Guia do PAS

KIT DE PROVA ANTIGA

CADERNO DA BANCA + MATERIAL DO GUIA

Vestibular UnB 2011

ANO	DIA
2011	1

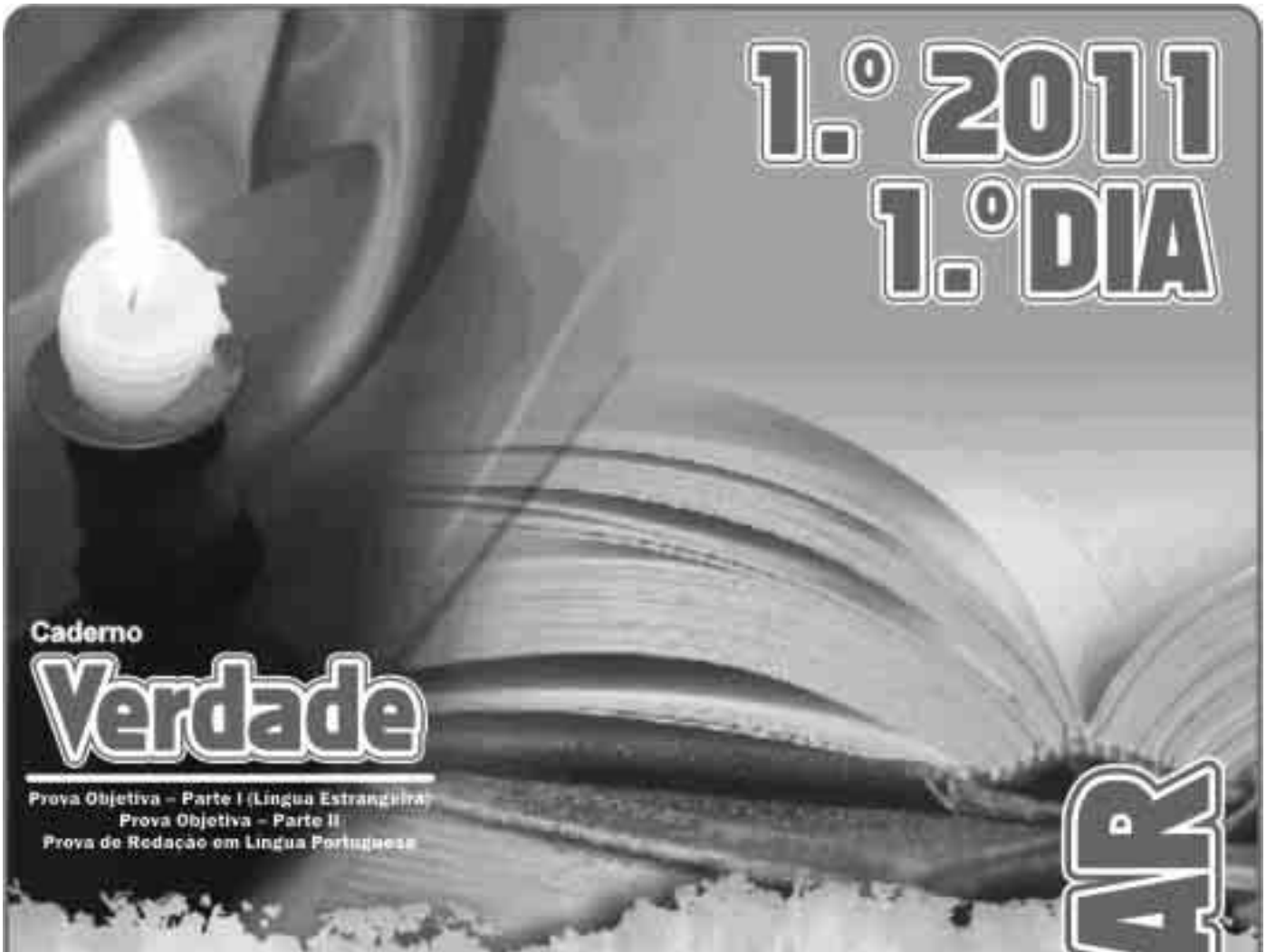
Imprima, resolva com o tempo marcado e corrija com o gabarito oficial que vem no fim deste kit. Depois, anote o motivo de cada erro.

Esta prova e as outras, sempre atualizadas:
https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2011/1/2011-1-1o-dia

Aponte a câmera

Estude com o Guia: plano, aulas e questões no mesmo lugar.
guiadopas.com.br

Conhecer



1.º 2011
1.º DIA

Caderno
Verdade

Prova Objetiva – Parte I (Língua Estrangeira)
Prova Objetiva – Parte II
Prova de Redação em Língua Portuguesa

VESTIBULAR

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1 **Ao receber este caderno, confira atentamente se o tipo de caderno coincide com o que está registrado no cabeçalho de sua folha de respostas e no rodapé de cada página numerada deste caderno.** Este caderno é constituído das provas objetivas **Parte I – Língua Estrangeira** — incluindo as opções de **Língua Espanhola**, **Língua Francesa** e **Língua Inglesa** — e **Parte II**, e da prova de **Redação em Língua Portuguesa**, acompanhado de espaço para rascunho, de uso opcional. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente discordância quanto ao tipo, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.

2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do **caderno de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

No meio da dificuldade está a oportunidade.

O descumprimento dessa instrução implicará a anulação das suas provas e a sua eliminação do vestibular.

3 No caderno de respostas, marque as respostas relativas aos itens da prova objetiva **Parte I – Língua Estrangeira** de acordo com a sua opção, pois não serão consideradas reclamações posteriores.

4 Nos itens do **tipo A**, de acordo com o comando agrupador de cada um deles, marque, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. Nos itens do **tipo B**, marque, de acordo com o comando de cada um deles, o algarismo das **CENTENAS** na coluna **C**, o algarismo das **DEZENAS** na coluna **D**, e o algarismo das **UNIDADES** na coluna **U**. Todos esses algarismos, das **CENTENAS**, das **DEZENAS** e das **UNIDADES**, devem ser obrigatoriamente marcados, mesmo que sejam iguais a zero. Nos itens do **tipo C**, marque a única opção correta de acordo com o respectivo comando. Nos itens do **tipo D**, que são de resposta construída, faça o que se pede em cada um deles usando o espaço destinado para rascunho neste caderno, caso deseje. Nos itens do **tipo D** que exijam elaboração de texto, em caso de erro, risque com um traço simples, a palavra, a frase ou o símbolo e escreva o respectivo substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser utilizados para essa finalidade. Para as devidas marcações, use o caderno de respostas, único documento válido para a correção das suas provas objetivas.

5 Nos itens do **tipo A** e do **tipo C**, siga a recomendação de não marcar ao acaso, pois, para cada item cuja resposta divirja do gabarito oficial definitivo, será atribuída pontuação negativa, conforme consta em edital.

6 Não utilize lápis, lapiseira (grafite), borracha, calculadora e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB; não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.

7 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento do caderno de respostas e à transcrição do texto definitivo da prova de **Redação em Língua Portuguesa** para a respectiva folha, no local apropriado.

8 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o seu caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.

9 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes nas presentes instruções, no caderno de respostas ou na folha de texto definitivo da prova de redação poderá implicar a anulação das suas provas.

Universidade de Brasília

cespeUnB

OBSERVAÇÕES
É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.
Informações relativas ao vestibular poderão ser obtidas pelo telefone 0XXX) 61 3448-0100 ou pela internet – www.cespe.unb.br

PARTE I – LÍNGUA ESPANHOLA

Contra la pena de muerte

Aquellos que juzgan y que condenan afirman que la pena de muerte es necesaria. En primer lugar por qué tratar de excluir de la comunidad social a un miembro que la perjudica y que todavía podría perjudicarla. Si se tratase solamente de eso la prisión perpetua bastaría. ¿Para qué se necesita la muerte? ¿Se puede cuestionar que alguien huya de la prisión? Entonces es necesario vigilar mejor. Ningún verdugo o guardia es suficiente.

Se afirma que la sociedad debe vengarse, castigar. Ni lo uno ni lo otro. Vengarse es propio del individuo, castigar lo es de Dios. La sociedad está entre los dos: el castigo está por encima de ella, la venganza por debajo. No le corresponden cosas tan pequeñas ni tan grandes. No debe "castigar para vengarse", debe "corregir para mejorar".

Queda la tercera y última razón: la teoría del ejemplo. "Hay que dar ejemplo", "hay que meter miedo mostrando el espectáculo de la suerte que les espera a los criminales a los que pudieran sentir la tentación de imitarlos". Pues bien, en primer lugar negamos que se dé ejemplo, negamos que el espectáculo de las ejecuciones produzca el efecto que se espera de él. Lejos de ser edificante para el pueblo, le hace perder el sentido moral y destruye su sensibilidad, y por consiguiente toda su virtud.

Traducido del prefacio de Víctor Hugo del libro **Le dernier jour d'un condamné**, Paris, Eugène Renduel, 1832, pp XXII e XXIII.

Juzgue los ítems siguientes a partir del texto de arriba.

1 El autor contesta a las tres principales razones defendidas por los partidiarios de la pena de muerte.

2 Según el autor la sociedad tiene derecho de condenar a un criminal a la pena de muerte porque eso es hacer justicia.

3 La fórmula que mejor ilustra la idea del texto para definir la función de la justicia humana es: corregir para mejorar.

4 De acuerdo con el texto, el espectáculo de las ejecuciones públicas es el medio más eficiente de disuadir a los criminales potenciales de cometer crímenes.

5 Según el texto, la pena capital siempre fue unánimemente considerada legítima y eficiente.

6 De acuerdo con el autor del texto, el riesgo de que los presos puedan escaparse constituye el argumento serio a favor de la pena de muerte.

7 Según el autor, la sociedad, así como el individuo, puede legítimamente vengarse para reparar el daño cometido por el criminal.

8 La expresión "Ni lo uno ni lo otro" (ℓ.10) se refiere a la venganza y al castigo.

9 El vocablo "hay" (ℓ.17 — segunda ocurrencia) puede ser sustituido por **tiene** sin alterar el significado.

FIFA y el Juego Limpio (Fair Play)

La campaña *fair play* fue en gran medida el resultado indirecto de la Copa Mundial de la FIFA de 1986 en México, cuando el gol de mano de Diego Maradona provocó la célebre reacción del entrenador inglés Bobby Robson. Desde entonces la campaña ha recibido el apoyo incondicional del antiguo Presidente de la FIFA: João Havelange así como de su sucesor, Joseph S. Blatter, actual presidente.

Con objeto de dar una mayor difusión al juego limpio la FIFA creó un programa que transformó una noción general en un concepto simple y fácil de entender (un código de conducta) que puede ser reconocido y acatado tanto por los jugadores como por los aficionados.

La deportividad desempeña un papel fundamental en el fútbol y es necesario aplicarla en todos los ámbitos del deporte, en particular en las actividades infantiles. Los niños necesitan crecer rodeados de valores sólidos y como el fútbol es un deporte de equipo su práctica les ayuda a comprender la importancia que tienen la disciplina, el respeto, el espíritu de equipo y la deportividad, tanto en el deporte como en la vida.

Las diez reglas de oro de *fair play* son las siguientes: 1. juega limpio; 2. juega para ganar, pero acepta la derrota con dignidad; 3. acata las reglas del juego; 4. respeta a los adversarios, a los compañeros, a los árbitros, a los oficiales y a los espectadores; 5. promueve los intereses del fútbol; 6. honra a quienes defienden la buena reputación del fútbol; 7. rechaza la corrupción, las drogas, el racismo, la violencia, las apuestas y otros males que representan una amenaza para nuestro deporte; 8. ayuda a otros a no ceder ante instigaciones de corrupción; 9. denuncia a quienes intentan desacreditar nuestro deporte; 10. utiliza el fútbol para mejorar el mundo.

Internet: <//es.fifa.com> (con adaptaciones).

Juzgue los siguientes ítems a partir del texto precedente.

10 Si se reemplaza la palabra "mayor" (ℓ.9) por **importante** el sentido de la oración seguiría igual.

11 Los códigos juega, acata y respeta se encuentran en modo imperativo informal.

12 La frase "Con objeto de dar una mayor difusión al juego limpio" (ℓ.9-10) expresa la causa del resto de la oración.

13 Hay una relación directa entre el código de Fair Play y el código social: jugar y/o vivir sin perjudicar a los demás.

14 Un jugador profesional, ya que es bien pago, debe poner la victoria sobre cualquier otro objetivo.

15 Jugar en equipo contribuye para el desarrollo social de los niños.

16 El juego limpio puede resumirse en el respeto al adversario y a las reglas del juego.

17 Bobby Robson expresó su admiración por el gol de mano de Maradona.

18 Se puede inferir del texto que desde el inicio de la campaña de Fair Play hasta septiembre de 2010 la FIFA apenas tuvo dos presidentes.

