi. **Globalização dissemina as epidemias por todo o planeta**. *In*: **Boletim Mundo: geografia e política internacional**, out./2003. Internet: <clubemundo.com.br> (com adaptações).

Tendo como referência o texto acima, julgue os itens de **88** a **96**.

88 O texto informa que, por serem vírus, os agentes da AIDS e da SARS rompem a barreira biológica entre animais racionais e irracionais, o que impede o controle de sua disseminação pelos serviços de vigilância sanitária.

89 A globalização tem sido viabilizada pelos avanços da denominada Revolução Informacional.

90 Na Baixa Idade Média, a crise econômica do século XIV juntou-se à Peste Negra, que, em meio às precárias condições de saneamento nas cidades que renasciam, dizimou mais de um terço da população. O sistema produtivo europeu foi muito prejudicado, mas voltou a expandir-se no século seguinte, inclusive devido às grandes viagens ultramarinas.

91 No Brasil do início do século XX, a mais importante cidade, o Rio de Janeiro, sofria com doenças como febre amarela, malária e varíola. O trabalho do sanitarista Osvaldo Cruz envolveu a derrubada de cortiços e barracos, o que fez crescer a tensão social, que se agravou ante a decisão governamental de tornar obrigatória a vacinação contra a varíola.

92 A oração "e o último não se despedirá da vida sem a presença deles" (ℓ.3 e 4) expressa um eufemismo.

93 No atual processo de globalização, a infraestrutura criada para viabilizar o fluxo de pessoas e mercadorias contribui para a disseminação de doenças.

94 No processo de globalização, a transmissão de informação é um fluxo invisível.

95 Mesmo com a expansão da infraestrutura necessária à produção e à circulação de mercadorias, empresas multinacionais ainda não conseguem desenvolver suas atividades em regiões ainda inexploradas.

96 A maior parte da circulação de informações e de capitais tem ocorrido, de forma instantânea e em escala planetária, nas denominadas cidades globais.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

Três datas terminadas em 4 devem ser lembradas neste 2014. A primeira é 1954, do suicídio de Getúlio Vargas. A segunda é 1964, do golpe militar apresentado como Revolução. A terceira, 1984, das Diretas Já. Na primeira ocorreu um drama. Na segunda, uma farsa. Na terceira, um épico. Elas marcaram a história política do país e a de uma geração. Se, num caso, um presidente se matou e, no outro, matou-se a democracia, no terceiro, houve um dos mais bonitos espetáculos cívicos de ressurreição da esperança. Depois de 20 anos de ditadura, o país foi para as ruas e como nunca, antes ou depois, manifestou-se com vigor, mas em ordem e paz.

Zuenir Ventura. **Saudades das Diretas Já**. *In*: **O Globo**, 29/1/2014 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os próximos itens.

97 O autor do texto utilizou a estratégia de agrupar três fatos de diferentes momentos da história do Brasil, para, de forma implícita, estabelecer que as crises políticas são cíclicas, especialmente as que envolvem a instauração de regime totalitário.

98 Os acontecimentos de 1954 sugerem que o Vargas que governou o Brasil sob o regime ditatorial do Estado Novo mostrou-se bem diferente daquele que voltou à presidência da República em contexto democrático. No segundo governo, o veterano político gaúcho despertou verdadeiro fascínio no Congresso Nacional, nos partidos políticos e na imprensa, deles recebendo apoio e com eles convivendo com extrema habilidade política.

99 A partir da Era Vargas e do impulso dado pela Segunda Guerra Mundial, o Brasil levou adiante uma política de modernização econômica, de que a usina siderúrgica de Volta Redonda foi sinal eloquente. Na segunda metade dos anos 1950, o Plano de Metas de JK fez o país avançar nessa direção, tendo a construção de Brasília simbolizado a busca pela interiorização do desenvolvimento nacional.

100 Da campanha das Diretas Já, fundamental para que o regime militar compreendesse seu esgotamento como irreversível, decorreu, entre outros importantes passos para a redemocratização do país, a Lei da Anistia.