19 Lea el siguiente párrafo.

> Si estás seguro de que alguien fomenta el engaño, no dudes en delatarlo. Es preferible mostrar al mundo su verdadera cara y expulsarlo del juego antes de que haga más daño. A menudo es necesario más valor para acusar lo erróneo que continuar con un plan deshonesto. Se admirará tu honestidad pero no tu complicidad. No basta con negarse, haz la querella contra los culpables antes de que logren convencer a alguien.

La regla de oro número 9 del código *fair play* — "denuncia a quienes intentan desacreditar nuestro deporte" — es un título adecuado al párrafo de arriba.

Crimen y castigo en la naturaleza

Usos	Ornamental, nidos, sombra
Dispersión	Con la ayuda de los animales que comen sus frutos como las aves, murciélagos y monos.
Polinización	Por una avispa minúscula (de 1 mm a 2 mm) que pone los huevos dentro del sicono que al moverse poliniza las flores.
Distribución	En América Latina: desde México hasta Colombia.
Importancia	Sus frutos representan una fuente de alimento muy importante para la fauna silvestre.
Germinación	Las semillas germinan sobre las ramas de otro árbol, el cual se convertirá en hospedero.



Higuerón: *Ficus costaricana Moraceae*. Internet: <www.guiascostarica.com.>.

Los higos y las avispas que los polinizan presentan uno de los ejemplos favoritos de los biólogos sobre una relación beneficiosa entre dos especies diferentes. A cambio del servicio de la polinización que ofrece la avispa, la fruta del higuerón suministra hospedaje y alimentación a las crías en desarrollo de la avispa. Sin embargo, éstas no siempre polinizan al higo. Los higuerones entonces castigan a las tramposas dejando caer las frutas que no han sido polinizadas, matando así a las crías de las avispas que están dentro de la fruta, informan científicos de Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales (STRI, en inglés).

Sus resultados, publicados en **Proceedings of the Royal Society**, muestran que las sanciones contra tramposos pueden ser críticas para mantener la relación. "Las relaciones necesitan reciprocidad. Queremos saber qué fuerzas mantienen este arreglo de 80 millones de años entre los higuerones y sus avispas polinizadoras" comentó Charlotte Jandér, la autora principal del artículo, quien llevó a cabo el estudio como becaria pre doctoral en STRI.

"¿Qué hace que las avispas renuncien a obtener los beneficios de la relación al no pagar los costos?" Algunas especies de avispas portan polen pasivamente, el cual se les pega al cuerpo. Otras colectan el polen activamente en bolsas especiales. Jandér evalúa la habilidad de seis diferentes pares de especies de higuerón y avispa de higuerón para regular las trampas. Charlotte introduce, ya sea una sola avispa sin polen o una avispa que porta polen, dentro de una bolsa de redecilla que contiene un higo sin polinizar. Las avispas entran en los higos y dejan sus huevos. Jandér encontró que los árboles con frecuencia dejan caer los higos no polinizados antes de que las jóvenes avispas puedan madurar.

"Esto se trata realmente sobre un tema muy humano de crimen y castigo. Encontramos que en las especies que son polinizadas activamente — cuando se gasta tiempo y energía para colectar y depositar el polen — aquéllas avispas que no proporcionaron el servicio básico de la polinización fueron sancionadas. Sin embargo, en las especies que son polinizadas de forma pasiva — cuando las avispas no tienen la necesidad de esforzarse para polinizar — no hubo penalidades" aseguró Allen Herre, científico del cuerpo de investigadores de STRI. "Aunque aún debemos entender claramente los costos asociados con la aplicación de las sanciones, pareciera que las mismas están presentes solo cuando se necesitan."

"Las sanciones parecen ser una fuerza necesaria para mantener en regla esta, y otras relaciones de mutuo beneficio. En nuestro estudio, vimos menos trampas cuando las sanciones eran más fuertes", agrega Jandér. Los mismos resultados se han encontrado tanto para las asociaciones entre los seres humanos que entre los insectos sociales. Es muy atractivo el pensar que los mismos principios generales pueden ayudar a mantener la cooperación tanto dentro como entre especies.

Internet: <www.dicyt.com> (con adaptaciones).

A partir del texto precedente, juzgue los ítems de **20** a **29**.

20 El fruto del higuerón forma parte de la alimentación de animales silvestres.

21 Uno tema del texto es la necesidad de cada parte, en una relación dada, de cumplir su papel.

22 A pesar de existir diferentes especies de avispas que establecen una relación con el higuerón, ellas utilizan el mismo método de polinización.

23 La palabra "qué" (ℓ.9) lleva acento para enfatizar la idea principal de la oración.

24 Los verbos "evalúa" (ℓ.14), "encontró" (ℓ.17) y "aseguró" (ℓ.23) se encuentran en el mismo tiempo verbal.

25 El término "Aunque" (ℓ.24) puede sustituirse por **No obstante** sin alterar el significado en la oración.

26 La relación ecológica descrita en el texto entre el higuerón y la avispa se llama mutualismo y diminuye la variabilidad genética en las poblaciones del higuerón.

27 No hay mucho que el higuerón pueda hacer contra la avispa si esta no cumple con su papel polinizador.

28 La relación higuerón y avispa se asemeja a la relación entre los miembros de una sociedad con sus reglas.

29 A pesar que el higuerón y la avispa pertenecen a reinos diferentes, ellos son solidarios para su reproducción.



30 ¿Qué está diciendo la maestra al alumno? Señale la opción que mejor responda a esa pregunta de acuerdo con la figura.

- **A** Sal del aula ahora mismo.
- **B** Piensa en lo que acabas de hacer.
- **C** No te olvides de la tarea.
- **D** ¿Voluntarios para ir a la pizarra?

PARTE I – LÍNGUA FRANCESA

Contre la peine de mort

Ceux qui jugent et qui condamnent disent la peine de mort nécessaire. D'abord, parce qu'il importe de retrancher de la communauté sociale un membre qui lui a déjà nui et qui pourrait lui nuire encore. S'il ne s'agissait que de cela, la prison perpétuelle suffirait. À quoi bon la mort ? Vous objectez qu'on peut s'échapper d'une prison ? Faites mieux votre ronde. Pas de bourreau où le geôlier suffit.

Mais il faut que la société se venge, que la société punisse. Ni l'un, ni l'autre. Se venger est de l'individu, punir est de Dieu. La société est entre deux. Le châtiment est au-dessus d'elle, la vengeance au-dessous. Rien de si grand et de si petit ne lui convient. Elle ne doit pas punir pour se venger, elle doit corriger pour améliorer.

Reste la troisième et dernière raison, la théorie de l'exemple. Il faut faire des exemples pour épouvanter par le spectacle du sort réservé aux criminels ceux qui seraient tentés de les imiter. Eh bien ! Nous nions d'abord qu'il y ait exemple. Nous nions que le spectacle des supplices produise l'effet qu'on en attend. Loin d'édifier le peuple, il le démoralise, et ruine en lui toute sensibilité.

Víctor Hugo. **Le dernier jour d'un condamné**. Paris, Eugène Renduel, 1832, pp XXII e XXIII.

En considérant le texte presenté, jugez les items suivants.

1 Dans le membre de phrase « produise l'effet qu'on en attend » (ℓ.18-19), le pronom « en » représente « le spectacle des supplices » (ℓ.18).

2 L'auteur conteste les trois principales raisons soutenues par les partisans de la peine de mort.

3 Selon l'auteur, la société n'a pas le droit de condamner à mort un criminel parce que punir n'appartient qu'à Dieu.

4 D'aprés le texte, le spectacle des exécutions publiques constitue le moyen le plus efficace de dissuader les criminels potentiels de commettre des crimes.

5 La peine de mort a toujours été unanimement considérée comme légitime.

6 Pour l'auteur, le risque d'évasion d'une prison constitue un argument sérieux en faveur de la peine de mort.

7 Selon le texte, la société, autant que l'individu, peut légitimement se venger pour réparer le dommage causé par le criminel.

8 La formule qui exprime le mieux la position de l'auteur pour définir la fonction de la justice humaine est : corriger pour améliorer.

9 Le verbe « nuire » (ℓ.4) est synonyme de : **faire du mal**, **causer du tort**.

10 « Pas de bourreau où le geôlier suffit » (ℓ.7) : cette phrase veut dire que l'exécuteur de la sentence de mort n'a plus de raison d'être puisque seul le gardien de prison est nécessaire.

Crime et châtiment chez les figues

Usage	Ornementation, nids, ombrage.
Moyen de multiplication	À l'aide d'animaux qui mangent ses fruits, comme les oiseaux, les chauves souris et les singes.
Pollinisation	Grâce à une petite guêpe de 1 mm à 2 mm de long qui pond ses œufs dans une fleur et la pollinise par sa mouvementation.
Aire géographique	Amérique Latine : du Mexique à la Colombie.
Intérêt	Ses fruits représentent une importante source d'alimentation pour la faune sylvestre.
Germination	Les graines germinent sur les branches d'autres arbres, qui servent d'hôtes.



Figuier: *Ficus costaricana Moraceae*. Internet: <www.guiascostarica.com>.

Certains figuiers punissent les guêpes qui ont déposé des œufs dans les futurs fruits sans les avoir pollinisés : ils coupent la figue avant maturité !

Tout semble aller pour le mieux dans le monde des figuiers et des guêpes, deux espèces qui vivent sous le régime du mutualisme : l'insecte pollinise la plante tandis que les fruits de celle-ci protègent le développement des œufs de l'hyménoptère. Cependant, ces relations constituent un fragile équilibre, où l'un des partenaires pourrait profiter de la situation en ne remplissant pas son rôle. Charlotte Jandér et Allen Herre, de l'Institut Smithonian pour la recherche tropicale, au Panama, se sont intéressés à ce mutualisme et ont montré comment certains figuiers punissent les guêpes qui trichent.

Les chercheurs ont étudié six tandems plantes-insectes qui se distinguent par l'énergie déployée par la guêpe pour recueillir le pollen. Certaines espèces de guêpes sont plutôt passives et se contentent de récupérer dans les fleurs mâles le pollen qui se colle à leurs pattes (avant de le déposer dans des fleurs femelles où le pollen féconde les ovules), tandis que d'autres sont actives et collectent les gamètes mâles (le pollen) dans des réceptacles prévus à cet effet. Ce dernier mode serait apparu plus tardivement au regard de l'évolution.

Les figuiers du premier type (à pollinisation passive) produisent de nombreuses fleurs mâles, grandes, et libérant un pollen abondant. Ainsi, ces arbres dépensent beaucoup de ressources pour leur reproduction. À l'inverse, les figuiers du second type produisent peu de fleurs mâles, celles-ci étant en outre petites. L'investissement est moindre, mais la dépendance vis-à-vis des guêpes est accrue, pour assurer le développement d'un maximum de figues.

Plusieurs observations ont révélé que, dans le second cas, les insectes qui n'ont déposé aucun pollen dans les figues — économisant ainsi leur énergie — sont sanctionnés : les fruits se détachent avant maturité et précipitent les œufs des guêpes au sol avec eux, les condamnant. L'étude montre qu'il y a moins de tricherie quand les sanctions sont plus fortes. Les mêmes résultats se vérifient aussi bien dans les associations entre insectes sociaux qu'entre êtres humains, et montrent qu'une relation stable et durable est possible, mais qu'elle n'est pas fondée sur la confiance. Les sanctions paraissent être nécessaires pour garantir un bénéfice mutuel. Les mêmes principes généraux contribuent à maintenir la coopération au sein de chaque espèce comme entre espèces différentes.

Internet: <www.pourlascience.fr>.

D'après le texte ci-dessus, jugez les items suivants.

11 Dans le membre de phrase « la dépendance vis-à-vis des guêpes est accrue » (ℓ.15-16), la forme verbale a le sens de **est réduite**.

12 La relation écologique entre la guêpe et le figuier à laquelle se réfère le texte peut être appelée mutualisme et réduit la variabilité génétique dans la population des figuiers.

13 Le figuier ne peut rien faire contre la guêpe si elle n'assume pas son rôle de pollinisateur.

14 La relation entre le figuier et la guêpe s'assimile à celle des membres d'une société avec ses règles.

15 Le figuier et la guêpe, bien qu'appartenant à deux règnes différents de la nature, sont solidaires pour leur reproduction.