101 Depreende-se do texto que o caráter espontâneo, pacífico e entusiasmado da manifestação popular que eletrizou o país quando foi aprovada a Emenda Dante de Oliveira, em 1984, repetiu-se, praticamente sem alteração, nas recentes manifestações de rua no país, iniciadas em junho de 2013.

102 O trecho "golpe militar apresentado como Revolução" (ℓ.3) é um índice do atributo "farsa" (ℓ.5), que, segundo o autor do texto, caracteriza o fato histórico de 1964 no Brasil.

103 No trecho "Se, num caso, um presidente se matou e, no outro, matou-se a democracia" (ℓ.6 a 8), caso fosse alterada, em cada uma das orações, a posição do sujeito em relação ao verbo, o teor da informação mudaria.

104 O emprego do conector "mas" (ℓ.11) evidencia que, segundo o autor do texto, é possível que, em manifestações populares vigorosas, a ordem e a paz sejam transgredidas.

105 O emprego da vírgula após os vocábulos "segunda" (ℓ.5) e "terceira" (ℓ.5) assinala a elipse da forma verbal "ocorreu" (ℓ.4).

Chovia. Nas bancas de jornal do Rio de Janeiro, no dia 31 de março de 1964, o **Correio da Manhã**, jornal liberal, estampava o editorial com o título: "Basta!". Nele, lia-se: "Até que ponto o presidente da República abusará da paciência da Nação? Até que ponto pretende tomar para si, por meio de decretos, leis, a função do poder legislativo?" No dia seguinte, o mesmo jornal publicou outro editorial. O título — "Fora!" — indicava o clima de radicalização política a que o país tinha chegado: "Fora! A Nação não mais suporta a permanência do Sr. João Goulart à frente do governo. Chegou ao limite final a capacidade de tolerá-lo por mais tempo. Só há uma coisa a dizer ao Sr. João Goulart: Saia!"

Marco Antonio Villa. **Ditadura à brasileira: 1964-1985, a democracia golpeada à esquerda e à direita**. São Paulo: LeYa, 2014, p. 16-8 (com adaptações).

Tendo como referência o fragmento de texto acima, julgue os próximos itens.

106 Construído na ordem inversa, o segundo período do texto é iniciado por dois adjuntos adverbiais de lugar seguidos de um adjunto adverbial de tempo.

107 No trecho "Chegou ao limite final a capacidade de tolerá-lo por mais tempo" (ℓ.10 e 11), a redundância no emprego do adjetivo "final" e da expressão "por mais tempo" está associada à presença da função emotiva da linguagem, visto que se trata de trecho opinativo.

108 Eleito presidente da República pelo voto direto, Goulart tomou posse sob a desconfiança das esquerdas, em geral, e dos trabalhistas, em particular, que viam nele falta de pulso para promover as reformas de que o país necessitava e excessiva autonomia em relação ao legado de Getúlio Vargas.

109 Ao acusar Jango de usurpar função do Poder Legislativo, o editorial certamente reportava-se ao fato de o presidente da República ter alterado a Constituição com o objetivo de executar as reformas de base que se propunha fazer, a começar pela reforma agrária.

110 Os editoriais citados no texto expressam o fato de João Goulart, meses antes do golpe de Estado que o derrubou, ter perdido o apoio de consideráveis parcelas da sociedade brasileira, o que pode explicar, pelo menos em parte, a ausência de resistência ao ato de força que sepultou o regime democrático estabelecido na Constituição de 1946.

111 Entre os recursos linguísticos utilizados no trecho apresentado, destacam-se: a forma como se inicia o relato, semelhante à do tradicional início de narrativas ficcionais, como evidenciam o emprego do pretérito imperfeito associado ao retardamento da apresentação do fato principal — "o editorial com o título: Basta!" —, e as citações, que atualizam o passado.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1



Foto de encenação da peça **Roda Viva**, de Chico Buarque de Holanda, com direção de José Celso Martinez Corrêa, Rio de Janeiro, 1968.