16 Le thème central du texte est la nécessité pour chacune des parties d'une relation d'intérêt d'accomplir son rôle.

17 Les sanctions n'interfèrent pas sur le comportement des participants à respecter ou non les règles.

18 Bien que les guêpes qui établissent une relation de pollinisation avec les figuiers appartiennent à des espèces différentes, la méthode de pollinisation qu'elles utilisent est la même.

19 La recherche conduite par Charlotte Jander et Allen Herre porte exclusivement sur six espèces différentes.

La FIFA et le Fair-Play

Le fair-play constitue de manière générale un aspect important du football. Ce concept reflète les valeurs d'un comportement conforme aux Lois du Jeu sur le terrain, du bon sens et du respect envers ses co-équipiers, les arbitres, les adversaires et les supporters. La campagne de promotion du fair-play est née indirectement de la Coupe du Monde de la FIFA, Mexique 1986 et de la réaction admirable de l'entraîneur anglais, Sir Bobby Robson, lorsque Diego Maradona marqua son mémorable but de la main. Depuis, cette campagne a bénéficié du soutien inconditionnel de João Havelange, ancien Président de la FIFA, et de son actuel successeur, Joseph S. Blatter.

Afin que le message du fair-play soit davantage diffusé, la FIFA a mis au point un programme qui a transformé cette notion générale en un concept simple et facile à appréhender au travers d'un code de conduite qui peut être reconnu et respecté aussi bien par les joueurs que par les supporters.

Le fair-play joue un rôle essentiel dans le sport et son application est essentielle, en particulier dans les activités impliquant les plus jeunes. Les enfants ont besoin de valeurs fortes et le football, sport d'équipe par excellence, leur enseigne l'importance de la discipline, du respect, de la camaraderie et du fair-play, sur le terrain et en dehors.

Les dix règles d'or du code du fair-play sont les suivantes : 1) Joue fair-play. 2) Joue pour gagner mais accepte la défaite avec dignité. 3) Respecte les Lois du Jeu. 4) Respecte les adversaires, équipiers, arbitres, officiels et spectateurs. 5) Défends les intérêts du football. 6) Honore ceux qui défendent la bonne réputation du football. 7) Rejette la corruption, le dopage, le racisme, la violence, les paris et tout autre danger qui menace le football. 8) Aide les autres à résister aux tentatives de corruption. 9) Dénonce ceux qui tentent de discréditer notre sport. 10) Améliore le monde grâce au football.

Internet: <fr.fifa.com>.

D'après le texte ci-dessus, jugez les items de **20** à **29**.

20 Il existe une relation directe entre le code du fair-play et le code social : jouer ou vivre sans porter préjudice à autrui.

21 Le joueur professionnel étant très bien payé doit juger la victoire plus importante que tout autre objectif.

22 Jouer en équipe contribue au développement social des enfants.

23 Le fair-play peut se résumer au respect de l'adversaire et des règles du jeu.

24 Sir Bobby Robson a exprimé son admiration pour le but marqué de la main par Maradona lors de la coupe du monde de football de Mexico en 1986.

25 On peut conclure du texte que depuis le début de la campagne en faveur du fair-play jusqu'à septembre 2010, la FIFA a eu seulement deux présidents.

26 L'expression « soutien inconditionnel » (ℓ.10) est synonyme de : opposition systématique.

27 Dans le membre de phrase « leur enseigne l'importance de la discipline » (ℓ.23), le pronom « leur » représente les « valeurs fortes » (ℓ.22).

28 La première proposition du deuxième paragraphe — « Afin que le message ... diffusé » (ℓ.13-14) — exprime la cause de la proposition suivante.

29 Lisez le paragraphe suivant.

> N'hésite pas à montrer du doigt une personne dont tu sais pertinemment qu'elle cherche à faire tricher les autres et à les impliquer dans d'autres activités tout aussi condamnables. Signale-les et mets-les hors d'état de nuire avant qu'elles ne puissent agir. Ne rien dire, c'est se rendre complice. Ne te contente pas de dire non. Révèle le nom des personnes malhonnêtes qui tentent de compromettre notre sport avant qu'elles ne parviennent à suborner d'autres personnes.

La règle d'or neuf du code fair-play — « Dénonce ceux qui tentent de discréditer notre sport » — peut bien servir de titre à ce paragraphe.



30 Observez attentivement le dessin ci-dessus. Quelle est la phrase que dit le professeur à l'élève ? Choisissez la phrase la plus appropriée.

- **A** Reste en dehors de la salle de classe.
- **B** N'oublie pas de faire tes devoirs.
- **C** Réfléchis sur ce que tu as fait.
- **D** Y a-t-il un volontaire pour écrire au tableau ?

PARTE I – LÍNGUA INGLESA

Against Death Penalty

Those who judge and condemn, say that capital punishment is necessary. Firstly, because it is necessary to remove from the social community a member who has already injured it, and might injure it even more. If that is all, a life sentence would suffice. What is the use of bringing death? You may argue that one might escape from jail — keep better watch, then! Let there be no executioner where the jailer suffices.

One might also say society must avenge itself, society must punish. Neither one nor the other: vengeance is an individual act, and punishment belongs to God. Society is between the two; punishment is above it, vengeance is beneath it. Nothing so great or so small should be in its sphere. Society should not punish in order to avenge itself; it should correct, in order to improve!

The third and last reason remains, the theory of examples. It is imperative to set examples. By the sight of the fate inflicted on criminals, we must shock those who might otherwise be tempted to imitate them! Well; above all, we deny the power of the example. We deny that the spectacle of torment produces the desired effect. Rather than edifying the common people, it demoralizes them and blunts in them all sensibility.

Victor Hugo. **Le dernier jour d'un condamné**, Paris, Eugène Renduel, 1832. pp XXII e XXIII (adapted).

According to the text above, judge the following items.

1 The pronoun "It" in "It is imperative to set examples" (ℓ.17) refers to the phrase "theory of examples" (ℓ.16-17).

2 Historically, capital punishment has been unanimously held as legitimate and effective.

3 The text presents the risk of inmates escaping from prison as a strong argument against the death penalty.

4 The author argues against the 3 main reasons given by supporters of the death penalty.

5 According to the author, society has no right to condemn a criminal to death because punishment is within God's sphere.

6 The formula which best expresses the author's position as to the function of human justice is **correct, in order to improve** (ℓ.15).

7 In "executioner" (ℓ.7) and "jailer" (ℓ.8), both words present the suffix "-er", which also appears in **teacher**, and which conveys the idea of **someone who performs such an activity or has such an occupation**.

8 The word "Those" in the first line of the first paragraph is used as an element of style. If it were to be deleted, accurate grammar would still be preserved.

9 According to the author, the spectacle of public execution is the most efficient method of stopping potential criminals from committing crimes.

FIFA Fair Play

The generic concept of fair play is a fundamental part of the game of football. It represents the positive benefits of playing by the rules, using common sense and respecting fellow players, referees, opponents and fans.

The Fair Play Campaign was conceived largely as an indirect result of the 1986 FIFA World Cup™ in Mexico, when the handball goal by Diego Maradona stimulated the admirable reaction of the England coach, Sir Bobby Robson. Since then, the campaign has had the unconditional support of former FIFA President João Havelange and his successor, current President Joseph S. Blatter.

To give fair play more visibility, FIFA created a programme that turned the generic notion into a simple design and an easy to understand code of conduct that could be recognized and respected by players and fans alike.

Fair Play has a fundamental role in sport and there is a need to apply it to all sporting activities, especially children's. Children need strong values to grow up with, and football, being a team sport, makes them realize how essential discipline, respect, team spirit and fair play are for the game and for life.

Internet: <www.fifa.com> (adapted).

According to the text above, judge the items below.

10 The clause "To give fair play more visibility" (ℓ.12) expresses the cause of what follows it.

11 In "Since then, the campaign has had the unconditional support of" (ℓ.9-10), the choice of verb tense conveys the idea that the situation was true in the past and still is in the present.

12 If one were to invert the order of the words in "handball goal" (ℓ.7), the meaning of the phrase would remain the same.

13 There is a direct relation between the Fair Play Code and the social code: Playing without causing harm to others.

14 Team sports contribute to children's social development.

15 Fair Play can be summarized as respect for others and for the rules of the game.

16 Sir Bobby Robson expressed his admiration for Maradona's handball goal.

17 One can infer from the text that FIFA has had only two presidents from the time the Fair Play campaign was created to when the text was written.

18 Read the following paragraph.

> Do not be afraid to stand up to anybody who you are sure is trying to make others cheat or engage in other unacceptable behavior. It is better to expose them and have them removed before they can do any damage. It is equally dishonest to go along with a wrongful act. Do not just say no. Tell the authorities about those misguided persons who are trying to spoil our sport before they can persuade somebody else to commit an illegal act.

The sentence **Denounce those who attempt to discredit our sport** is a suitable title for the paragraph above.

Punishment Important in Plant-Pollinator Relationship

Uses	Ornamental, nests, shade
How it's spread	With the aid of animals which eat its fruit such as birds, bats and monkeys
Pollination	By a tiny wasp (1 mm to 2 mm long) which lays its eggs inside the flower and, by moving around, pollinates it
Habitat	Latin America from Mexico to Colombia
Relevance	Its fruit is a very important source of food for forest fauna
Germination	The seeds germinate on the branches of other trees, which will serve as their hosts



Fig tree : *Ficus costaricana Moraceae* Internet: <www.guiascostarica.com> (adapted).

Figs and the wasps that pollinate them present one of biologists' favorite examples of a beneficial relationship between two different species. In exchange for the pollination service provided by the wasp, the fig fruit provides room and board for the wasp's developing young. However, wasps do not always pollinate the fig. Fig trees "punish" these "cheaters" by dropping unpollinated fruit, killing the wasp's offspring inside, report researchers working at the Smithsonian Tropical Research Institute.

Their results, published in the **Proceedings of the Royal Society**, show that sanctions against cheaters may be critical to maintain the relationship.

"Relationships require give and take. We want to know what forces maintain this 80-million-year-old arrangement between figs and their wasp pollinators." said lead author, Charlotte Jandér, who conducted the study as a Smithsonian pre-doctoral fellow. "What prevents the wasps from reaping the benefits of the relationship without paying the costs?"

Some wasp species passively carry pollen that sticks to their bodies. Others actively collect pollen in special pouches. Jandér evaluated the ability of six different fig tree-fig wasp species pairs to regulate cheating. She introduced either a single pollen-free wasp, or a wasp carrying pollen, into a mesh bag containing an unpollinated fig. The wasps entered the figs to lay their eggs. Jandér found that trees often dropped unpollinated figs before young wasps could mature.

"This is really about the all-too-human theme of crime and punishment. We found that in actively pollinated fig species — when wasps expend time and energy to collect and deposit pollen — wasps that did not provide the basic service of pollination were sanctioned. However, in passively pollinated species — when the wasps do not need to make an effort to pollinate — sanctions were absent," said Allen Herre, Smithonian Tropical Research Institute staff scientist. "Although we still need to clearly understand the costs associated with applying sanctions, it seems like they were only present where needed."

"Sanctions seem to be a necessary force in keeping this, and other, mutually-beneficial relationships, on track," said Jandér. "In our study, we saw less cheating when sanctions were stronger. Similar results have been found among human societies and in social insects. It is very appealing to think that the same general principles could help maintain cooperation both within and between species."

Internet: <www.sciencedaily.com> (adapted).

According to the text, judge the items below.

19 The ecological relation between the wasp and the fig tree which is referred to in the text can be described as mutualism and reduces the genetic variability in fig tree populations.

20 Even though the fig tree and the wasp belong to different natural kingdoms, they cooperate in each other's reproductive cycle.

21 The relation between fig trees and wasps bears similarities with that between members of society and its laws.

22 The central theme of the text is the need for each of the parties involved in a given relationship to perform its role.

23 The harshness of the punishment does not interfere in how often the participants follow the rules.

24 Even though the wasps that establish a pollinator relationship with fig trees belong to different species, they utilize the same method of pollination.

25 In the first paragraph, "developing young" (ℓ.3) and "offspring" (ℓ.4) refer basically to the same idea.

26 Jander's study investigated six species overall.

27 The absence of contractions, such as in "wasps do not always pollinate the fig" (ℓ.3-4), is one of the features which characterize this text as colloquial.

28 There is not much the fig tree can do against wasps if they do not perform their role as pollinators.

29 Among the animals that contribute substantially to the dispersion of the fruit of the fig tree, one can list a bat that can only be found in the Pantanal of south-western Brazil, and a bird that inhabits the plains of Patagonia, in southern Argentina.



30 What is the teacher saying to the pupil? Choose the most appropriate sentence in accordance with the picture.

- **A** Think about what you've done.
- **B** Don't forget to do your homework.
- **C** Go stand outside the classroom.
- **D** Any volunteers to go to the board?

PARTE II

A relação entre verdade e justiça

Gostaria de me deter um instante na relação verdade-justiça, porque, claro, é um dos temas fundamentais da filosofia ocidental. Afinal de contas, um dos pressupostos mais imediatos e mais radicais de todo discurso judiciário, político, crítico é o de que existe pertinência essencial entre o enunciado da verdade e a prática da justiça. Ora, acontece que, no ponto em que vêm encontrar-se a instituição destinada a administrar a justiça, de um lado, e as instituições qualificadas para enunciar a verdade, de outro, sendo mais breve, no ponto em que se encontram o tribunal e o cientista, onde se cruzam a instituição judiciária e o saber médico ou científico em geral, nesse ponto são formulados os enunciados que possuem o estatuto de discursos verdadeiros, que detêm efeitos judiciários consideráveis e que têm, no entanto, a curiosa propriedade de serem alheios a todas as regras, mesmo as mais elementares, de formação dos discursos científicos, de serem alheios também às regras do direito e de serem, no sentido estrito, grotescos.

Michel Foucault. **Os anormais**. São Paulo: Martins Fontes, 2002, p. 14-15.

Com base no texto acima, extraído da obra **Os Anormais**, de Michel Foucault, julgue os itens de **1** a **6** e assinale a opção correta no item **7**.

1 Segundo o texto, o enunciado da verdade é precondição essencial para a prática da justiça criminal.

2 O texto trata da verdade e ele próprio é um discurso que se impõe como verdade, como demonstram o emprego das expressões "claro" (ℓ.2) e "Afinal de contas" (ℓ.3) e a predominância da flexão de presente do indicativo dos verbos utilizados, como, por exemplo, "é" (ℓ.2 e 5), "existe" (ℓ.5), "acontece" (ℓ.6), "vêm encontrar-se" (ℓ.7).

3 É correto afirmar, de forma resumida, que o texto trata da diferença entre teoria e prática, como evidenciado no trecho "[no ponto] onde se cruzam a instituição judiciária e o saber médico ou cientifico" (ℓ.11-12).

4 O sentido que o trecho "sendo mais breve" (ℓ.9-10) assume no texto equivale ao das expressões **em outras palavras** ou **em resumo**.

5 No texto, o autor questiona o discurso da ciência que vem em socorro da justiça, pois, segundo ele, tal discurso desconsidera as próprias regras legais para poder instituir a verdade, o que acaba por constituir um paradoxo, dado que a verdade da lei não deve ser científica e os dois discursos se excluem mutuamente.

6 Ao afirmar que a verdade é enunciada no cruzamento entre a justiça e a ciência e que, no entanto, esse enunciado sobre o verdadeiro não se submete às próprias regras do discurso científico ou jurídico, o autor do texto aponta um paradoxo, como evidencia o emprego, entre outros elementos, do adjetivo "grotescos" (ℓ.18).

7 Assinale a opção que está de acordo com as ideias desenvolvidas no texto de Michel Foucault.

- **A** A perícia e a polícia técnica, ao fornecerem à justiça provas concludentes, criam novas formas de se chegar à verdade indubitável.
- **B** Cada novo meio técnico-científico cria uma rede discursiva capaz de fornecer à justiça elementos neutros de análise.
- **C** Com o uso de novos meios técnicos de perícia, pretende-se criar um discurso neutro que incide sobre a justiça, sobrepondo-se, muitas vezes, a seus métodos.
- **D** O discurso neutro subjacente aos novos meios de perícia e polícia técnica possibilita que a instituição judiciária evite o discurso subjetivo e, portanto, parcial.

Para deixar todas essas coisas um pouco na sombra e poder dizer o que delas julgava, sem ser obrigado a seguir nem refutar as opiniões acatadas entre os estudiosos, resolvi deixar todo este mundo aqui para suas discussões e falar somente do que aconteceria em um novo, se Deus criasse, agora, em algum lugar, nos espaços imaginários, matéria suficiente para compô-lo e agitasse, diversamente e sem ordem, as várias partes dessa matéria, a fim de compor, com elas, um caos tão confuso quanto o imaginado pelos poetas e, depois, se limitasse a prestar seu concurso natural à natureza e a deixá-la agir segundo suas leis, que ele estabelecera. A maior parte da matéria desse caos deveria, em decorrência dessas leis, dispor-se e arranjar-se de um certo modo que a tornasse semelhante aos nossos céus, devendo algumas partes compor uma Terra, outras, planetas e cometas, e algumas outras, um Sol e estrelas fixas.

René Descartes. **Discurso do método**. São Paulo: Martins Fontes, p. 76-77 (com adaptações).

Considerando o texto acima, extraído da obra **Discurso do Método**, de René Descartes, julgue os itens subsequentes.

8 Considere as seguintes informações.
Segundo o filósofo escocês David Hume, as leis que são encontradas na natureza, tais como as da elasticidade e da gravidade, são princípios gerais e "podemos considerarmo-nos suficientemente exitosos se conseguirmos reconduzir os fenômenos particulares a esses princípios, ou, ao menos, aproximá-los tanto quanto possível".
Com base nessas informações e no texto apresentado e considerando, ainda, que o homem conhece a natureza a partir de inferências ou aproximações entre fatos naturais e princípios gerais, é correto afirmar que Hume defende uma concepção de leis da natureza diversa da proposta por Descartes no texto, segundo a qual as leis da natureza são da ordem do necessário e, portanto, continuariam aplicáveis mesmo se outra natureza fosse criada.

9 Considere que uma propriedade importante de um sistema caótico seja sua estrita dependência às condições iniciais, de tal modo que, a despeito de esse sistema estar submetido às mesmas leis naturais, a sequência de estados que ele pode apresentar não se repete, a menos que as condições iniciais sejam exatamente as mesmas, em uma ordem infinita de precisão. Nessa perspectiva, servem de exemplo a crise econômica de 1929 e a de 2009, as quais, embora mantenham semelhanças, não surgiram das mesmas condições iniciais e não produziram as mesmas consequências. A partir dessas informações, é correto afirmar que, segundo a concepção expressa por Descartes, no texto, o mundo é um sistema caótico.

10 Diferentemente da concepção cartesiana do divino, na concepção grega, os deuses manifestavam sentimentos humanos, como paixão, raiva, ciúme e egoísmo, conforme evidenciado nas obras teatrais da Grécia Clássica.

11 No trecho "matéria suficiente para compô-lo" (ℓ.6-7), a referência do pronome é a expressão "um novo [mundo]" (ℓ.5).

12 Estudos recentes demonstram que mudanças climáticas afetarão de forma homogênea todos os povos do nosso planeta.



Banco dos réus no Tribunal Militar Internacional de Nuremberg, em 1945-46. Primeira fileira, de cima para baixo: Hermann Göring, Rudolf Heß, Joachim von Ribbentrop, Wilhelm Keitel. Segunda fileira, de cima para baixo: Karl Dönitz, Erich Raeder, Baldur von Schirach, Fritz Sauckel.

O privilégio de iniciar o primeiro julgamento da história por crimes contra a paz no mundo impõe uma grave responsabilidade. Os crimes que procuraremos condenar e punir foram tão premeditados, tão maléficos e devastadores, que o mundo civilizado não pode tolerar que sejam ignorados, uma vez que este não seria capaz de sobreviver à repetição daqueles. Que quatro grandes nações, arrebatadas pela vitória e ainda ofendidas pela injúria, optem por evitar a vingança e entreguem voluntariamente à lei os seus inimigos capturados é um dos mais significativos tributos já pagos pelo Poder à Razão. O senso comum da humanidade exige que a lei não se restrinja a punir os pequenos crimes da gente miúda. A lei deve atingir também aqueles que detenham grandes poderes e que os usem de forma deliberada e articulada para pôr em ação males os quais não deixam ileso nenhum lar deste mundo. É um caso dessa magnitude que as Nações Unidas apresentarão a Vossas Excelências.

Robert H. Jackson. "**Opening address for the United States**." *In*: **Office of United States chief counsel for prosecution of axis criminality. Nazi conspiracy and aggression**. Washington: United States Government Printing Office, 1946, p. 114 (tradução com adaptações).

A partir do texto acima, extraído do discurso proferido na abertura do Tribunal Internacional de Nuremberg, em 1945, julgue os itens de **13** a **18**.

13 No segundo período do texto, há uma sequência de relação de causa e efeito, como indicam a oração que expressa consequência, introduzida pela conjunção "que" (ℓ.5), e a oração que expressa causa, introduzida pela locução "uma vez que" (ℓ.6).

14 Está presente no texto a ideia de que os países que compuseram o Tribunal de Nuremberg, na condição de vitoriosos na Segunda Guerra, poderiam ter adotado procedimentos de vingança.

15 Vários réus levados à Corte Penal de Nuremberg, entre 1945 e 1946, foram julgados culpados por crimes contra a humanidade, condenação que já se havia tornado comum na Europa, desde a promulgação da Declaração Universal dos Direitos Humanos pela Assembleia Nacional francesa, em 1791.

16 Entre os crimes julgados pelo referido tribunal, está o de extermínio sistemático de milhões de pessoas que pertenciam a grupos considerados politicamente indesejáveis pelo regime nacional-socialista alemão. Os judeus europeus foram as principais vítimas do Holocausto e, em menor escala, também foram perseguidos cidadãos da Polônia e da União Soviética, pessoas com deficiências físicas, comunistas e social-democratas alemães, homossexuais, bem como testemunhas de Jeová.

17 Entre as causas que levaram o Partido Nacional-Socialista a conquistar o poder na Alemanha no período que antecedeu a Segunda Grande Guerra, destaca-se o ressentimento generalizado da sociedade alemã devido às indenizações de guerra impostas no Tratado de Versalhes. Tais indenizações inviabilizaram, na década de 20 do século passado, o crescimento econômico e sacrificaram a vida social desse país fato que marcou todo o período denominado República de Weimar. A crise econômica e social da Alemanha, nessa época, justificou a posterior ofensiva militar nacional-socialista em busca da ampliação dos limites territoriais do terceiro Reich.

18 O pagamento, pela Alemanha, das indenizações estipuladas no Tratado de Versalhes foi concluído apenas em 2010, a título de comemoração pelo quadragésimo aniversário da reunificação alemã.

O que torna a tortura atraente é o fato de ela funcionar. O preso não quer falar, apanha e fala. É sobre essa simples constatação que se edifica a complexa justificativa da tortura pela funcionalidade. O que há de terrível nela é a sua verdade. O que há de perverso nessa verdade é o sistema lógico que nela se apoia valendo-se da compreensão, em um juízo aparentemente neutro, do conflito entre dois mundos: o do torturador e o de sua vítima.

O poder absoluto que o torturador tem de infligir sofrimento à sua vítima transforma-se em elemento de controle sobre o seu corpo. No meio da selva amazônica, espancando um caboclo analfabeto que pedia ajuda divina para sustar os padecimentos, um torturador resumiria sua onipotência embutida: "Que Deus que nada, porque Deus aqui é nós mesmo". A mente insubmissa torna-se vítima de sua carcaça, que é, a um só tempo, repasto do sofrimento e presa do inimigo. A dor destrói o mundo do torturado, ao mesmo tempo que lhe mostra outro, o do torturador, no qual não há sofrimento, mas o poder de criá-lo. Quando a vítima se submete, conclui-se um processo em que a confissão é um aspecto irrelevante. O preso, na sala de suplícios, troca seu mundo pelo do torturador.

Elio Gaspari. **A ditadura escancarada**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002, p. 37-41 (com adaptações).

A partir dessas informações, julgue os itens de **19** a **27** e assinale a opção correta no item **28**.

19 Nas linhas 14 e 15, na fala atribuída ao torturador, foi usada a linguagem coloquial. Esse trecho poderia ser expresso corretamente em linguagem formal: **Não há de se evocar Deus, porque, aqui, Deus somos nós mesmos**.

20 Na linha 9, a locução verbal "tem de infligir" corresponde a **deve transgredir**.

21 No período "O preso não quer falar, apanha e fala" (ℓ.2), não está estabelecida relação de causa e efeito no nível sintático, mas se depreende tal relação no nível semântico, na ordenação temporal das orações.

22 Para que o tema da tortura seja explorada em peças teatrais, é necessário se estabelecer um rígido esquema em que bem e mal estejam claramente diferenciados, e também a noção de justiça deve ser predefinida.

23 Na América Latina, a prática da tortura e dos castigos cruéis foi introduzida pelos regimes militares que governaram os países da região entre as décadas de 60 e 80 do século XX.

24 Na história europeia, desde pelo menos a Baixa Idade Média até meados do século XVIII, era comum que autoridades civis e eclesiásticas, para obterem confissões, torturassem pessoas envolvidas em processos judiciais.

25 No Brasil, a publicação do Ato Institucional n.º 5 marcou o incremento da repressão praticada pelo regime militar contra os seus opositores. A partir dessa data, houve aumento dos casos de tortura, desaparecimento e assassinato político.

26 Em Portugal, o jesuíta Marquês de Pombal destacou-se, no século XVIII, como um dos mais árduos defensores da prática dos autos de fé, eventos ligados à inquisição e nos quais a tortura era prática comum.

27 O termo "tortura" designa qualquer ato pelo qual dores ou sofrimentos agudos, físicos ou mentais são infligidos intencionalmente a uma pessoa a fim de que ela ou uma terceira pessoa forneça informações ou faça confissões.

28 A prática conhecida como *waterboarding* (afogamento simulado) foi alvo de intenso debate internacional nos últimos anos, especialmente durante o final do governo George W. Bush (2001-2009), nos Estados Unidos da América. Sob o governo de George W. Bush, agentes de inteligência engajados na prevenção e investigação de atentados terroristas receberam sanção oficial para a prática do *waterboarding* em interrogatórios. Nesse contexto, vários dignitários oficiais, como o então vice-presidente Richard Cheney, chegaram a afirmar que o *waterboarding* não deveria ser considerado uma forma de tortura. Em janeiro de 2009, o recém-empossado presidente Barack Obama baniu, finalmente, a referida prática. Considerando o significado ético-político da utilização do *waterboarding* pelo governo Bush e em consonância com a Convenção da Organização das Nações Unidas contra a Tortura, assinale a opção correta.

- **A** Essa prática, por não causar danos físicos imediatamente visíveis, é uma forma de tortura menos cruel que outras e, portanto, não deve, necessariamente, ser entendida como violação aos direitos humanos.
- **B** A adoção dessa prática é facilmente justificável como alternativa, ainda que radical, para o combate a um problema também da mais absoluta gravidade: o terrorismo.
- **C** A afirmação de que o *waterboarding* não é uma forma de tortura é dificilmente conciliável com a definição de tortura constante da Convenção da Organização das Nações Unidas contra a Tortura.
- **D** A adoção desse meio de tortura é eficaz, como demonstrou a administração George W. Bush, que, ao adotar essa prática, logrou extrair de suspeitos de envolvimento com atividades terroristas informações relevantes para a prevenção contra atentados similares ao de 11 de setembro de 2001 nos EUA.

Texto para os itens de 29 a 35

Tornou-se costume desdobrar a cidadania em direitos civis, políticos e sociais. O cidadão pleno seria aquele que fosse titular dos três direitos. Cidadãos incompletos seriam os que possuíssem apenas alguns dos direitos. Os que não se beneficiassem de nenhum dos direitos seriam não cidadãos. Esclareço os conceitos. Direitos civis são os direitos fundamentais à vida, à liberdade, à propriedade, à igualdade perante a lei. Eles se desdobram na garantia de ir e vir, de escolher o trabalho, de manifestar o pensamento, de organizar-se, de ter respeitada a inviolabilidade do lar e da correspondência, de não ser preso a não ser pela autoridade competente e de acordo com as leis, de não ser condenado sem processo legal regular. É possível haver direitos civis sem direitos políticos. Estes se referem à participação do cidadão no governo da sociedade. Seu exercício é limitado a parcela da população e consiste na capacidade de fazer demonstrações políticas, de organizar partidos, de votar, de ser votado. Finalmente, há os direitos sociais. Se os direitos civis garantem a vida em sociedade, se os direitos políticos garantem a participação no governo da sociedade, os direitos sociais garantem a participação na riqueza coletiva. Eles incluem o direito à educação, ao trabalho, ao salário justo, à saúde, à aposentadoria. A garantia de sua vigência depende da existência de uma eficiente máquina administrativa do Poder Executivo. Em tese, eles podem existir sem os direitos civis e, certamente, sem os direitos políticos.

José Murilo de Carvalho. **Cidadania no Brasil: o longo caminho**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001, p. 9-10.

A partir das informações do texto, julgue os itens de **29** a **33**, assinale a opção correta no item **34** e responda à pergunta apresentada no item **35**, que é do **tipo D**.

29 Na década de 60 do século XX, o governo federal dos Estados Unidos da América, pressionado pelo movimento negro, promulgou o Ato dos Direitos Civis, que tornava nulos os principais mecanismos de segregação racial até então vigentes nas legislações estaduais.

30 Seriam mantidos a correção gramatical e os sentidos originais do texto se a expressão "perante a lei" (ℓ.8) fosse deslocada, entre vírgulas, para após a forma verbal "são" (ℓ.7).

31 No trecho "Os que não se beneficiassem" (ℓ.5), está subentendida a palavra **cidadãos** após o artigo "Os".

32 Logo após o fim do domínio colonial britânico, a África do Sul constituiu-se como um Estado independente, em que direitos civis e políticos passaram a ser largamente garantidos à população.

33 Na China, após a morte de Mao Tse-tung e a transferência do controle do Estado para Deng Xiaoping, ocorreram a abertura do sistema econômico, que reduziu a possibilidade de interferência do Estado na economia, e uma reforma política, por meio da qual se passou a garantir à população o exercício de direitos civis, políticos e sociais.

34 A Revolução Francesa representou um momento crucial de expansão de direitos no mundo ocidental. Tal expansão, no entanto, desencadeou, ao longo dos séculos XIX e XX, complexo processo em que nem todos esses direitos foram, simultaneamente, concedidos a todos os grupos sociais. Acerca do processo da expansão de direitos civis, políticos e sociais na França, nos vinte anos subsequentes ao início da Revolução Francesa, é correto afirmar que

A a Constituição francesa de 1791 aboliu a escravidão tanto no território metropolitano quanto nas zonas coloniais, conferindo, com isso, direitos civis e políticos aos ex-escravos.

B o Estado francês, logo nos primeiros anos após a tomada da Bastilha, passou a garantir direitos políticos aos homens de proveniência protestante e judia que residiam no território francês.

C o Código Civil francês, instituído por Napoleão Bonaparte, concedeu às mulheres direitos políticos, como o de votar nas eleições municipais e nas eleições para o parlamento nacional.

D o período da Convenção Nacional, sob o comando dos jacobinos, caracterizou-se pela ampla proteção aos direitos civis por parte do Estado.

35 A história do Brasil no século XX foi marcada por períodos em que direitos civis e políticos da população foram total ou parcialmente suprimidos ou ignorados pelo Estado. Em pelo menos um desses períodos, houve significativa expansão dos chamados direitos sociais. Em que contexto histórico os direitos sociais da população brasileira se expandiram, a despeito da violação flagrante de direitos civis e da introdução de restrições à participação política? Justifique sua resposta.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

O espaço reservado acima é de uso opcional, para rascunho. Não se esqueça de transcrever a sua resposta para o **Caderno de Respostas**.

Texto para os itens 36 e 37

Temos que repudiar a ideia de que só com palavras se pensa, pois que pensamos também com sons e imagens, ainda que de forma subliminar, inconsciente, profunda! Temos que repudiar a ideia de que existe uma só estética, soberana, à qual estamos submetidos — tal atitude seria nossa rendição ao pensamento único, à ditadura da palavra — e que, como sabemos, é ambígua. O pensamento sensível, que produz arte e cultura, é essencial para a libertação dos oprimidos, amplia e aprofunda sua capacidade de conhecer. Só com cidadãos que, por todos os meios simbólicos (palavras) e sensíveis (som e imagem), se tornam conscientes da realidade em que vivem e das formas possíveis de transformá-la, só assim surgirá, um dia, uma real democracia.

Augusto Boal. **A estética do oprimido**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009, p. 16.

36 Augusto Boal, um dos expoentes do Teatro de Arena de São Paulo, atuou como diretor, dramaturgo e pesquisador, e notabilizou-se com a criação do Teatro do Oprimido, um método dinâmico que visa à democratização dos meios de produção teatrais. Considerando essas informações e o texto acima, assinale a opção correta.

- **A** O Teatro de Arena desenvolveu-se em um momento de estabilidade política, tendo sua atuação centrada na realização de comédias leves.
- **B** Bastante rígido, o método elaborado por Augusto Boal caracteriza-se por priorizar a execução de exercícios de preparação corporal e vocal de atores profissionais.
- **C** Como dramaturgo, Augusto Boal ganhou notoriedade internacional com a peça **Eles não usam Blacktie**.
- **D** A estética do oprimido prevê a atuação direta dos cidadãos — todos potencialmente atores (*espect-atores*) — no sentido de encontrarem, coletivamente, alternativas para a transformação de uma realidade opressora.

Platão avalia o valor das produções da escultura e da pintura em função do conceito de um conhecimento verdadeiro, isto é, de uma conformidade com a ideia e acaba, necessariamente, delimitando, de maneira bastante restrita, o círculo das produções artísticas que ele podia, de seu ponto de vista, aprovar.

37 Relacionando essa interpretação de Platão ao que propõe Augusto Boal no texto precedente, é correto afirmar que

- **A** Boal segue Platão, pois as artes são ligadas ao conceito de ideia, e ambos os autores valorizam a pintura e a escultura produzidas por várias culturas e classes.
- **B** Boal restringe o conceito de estética na tentativa de evitar que tudo seja considerado arte e cultura.
- **C** a partir da perspectiva de que não existe uma só estética, Boal propõe que se pense em um círculo bastante abrangente de formas culturais e artísticas.
- **D** Boal expande seu conceito de estética ao formulá-lo com base em amplas discussões de temas relacionados à pintura e à escultura.

Desde meados dos anos 80 de século XX, diversos estudos têm demonstrado que o aumento nas taxas de crimes e a sua posterior manutenção em níveis elevados, bem como as transformações nos padrões da criminalidade, não foram acompanhados de mudanças mais radicais no sistema de justiça criminal, de maneira a possibilitar a sua adequação a essas novas realidades.

A partir dos anos 90, entretanto, com a criação dos juizados especiais criminais e os resultados por eles alcançados ao tratarem dos delitos de menor potencial ofensivo de forma mais simplificada, rápida e negociada, formou-se o consenso sobre a necessidade de reforma do sistema de justiça criminal como um todo e de sua reestruturação no âmbito federal e estadual.

O principal desafio colocado à modernização do sistema de justiça criminal, no que diz respeito às mudanças tanto processuais quanto institucionais, é harmonizar a efetividade e celeridade do sistema com a preservação dos direitos e garantias fundamentais das partes envolvidas. Outro desafio, não menos importante, é o de promover a identificação dos operadores com os princípios almejados nas reformas, de maneira a fazer com que tais práticas passem a nortear, de fato, suas práticas profissionais cotidianas.

J. D. Vargas e L. F. Z. Nascimento. "**O inquérito policial no Brasil – uma pesquisa empírica: o caso da investigação criminal de homicídios em Belo Horizonte**". *In*: **Cadernos Temáticos da CONSEG**, n.º 6, Ministério da Justiça, p.29, 2009.

Considerando as informações do texto, julgue os itens seguintes.

38 O autor constata que assegurar direitos iguais no acesso à justiça criminal requer a supremacia do Poder Executivo sobre o Legislativo.

39 O autor defende que a instituição judiciária deveria ser receptiva às determinações da ciência.

40 O texto defende que o sistema de justiça criminal brasileiro tem-se mostrado eficiente no tratamento da criminalidade, prescindindo de reformas nas suas práticas profissionais.

Com relação à história cultural da Era Vargas, julgue o próximo item.

41 O Estado-Novo, ao tentar fortemente promover o valor do trabalho, entrou em rota de colisão com a cultura da malandragem, tal como corporificada pelo samba carioca. Por essa razão, a ditadura Varguista sempre evitou, deliberadamente, fazer do samba um dos componentes simbólicos da sua ideologia nacional.

A idade da Terra

no início nem o início existia
o tempo era antes de antes
e depois ainda havia
um outro vazio maior
o vácuo incompleto

havia gases — ares impraticáveis —
e aí se passaram as noites e os anos
o tempo foi tomando forma de algas
moluscos répteis e folhas

o homem era apenas
uma tímida ideia de deus
que logo o decepcionou
(o resto da história você conhece)

Nicolas Behr. **Peregrino do estranho**. Brasília: Pau-Brasília, 2004, p. 13

Com relação ao poema acima e aos múltiplos aspectos que ele suscita, julgue os itens que se seguem.

42 A atmosfera, a litosfera, a hidrosfera e a biosfera estão interligadas nos aspectos físicos, químicos e, historicamente, no tempo geológico do sistema Terra.

43 Infere-se do texto que a existência da atmosfera terrestre se deve à presença humana na Terra.

44 Na última estrofe, fica evidenciada a insignificância do homem na perspectiva divina.

45 O chamado período Paleolítico (Idade da Pedra Lascada) foi sucedido pelo Neolítico (Idade da Pedra Polida), período marcado por novidades como a introdução da agricultura e a domesticação de animais.

A história geológica, o grande território, a extensa costa marinha e o clima tropical viabilizaram a presença e a concentração de diversas substâncias minerais na atmosfera, hidrosfera, biosfera, crosta continental e oceânica do Brasil. No entanto, mesmo que as características físicas do território sejam importantes, o fator determinante para se conseguir aproveitar os bens minerais é o investimento em pesquisa e inovação tecnológica.

Cláudio Scliar. **Mineração**, **base material da aventura humana**. Belo Horizonte: Geoartelivros, 2004, p. 67 (com adaptações).

A partir das informações acima, julgue os itens de **46** a **52** e assinale a opção correta no item **53**.

46 Um dos desafios deste século é o desenvolvimento de técnicas que viabilizem e ampliem a extração dos bens minerais para que se garanta a riqueza das nações, levando-se em conta a necessidade de uma gestão sustentável.

47 Os primeiros vestígios da espécie humana datam de cerca de um milhão de anos e estiveram associados a uma pequena faixa do planeta Terra, constituída por solos, rochas, água, ar e organismos vivos.

48 As flutuações cambiais nas transações internacionais não afetam um país como a China, que, seguindo os passos do Brasil, tornou-se um dos maiores exportadores de minério de ferro do mundo.

49 As dificuldades técnicas para se extrair metal das rochas no quadrilátero ferrífero de Minas Gerais e as descobertas de depósitos auríferos na Califórnia, em meados do século XIX, contribuíram para a desativação de algumas empresas mineradoras estrangeiras no Brasil, o que reforça o argumento apresentado no final do texto sobre "o fator determinante para se conseguir aproveitar os bens minerais".

50 O consumo de minerais vem diminuindo no mundo, pois, conforme se observa atualmente, graças ao investimento em pesquisa e tecnologia, há mais facilidade em se gerar energia com menor uso de recursos não renováveis e, também, renováveis.

51 O conhecimento acerca da dinâmica tectônica de placas é fundamental para a localização de recursos minerais.

52 A exploração do hidrocarboneto acumulado no estrato geológico pré-sal caracteriza-se, principalmente, por não exigir tecnologia sofisticada e de alto custo.

53 São necessárias ações específicas para que, da atividade mineradora, resultem ganhos sociais para o Brasil. Para alcançar tal resultado, a ação mais importante a ser adotada é

A fomentar a dinamização entre a utilização de recursos minerais e a ampliação do consumo.
B desenvolver a articulação entre o uso do território, a educação e a cidadania.
C articular as políticas públicas com as modernas formas de gestão.
D estabelecer ambiente propício à economia mundializada.

Em termos de contribuição para o ordenamento territorial, sobressai, na Região de Influência da Estrada Real, o processo de ocupação e de constituição de núcleos pioneiros de atividade econômica — como foram os polos de mineração —, e a criação e a organização de aldeias, vilas e cidades, muitas das quais incorporavam arruamentos, infraestruturas, serviços básicos e técnicas construtivas do mais elevado nível tecnológico, equivalente àquele prevalente no Portugal de correspondente época.

G.D. Calaes; G.Ferreira (Eds). **A estrada real e a transferência da corte portuguesa**. Programa Rumys – Projeto Estrada Real. Rio de Janeiro: CETEM/MCT/CNPq/CYTED, 2009, p. 36 (com adaptações).

A partir das informações acima, julgue os itens de **54** a **58**.

54 A maneira como houve a formação espacial do território brasileiro ajuda a explicar e, ao mesmo tempo, influencia as práticas sociais relacionadas ao comércio, ao dia a dia e ao exercício de políticas públicas. Essa formação vincula-se, também, aos recortes da sociedade fundamentados no conceito de classe social.

55 Mesmo encerrado no século XVIII, o ciclo do ouro deixou marcas espaciais significativas nas relações sociais no Brasil contemporâneo.

56 Os minérios, recursos não renováveis, exaurem-se devido à sua contínua extração. No Brasil, a última década foi marcada pela criação de diversas políticas públicas que objetivaram a preservação da riqueza mineral do país para as próximas gerações. O resultado dessas políticas se traduz na alteração da legislação atual, que proíbe a extração de minérios para uso industrial, no território nacional, que encontram substitutos ditos renováveis.

57 No século XVIII, o desenvolvimento da economia mineradora na região da Estrada Real foi acompanhado de significativos movimentos populacionais e culminou com o deslocamento do eixo administrativo e econômico do Brasil colônia para a região Centro-Sul. É nesse contexto que se pode entender a transferência da capital do Vice-Reinado do Brasil, de Belém para o Rio de Janeiro, em 1763.

58 No século XVIII, no Centro-Sul do Brasil Colônia, onde se encontram atualmente as cidades de Goiás e Pirenópolis, surgiu a capitania de Goiás. O modelo de organização urbana e econômica utilizado nas cidades dessa capitania, que esteve na Região de Influência da Estrada Real, serviu de base para a criação do Distrito Diamantino, retardatário com relação ao processo de expansão da atividade de extrativismo mineral no Brasil.



Internet:<www. inventarioambientalfortaleza.blogspot.com>.

A figura acima mostra um recurso usado para conter um processo natural agravado pelas ações antrópicas, no qual a combinação da ação mecânica do ar, da temperatura e da água, juntamente com as ondas e as correntes marinhas, envolvidas no transporte de sedimentos, atinge a praia do Icaraí, no Ceará.

Como o problema apresentado envolve os moradores do local, a articulação de ações relativas à política governamental com o conhecimento técnico não pode estar desvinculada da participação da comunidade, engajada em sanar o problema.

Um tipo de engajamento político é o que ocorre por meio da cultura, em particular, por meio da arte. Diversos diretores teatrais já abordaram o tema dos efeitos das ações humanas sobre a natureza. Antunes Filho, renomado diretor teatral brasileiro, na montagem da peça **Medeia**, de 2001, apresenta a personagem Medeia como símbolo de Gaia (a Terra), que se revolta contra sua própria criação, devido aos abusos cometidos contra ela. Nessa peça, o cenário compunha-se dos quatro elementos considerados constitutivos da natureza na Antiguidade Grega.

Considerando a figura e o texto, julgue os itens de **59** a **65** e assinale a opção correta no item **66**.

59 É imprescindível a participação da comunidade na tentativa de serem solucionados problemas complexos provenientes da relação entre os homens e a natureza, porque o uso do ambiente natural por todos, sem prejuízo aos ecossistemas, exige maneira cidadã de se pensar a formação territorial.

60 A superfície terrestre modifica-se continuamente no tempo geológico por meio de eventos endógenos, como a movimentação das placas tectônicas, os terremotos e o vulcanismo. Também é alterada por eventos exógenos, como a erosão, o intemperismo e a ação dos organismos vivos, que ocorrem na parte superior da crosta terrestre.

61 Há ambiguidade no trecho "a combinação da ação mecânica do ar, da temperatura e da água" (ℓ.3-4), visto que a estrutura sintática permite duas interpretações: a combinação da temperatura, da água e da ação mecânica do ar; a combinação das ações mecânicas do ar, da temperatura e da água.

62 O segmento "envolvidas no transporte de sedimentos" (ℓ.5) acrescenta ao texto informação que caracteriza tipos específicos de ondas e correntes marinhas cuja ação transforma o relevo.

63 No mundo ocidental, por influência de Aristóteles, a técnica não é considerada algo positivo, visto que sua primazia, na relação com o espaço geográfico, contribui para o aumento da ação antrópica destrutiva da natureza, como o aludido na figura.

64 Uma das características do teatro contemporâneo, como indica o exemplo da peça referida no texto, é a busca pela pureza de estilo, que implica a manutenção de textos em sua forma e seu conteúdo integrais, o que é coerente com o caráter universal das peças teatrais contemporâneas.

65 Infere-se do texto que, na encenação da peça **Medeia**, Antunes Filho desenvolve tema do teatro grego clássico, evitando abordar questões políticas e sociais da atualidade.

66 Com o recurso mencionado no texto e ilustrado na figura, visa-se impedir o processo conhecido cientificamente como

A erosão costeira ou marinha, que se desenvolve com o avanço das águas do mar sobre o litoral.

B intemperismo, que resulta de modificações nas propriedades físicas e químicas de minerais e rochas.

C marés, provocadas por ondas do oceano, em razão da atração gravitacional da Lua.

D mudança no nível do oceano, resultante de alterações climáticas e de correntes marinhas, que transportam sedimentos.

Morte do Leiteiro

Carlos Drummond de Andrade

Há pouco leite no país,
é preciso entregá-lo cedo.
Há muita sede no país,
é preciso entregá-lo cedo.
Há no país uma legenda,
que ladrão se mata com tiro.
Então o moço que é leiteiro
de madrugada com sua lata
sai correndo e distribuindo
leite bom para gente ruim.
Sua lata, suas garrafas
e seus sapatos de borracha
vão dizendo aos homens no sono
que alguém acordou cedinho
e veio do último subúrbio
trazer o leite mais frio
e mais alvo da melhor vaca
para todos criarem força
na luta brava da cidade.

Meu leiteiro tão sutil
de passo maneiro e leve,
antes desliza que marcha.
É certo que algum rumor
sempre se faz: passo errado,
vaso de flor no caminho,
cão latindo por princípio,
ou um gato quizilento.
E há sempre um senhor que acorda,
resmunga e torna a dormir.

Mas este acordou em pânico
(ladrões infestam o bairro),
não quis saber de mais nada.
O revólver da gaveta
saltou para sua mão.
Ladrão? se pega com tiro.
Os tiros na madrugada
liquidaram meu leiteiro.
Se era noivo, se era virgem,
se era alegre, se era bom,
não sei,
é tarde para saber.

Da garrafa estilhaçada,
no ladrilho já sereno
escorre uma coisa espessa
que é leite, sangue... não sei.
Por entre objetos confusos,
mal redimidos da noite,
duas cores se procuram,
suavemente se tocam,
amorosamente se enlaçam,
formando um terceiro tom
a que chamamos aurora.

Com relação ao poema **Morte do Leiteiro**, de Carlos Drummond de Andrade, julgue os itens a seguir.

67 Pela maneira como são apresentados sentimentos em um modelo poético sucinto e inspirado na tradição clássica, o poema pode ser considerado um diálogo de Carlos Drummond de Andrade com a poesia do grupo de poetas brasileiros que ficou conhecido como Geração de 45.

68 A imagem final do poema extrai sua eficácia estética do atrito entre a beleza de uma imagem comumente associada à esperança (aurora) e a condição trágica da inusitada mistura de cores que resulta do assassinato do leiteiro (leite e sangue).

69 Nesse poema, foram utilizados recursos literários característicos do primeiro momento modernista, tais como o humor e a paródia.

70 Nos seis versos iniciais do poema, a impessoalidade poética é reforçada pelo emprego de orações sem sujeito ou com sujeito indeterminado. Tal impessoalidade contrasta com a aproximação entre narrador e personagem, marcada, textualmente, pelo emprego do pronome "Meu" no verso "Meu leiteiro tão sutil" (*v*.20).

71 O autor emprega recursos linguísticos para expressar, de forma impessoal, a voz da ideologia que fundamenta a atitude do senhor que atira no leiteiro sem refletir sobre o real perigo de tal ato.

72 O leiteiro é um personagem caracterizado no poema sobretudo em sua dimensão psicológica, o que aproxima a estrutura do poema à de um texto jornalístico.

73 O narrador enuncia os fatos de forma a aderir ao ponto de vista do senhor que mata o leiteiro por acidente, como se verifica na forma sutil com que avalia como imprudente a ação do personagem que entrega leite em domicílio.

I-Juca Pirama
Gonçalves Dias

Meu canto de morte,
Guerreiros, ouvi:
Sou filho das selvas,
Nas selvas cresci;
Guerreiros, descendo
Da tribo Tupi.
Da tribo pujante,
Que agora anda errante
Por fado inconstante,
Guerreiros, nasci;
Sou bravo, sou forte,
Sou filho do Norte;
Meu canto de morte,
Guerreiros, ouvi.

Aos golpes do imigo,
Meu último amigo,
Sem lar, sem abrigo
Caiu junto a mi!
Com plácido rosto,
Sereno e composto,
O acerbo desgosto
Comigo sofri.

Meu pai a meu lado
Já cego e quebrado,
De penas ralado,
Firmava-se em mi:
Nós ambos, mesquinhos,
Por ínvios caminhos,
Cobertos d'espinhos
Chegamos aqui!

Eu era o seu guia
Na noite sombria,
A só alegria
Que Deus lhe deixou:
Em mim se apoiava,
Em mim se firmava,
Em mim descansava,
Que filho lhe sou.

Ao velho coitado
De penas ralado,
Já cego e quebrado,
Que resta? — Morrer.
Enquanto descreve
O giro tão breve
Da vida que teve,
Deixai-me viver!

Não vil, não ignavo,
Mas forte, mas bravo,
Serei vosso escravo:
Aqui virei ter.
Guerreiros, não coro
Do pranto que choro:
Se a vida deploro,
Também sei morrer.

A partir do trecho apresentado, extraído do clássico poema do indianismo brasileiro **I-Juca Pirama**, julgue os itens a seguir.

74 O índio, nesse poema de Gonçalves Dias e nas demais obras do indianismo romântico brasileiro, é representado segundo técnica literária realista, por meio da qual se pretende revelar o índio como legítimo dono das terras e da identidade cultural do país.

75 Verifica-se, nas últimas estrofes apresentadas, que o grande temor do personagem narrador é a morte, apesar de a desdita que a vida reservou a ele e a seu pai ser apresentada em forma de lamento.

76 O movimento romântico brasileiro, do qual o poema **I-Juca Pirama** é produção exemplar, procurou estabelecer as bases literárias da identidade cultural brasileira, objetivando a superação do cosmopolitismo expresso pela estética neoclássica, característica do Arcadismo.

77 Autores do modernismo brasileiro retomaram o tema do índio moralmente forte como símbolo da nação, como se pode verificar na obra **Macunaíma**, de Mário de Andrade.

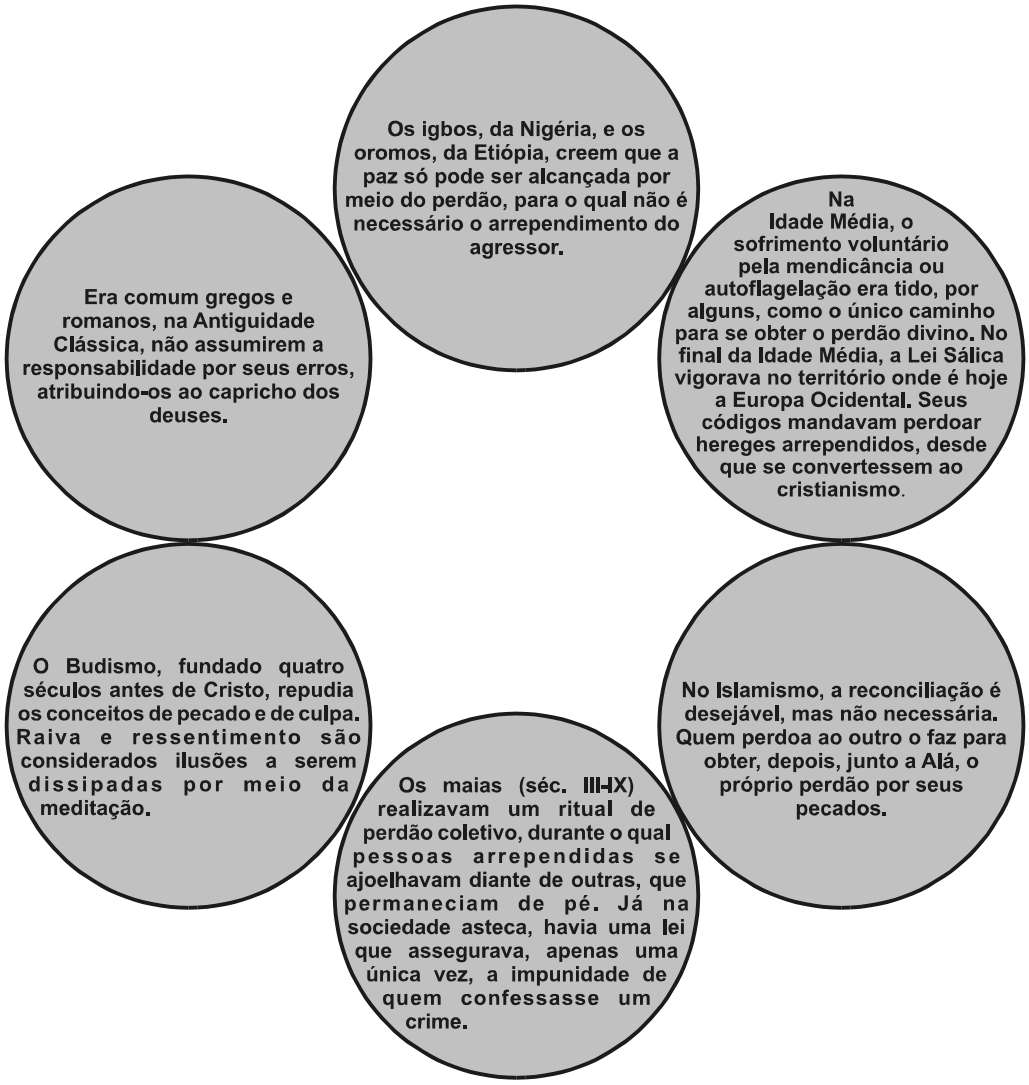
78 No contexto da literatura brasileira do século XIX, era incomum o recurso a protagonistas ameríndios em poemas épicos e romances. Especialmente os autores que se filiavam ao romantismo tenderam a dar destaque, nos seus textos a heróis de proveniência europeia, como forma de rejeitar o projeto de uma identidade brasileira, bem como de restaurar os laços com a cultura europeia, que haviam sido cortados desde a independência.

79 O refrão do poema — "Meu canto de morte,/ Guerreiros, ouvi" — remete ao passado do personagem épico **I-Juca Pirama**, como indica o emprego da forma verbal "ouvi", flexionada no pretérito do indicativo.

80 Ao utilizar como recurso de composição a narrativa em primeira pessoa do singular, o autor potencializa o apelo romântico do texto, fazendo que o drama do personagem Tupi seja sublinhado pela perspectiva íntima, a partir da qual os fatos são apresentados.

81 Para conferir dramaticidade ao momento de tensão em que o índio Tupi se apresenta à tribo que o aprisionou, o poeta utiliza esquema métrico e rítmico ágil, destacando-se a redondilha maior e as rimas cruzadas.

Atualmente, o perdão laico pressupõe uma transformação moral tanto do agressor quanto de quem foi agredido. Para haver perdão, é preciso, de um lado, arrependimento sincero e, do outro, disposição para apagar os ressentimentos. A ideia de que perdoar exige um processo de mão dupla é empregada com naturalidade nas mais diversas instâncias da vida contemporânea — entre marido e mulher, entre colegas de trabalho, entre nações, entre empresas e consumidores. De fato, o moderno conceito ocidental de perdão, com o reconhecimento de culpa, arrependimento e disposição do ofendido para absolver o ofensor, se teria materializado nas reflexões éticas do filósofo alemão Immanuel Kant (1724-1804), que transferiu do plano divino para o humano a virtude do perdão. O diagrama abaixo mostra as variações da relação perdão e culpa em diversos culturas.



A partir das informações do texto, julgue os itens a seguir.

82 As noções atribuídas pelo texto ao perdão segundo o cristianismo, na Idade Média, e ao perdão segundo os maometanos se aproximam no sentido de que, nos dois casos, o perdão é concedido pelo agredido com o intuito de evitar represálias que possam ser impostas por autoridades divinas.

83 O Iluminismo, embora fosse, em grande parte, inspirado em ideais da Antiguidade Greco-romana, no que se refere ao comportamento humano e ao perdão, opôs-se à visão grega ao considerar o homem como senhor de suas ações e como titular do poder de perdoar seu semelhante.

84 No trecho acerca do final da Idade Média, a locução "desde que" introduz a condição estabelecida para que houvesse perdão da forma prevista por lei em vigor na Europa, ou seja, a conversão do ofensor ao cristianismo.

85 No século XVI, o teólogo alemão Martinho Lutero iniciou a Reforma Protestante, que culminou com a cisão da cristandade ocidental e com o surgimento de diversas denominações cristãs que não se submetiam à autoridade papal. Uma das razões que motivaram Lutero a se indispor contra a ortodoxia católica foi a prática da venda de indulgências pela Igreja.

86 O texto associa a ideia de perdão da sociedade ocidental atual a uma filosofia de base europeia, o iluminismo, retratada no texto como o ápice das conquistas ocidentais de natureza ética.

87 O conceito ocidental moderno de perdão envolve três requisitos, em um processo bilateral: o reconhecimento da culpa pelo agressor, o subsequente arrependimento pelo mal cometido e a disposição do agredido de eliminar o ressentimento causado pela agressão.

Durante séculos, os escravos afro-americanos aprenderam a ler em condições extraordinariamente difíceis, arriscando a vida. Aqueles que quisessem se alfabetizar eram forçados a encontrar métodos tortuosos de aprender. Aprender a ler, para os escravos, não era um passaporte imediato para a liberdade, mas uma maneira de ter acesso a um dos instrumentos poderosos de seus opressores: o livro. Os donos de escravos (tal como os ditadores, tiranos, monarcas absolutos e outros detentores do poder) acreditavam firmemente no poder da palavra escrita. Como séculos de ditadores souberam, uma multidão analfabeta é mais fácil de dominar; uma vez que a arte da leitura não pode ser desaprendida, o segundo melhor recurso é limitar seu alcance. Os livros, escreveu Voltaire no panfleto satírico **Sobre o Terrível Perigo da Leitura**, "dissipam a ignorância, a custódia e a salvaguarda dos estados bem policiados".

Alberto Manguel. **Uma história da leitura**. (Trad. Pedro Maia Soares). São Paulo: Companhia das Letras, 1997, p. 312-15 (com adaptações).

A partir do texto acima, julgue os próximos itens.

88 Defende-se no texto o caráter inequívoco do livro como instrumento de emancipação política, característica que impede seu uso na dominação de pessoas ou povos.

89 Em Salvador, na rebelião conhecida como a Revolta dos Malês — confronto sangrento entre escravos africanos seguidores do islamismo e tropas do governo brasileiro —, destaca-se o fato de muitos revoltosos estarem aptos para ler e escrever no idioma árabe, o que contribuiu para a preparação da insurreição.

90 O texto é construído com base no exemplo da relação com a leitura que estabelecem escravos afro-americanos e donos de escravos. Argumentação é aplicada para abarcar formas de dominação e, assim, mostrar que a leitura pode desestabilizar poderes autoritários.

91 No texto, são apresentadas duas maneiras de um ditador controlar o acesso à leitura: manter analfabetos aqueles que domina ou controlar o que leem os que sabem ler. Para atingir os objetivos no segundo caso, uma estratégia utilizada, com certa frequência, é impor a leitura de interpretação única, reprimindo as vozes dissonantes.

Qualquer pessoa que matar outra ou mandar matar, morra por isso morte natural[*]. Porém, se algum fidalgo de grande solar matar alguém, não seja julgado à morte sem no-lo fazerem saber, para vermos o estado, linhagem e condição da pessoa, assim do matador como do morto, qualidade e circunstâncias da morte, e mandarmos o que for de serviço de Deus e bem da República.

O escravo, ora seja cristão, ora o não seja, que matar seu senhor, ou filho de seu senhor, seja atenazado, e lhe sejam decepadas as mãos, e morra morte natural na forca para sempre; e se ferir seu senhor sem o matar, morra morte natural. E se arrancar alguma arma contra seu senhor, posto que não o fira, seja açoitado publicamente com baraço e pregão pela vila, e seja-lhe decepada uma mão.

(*) A expressão **morrer morte natural** designa a condenação de alguém à pena de morte.

Lara, Silvia H. (ed.). **Ordenações filipinas, Livro V**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, p. 143-44; 158.

Considerando o texto acima, que apresenta um extrato das **Ordenações Filipinas**, base do direito português do início do século XVII até meados do século XIX, julgue os itens que se seguem.

92 As Ordenações Filipinas, como tal, nunca chegaram a ser aplicadas no território brasileiro.

93 Pode-se depreender do texto que nobres acusados de ter cometido crime de assassinato dispunham de tratamento especial por parte da justiça portuguesa.

Com relação à história da América Latina no século XIX, julgue o próximo item.

94 O século XIX foi marcado, no México, por dois períodos em que se tentou consolidar um regime político monárquico. Os dois imperadores mexicanos, Augustín de Iturbide e Maximiliano de Habsburgo-Lorena, compartilharam não só o fato de terem governado por períodos relativamente curtos, mas também o destino de terem sido executados após a sua deposição.

Nuremberg sediou, em setembro de 1935, as festividades do Partido Nacional Socialista alemão, ocasião em que Adolf Hitler discursou a respeito do papel da arte na sua política de estado. Durante o período nazista de 1933 a 1945, o governo alemão promoveu um estilo de arte oficialmente aprovado, que se embasava em um modelo romântico e realista. Os nazistas constataram que a arte poderia não somente conter mensagem política, mas também ser importante meio de criar e induzir desejos e sonhos no povo alemão, controlando o seu comportamento. Tal providência, habilmente implementada pelo governo, resultou em uma estética de Estado de conceitos estereotipados, antissemita e conservadora. As esculturas foram o melhor meio de expressão da obsessão nazista com a raça e a biologia. Por intermédio da sua expressão corporal, essas obras ofereciam um modelo de identidade ideal ao povo alemão. Além disso, ao serem exibidas nos espaços públicos, as esculturas eram mais suscetíveis à influência política que as pinturas, destinadas, principalmente, ao recolhimento dos interiores.

Josef Thorak e Arno Brecker foram os principais artistas representantes da arte oficial do regime nazista. Algumas de suas obras estão ilustradas nas figuras abaixo.

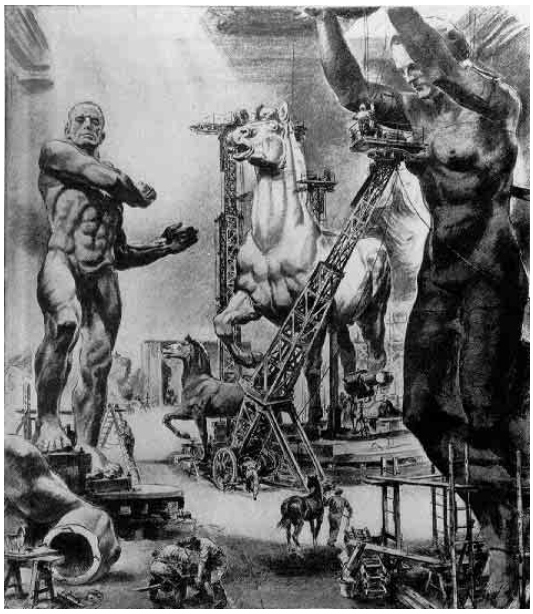
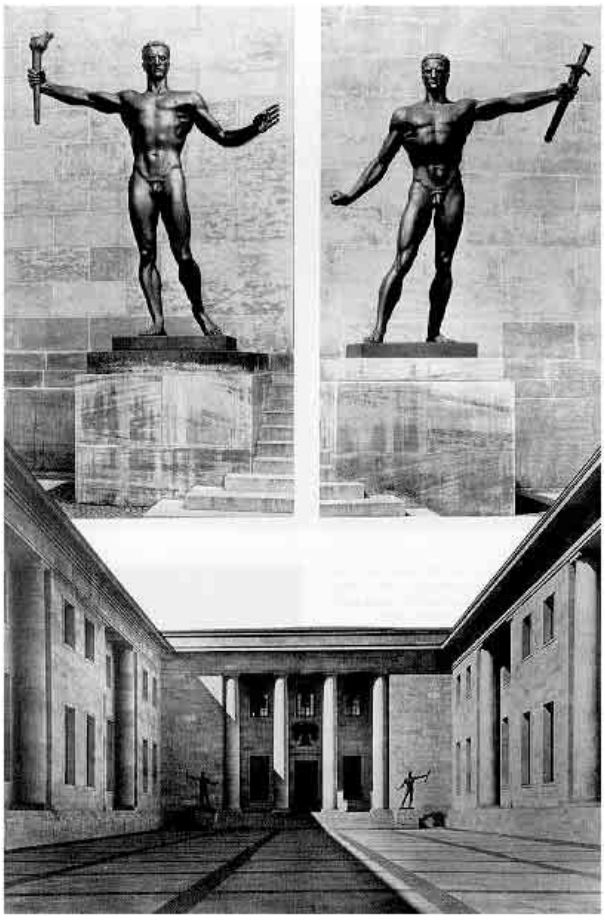


Ilustração do interior monumental do estúdio estatal de Josef Thorak, em Munique, no período nazista.



Arno Breker: O **Exército** (alto à esquerda), o **Partido** (alto à direita) e o pátio interno da Chancelaria nazista em Berlim.

A partir das informações apresentadas, julgue os itens a seguir.

95 As figuras evidenciam influência da arte clássica grega e romana na arte do período nazista.

96 A monumentalidade das estátuas coadunava-se com os desfiles megalomaníacos nazistas, cujo objetivo era impressionar os espectadores presentes, transmitindo, entre outras mensagens, a sensação de poder do Estado alemão.

97 O caráter estritamente pessoal, particular e subjetivo do realismo socialista soviético é uma das características que diferencia a arte soviética do regime stalinista da arte do período nazista.

98 Os tipos humanos utilizados como modelos das estátuas nazistas eram pessoas comuns, legítimas representantes da raça ariana, retratadas de maneira não idealizada.

A dupla moral e as santinhas de pau oco

Durante o século XIX, continuavam sem punição as infidelidades descontínuas e transitórias por parte dos homens casados, bem como se toleravam concubinatos de escravas com seus senhores. As regras do celibato eram abertamente desrespeitadas. Embora não haja estatísticas sobre o assunto, é de se supor que as relações extraconjugais fossem correntes. O adultério perpetuava-se como sobrevivência de doutrinas morais tradicionais. Fazia-se amor com a esposa quando se queria descendência; no restante do tempo, era com a outra. A fidelidade conjugal era sempre tarefa feminina; a falta de fidelidade masculina era vista como um mal inevitável que se havia de suportar. Era sobre a honra e a fidelidade da esposa que repousava a perenidade do casal.

Mas seriam elas tão santinhas assim? Os amores adúlteros custavam caro para as mulheres de elite. Em 1809, certo João Galvão Freire achou-se preso, no Rio de Janeiro, por ter, confessadamente, matado sua mulher, D. Maria Eufrásia de Loiola. Alegando legítima "defesa da honra", encaminhou ao Desembargo do Paço uma petição solicitando "seguro real para, solto, tratar de seu livramento". A resposta dos desembargadores não deixa dúvidas sobre a tolerância que rodeava tais tipos de crimes: "a ocasião em que este [o marido] entrou em casa, os achou ambos, esposa e amante, deitados numa rede, o que era bastante suspeitar a perfídia e o adultério e acender a cólera do suplicante, que, levado de honra e brio, cometeu aquela morta em desafronta sua, julgando-se ofendido".

Já entre mulheres de camadas desfavorecidas, a solução era a separação. Algumas mais corajosas ou tementes a Deus declararam, em testamento, que, "por fragilidade humana", tiveram cópula ilícita durante o matrimônio.

Mary Del Priory. **História do amor no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2005, p. 187-192 (com adaptações).

Com base no texto acima, julgue os seguintes itens.

99 O texto pode ser classificado como acadêmico, em que a autora usa tom impessoal e distante, de forma compatível com a crença de que textos acadêmicos e científicos devem ser objetivos e isentos de marcas de subjetividade do autor.

100 Há, no texto, elementos que permitem inferir que o objetivo do casamento, no século XIX, era a constituição da prole e a garantia de descendência, o que está relacionado a casamentos frequentemente acordados por questões econômicas e de poder.

101 Um dos objetivos do texto é mostrar como o comportamento referente ao adultério é definido, no século XIX, por fatores como gênero e classe social dos envolvidos. Nesse contexto, o pior desfecho estava reservado para as mulheres adúlteras de classes trabalhadoras, que eram abandonadas pelos maridos traídos.

102 O texto descreve práticas sociais de forma generalizada. Um dos recursos utilizados pelo autor para atingir esse fim é o emprego da partícula "se" ao longo do texto com o efeito de apagamento de um sujeito óbvio, como ocorre em "bem como se toleravam" (ℓ.3), "é de se supor" (ℓ.6), "Fazia-se amor" (ℓ.8-9) e "que se havia de suportar" (ℓ.12).

Na verdade, o mestre fitava-nos. Como era mais severo para o filho, buscava-o muitas vezes com os olhos, para trazê-lo mais aperreado. Mas nós também éramos finos, metemos o nariz no livro, e continuamos a ler. Afinal, cansou e tomou as folhas do dia, três ou quatro, que ele lia devagar, mastigando as ideias e as paixões. Não esqueçam que estávamos então no fim da Regência, e que era grande a agitação pública. Policarpo tinha, decerto, algum partido, mas nunca pude averiguar esse ponto. O pior que ele podia ter, para nós, era a palmatória. E essa lá estava, pendurada no portal da janela, à direita, com os seus cinco olhos do diabo. Era só levantar a mão, despendurá-la e brandi-la, com a força do costume, que não era pouca. E daí, pode ser que, alguma vez, as paixões políticas dominassem nele a ponto de poupar-nos uma ou outra correção. (...)

Estendi-lhe a mão direita, depois a esquerda, e fui recebendo os bolos uns por cima dos outros, até completar doze, que me deixaram as palmas vermelhas e inchadas. Acabou, pregou-nos outro sermão. Chamou-nos sem-vergonhas, desaforados, e jurou que, se repetíssemos o negócio, apanharíamos tal castigo que nos havíamos de lembrar para todo o sempre.

Machado de Assis. **Contos de escola**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002, p. 13 e 24.

Considerando o texto acima, extraído de **Contos de Escola**, e os diversos temas por ele suscitados, julgue os itens de **103** a **116**.

103 Nos segmentos "mastigando as ideias e as paixões" (ℓ.6) e "com os seus cinco olhos do diabo" (ℓ.11), foi empregada a linguagem figurada, o que se coaduna com o caráter literário do texto.

104 A oração "buscava-o muitas vezes com os olhos" (ℓ.2) mantém relação com duas orações: uma que inicia o período e acrescenta ao trecho a noção adverbial de causa, e outra que fecha o período e tem noção de finalidade.

105 Na oração "que me deixaram as palmas vermelhas e inchadas" (ℓ.18), caso fosse inserida a preposição "com" para introduzir o termo "as palmas", não haveria prejuízo para a correção gramatical do período, mas haveria alteração da função sintática desse termo, bem como do pronome "me".

106 Os vocábulos "vermelhas" (ℓ.18) e "inchadas" (ℓ.18), assim como "sem-vergonhas" (ℓ.19-20) e "desaforados" (ℓ.20), exercem a função de predicativo, respectivamente, da expressão "as palmas" (ℓ.18) e da forma pronominal "nos" em "Chamou-nos" (ℓ.19).

107 A expressão "tal castigo" (ℓ.21) refere-se aos "os bolos uns por cima dos outros, até completar doze" (ℓ.17-18).

108 Depreende-se do texto que, na relação entre mestre e alunos, à estratégia empregada pelo mestre, no controle da situação, seguiu-se, tacitamente, uma estratégia defensiva dos alunos.

109 No trecho "Não esqueçam que estávamos então no fim da Regência" (ℓ.6-7), o narrador dirige-se aos leitores, utilizando a linguagem em sua função conativa, como evidencia o emprego do modo imperativo no início do período.

110 Dentro do contexto histórico contemplado na narrativa, a Cabanagem, a Sabinada e a Balaiada podem compor o quadro da "agitação pública" (ℓ.8) a que alude o narrador.

111 Assim como a palmatória, mencionada no texto, serviu de instrumento de opressão aos alunos, a Guarda Nacional, criada pelo ministro da Justiça, o padre Feijó, serviu para reprimir as forças *anárquicas* contrárias às aristocracias locais.

112 O trecho reproduzido acima é representativo da estética realista de Machado de Assis, caracterizada pela observação crítica da sociedade e pelo tratamento não idealista das personagens.

113 Os contos machadianos são conhecidos pela habilidade ficcional narrativa