A cultura brasileira de 1964 a 1968, ano da promulgação do Ato Institucional n.º 5 (AI 5) e da ascensão dos militares da linha dura, não cessou de se afirmar e de produzir indeléveis frutos. Entre as artes, foi justamente o teatro que se tornou alvo da repressão mais violenta. Talvez por ser uma arte da presença, talvez por estarem os artistas mais radicalmente vinculados às propostas e às organizações de esquerda, a verdade é que os palcos se tornaram espaço de debate onde se discutia, de forma apaixonada, o momento histórico brasileiro. Em 1964, respondendo ao Golpe Militar, estreava, no Rio de Janeiro, o *show* Opinião.

Maria Cristina C. Costa. **Censura em cena: teatro e censura no Brasil: arquivo Miroel Silveira**. São Paulo: EDUSP, FAPESP, 2006, p. 184 (com adaptações).

Tendo como referência a imagem apresentada e as ideias desenvolvidas no texto, julgue os próximos itens.

112 Na época do Regime Militar, havia censura prévia das representações de peças teatrais, como forma de o governo controlar o que poderia ou não ser veiculado na cena teatral.

113 Paralelamente à censura feita pelo governo militar, alguns artistas desenvolveram um processo de autocensura, para evitar que seus trabalhos fossem proibidos de circular.

114 O AI 5 foi baixado em 1968 pela Junta Militar que assumiu interinamente o poder em decorrência da morte de Costa e Silva e da renúncia do vice-presidente Pedro Aleixo, um civil que se recusou a apoiar atos de força.

115 Nas peças teatrais produzidas na época a que se refere o texto, utilizavam-se metáforas para representar as diferentes formas de opressão que marcavam a história brasileira.

116 A ação implacável da censura imposta pelo regime militar impediu que os artistas cênicos brasileiros levassem aos palcos espetáculos relevantes no período citado no texto.

O objetivo do mundo codificado que nos circunda: que esqueçamos que ele consiste num tecido artificial que esconde uma natureza sem significado, sem sentido, por ele representada. O objetivo da comunicação humana é nos fazer esquecer esse contexto insignificante, em que nos encontramos completamente sozinhos e "incomunicáveis", ou seja, é nos fazer esquecer esse mundo em que ocupamos uma cela solitária e em que somos condenados à morte — o mundo da natureza.

Vilém Flusser. **O mundo codificado: por uma filosofia do *design* e da comunicação**. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p. 90 (com adaptações).

A respeito do texto acima, julgue os itens **117** e **118** e assinale a opção correta nos itens **119** e **120**, que são do **tipo C**.

117 O autor do texto estabelece uma relação de causa e efeito entre o fato de se experimentar a solidão da existência, representada, no texto, pela metáfora "uma cela solitária" (ℓ.7) e o fato de a sociedade humana criar um mundo artificial, codificado.

118 No segundo período do texto, as relações semânticas e sintáticas na estrutura com verbo causativo — "O objetivo da comunicação humana é nos fazer esquecer" (ℓ.4 e 5) — evidenciam que, segundo o autor do texto, a função da comunicação é escamotear a insignificância da existência humana.

119 A partir das ideias suscitadas pelo texto, assinale a opção correta.

A As técnicas de atuação podem proporcionar ao ator a elaboração de uma linguagem gestual específica, que pode ou não romper com a que foi construída socialmente.

B No espaço teatral, o mundo codificado, por seu caráter universal, apresenta-se sempre o mesmo, independentemente da cultura e do contexto em que está inserido.

C Por ter caráter artificial, a arte teatral elimina a possibilidade de comunicação direta entre atores e público.

D Segundo o autor do texto, o homem, consciente dos códigos aprendidos e em defesa da cultura, está sempre atento ao caráter artificial da comunicação humana.

120 O sistema capitalista passou por várias transformações a partir dos avanços tecnológicos que facilitaram a comunicação. A partir desse processo, observa-se

A o surgimento de uma nova fonte de energia.

B a explosão de novos setores econômicos.

C a proliferação de cadeias de produção.

D a mecanização dos sistemas de produção.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

ATENÇÃO: Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho. Em seguida, escreva o texto na **folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa**, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado. Qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. Na **folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa**, utilize apenas caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.

Vou-me embora pra Pasárgada

Vou-me embora pra Pasárgada
Lá sou amigo do rei
Lá tenho a mulher que eu quero
Na cama que escolherei
Vou-me embora pra Pasárgada

Vou-me embora pra Pasárgada
Aqui eu não sou feliz
Lá a existência é uma aventura
De tal modo inconsequente
Que Joana a Louca de Espanha
Rainha e falsa demente
Vem a ser contraparente
Da nora que nunca tive.

[...]

Em Pasárgada tem tudo
É outra civilização
Tem um processo seguro
De impedir a concepção
Tem telefone automático
Tem alcaloide à vontade
Tem prostitutas bonitas
Para a gente namorar.

E quando eu estiver mais triste
Mas triste de não ter jeito
Quando de noite me der
Vontade de me matar
— Lá sou amigo do rei —
Terei a mulher que eu quero
Na cama que escolherei
Vou-me embora pra Pasárgada.

Manuel Bandeira: poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986, p. 222.

Mar português

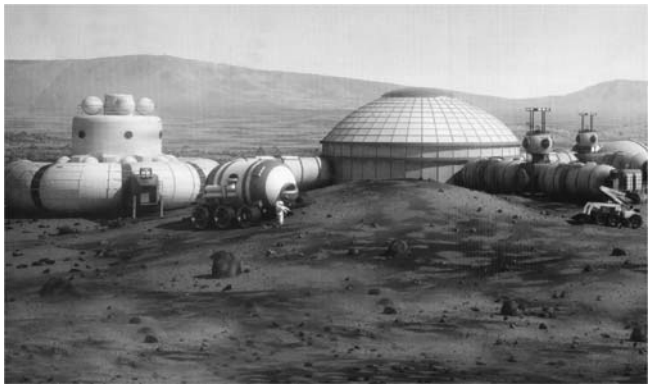
Ó mar salgado, quanto do teu sal
São lágrimas de Portugal!
Por te cruzarmos, quantas mães choraram,
Quantos filhos em vão rezaram!
Quantas noivas ficaram por casar
Para que fosses nosso, ó mar!

Valeu a pena? Tudo vale a pena
Se a alma não é pequena.
Quem quer passar além do Bojador
Tem que passar além da dor.
Deus ao mar o perigo e o abismo deu,
Mas nele é que espelhou o céu.

Fernando Pessoa: obra poética. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1972, p. 82.

Considerando que os fragmentos de poema acima têm caráter unicamente motivador, leia o trecho jornalístico apresentado a seguir, para elaborar seu texto.

Viagem a Marte sem volta



Duzentas mil pessoas já se candidataram para participar do projeto Mars One, que pretende levá-las, em 2023, para colonizar o planeta vermelho. A iniciativa desperta apoio e crítica dos cientistas, sobretudo porque o projeto seleciona pessoas em competições de *reality show* de tevê.

Até agora, essa proposta já seduziu 202.586 pessoas de todo o mundo, que se candidataram a integrar a primeira expedição para colonizar Marte. Segundo a coordenação do projeto, representantes de mais de 140 países inscreveram-se para a jornada sem volta.

O maior grupo de interessados é dos EUA (24%), seguido de pessoas da Índia (10%), da China (6%) e do Brasil (5%).

A missão, obviamente, tem riscos. Os principais são a exposição à radiação e à microgravidade durante o voo de sete meses. Os participantes não poderão voltar à Terra. Terão de viver em pequenos hábitats, encontrar água, produzir oxigênio e cultivar os próprios alimentos.

Marcos Pontes, o primeiro brasileiro a ir ao espaço, não acredita no sucesso do projeto, porque considera inviável o cronograma divulgado. Para ele, os primeiros exploradores não viverão mais que dez anos. "Os tripulantes do projeto irão sacrificar-se pelos outros, pelo futuro", avalia o astronauta.

O tempo vai mostrar, nos próximos anos, qual é o verdadeiro fôlego do sonho do idealizador do projeto Mars One.

Planeta, nov./2013, p. 45-7 (com adaptações).

Com base nas informações do texto **Viagem a Marte sem volta**, redija um texto dissertativo, apresentando sua opinião sobre a primeira expedição colonizadora de Marte e sobre possíveis motivos que levam pessoas a querer participar dessa viagem.

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Guia · https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2014/1


cespeUnB
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos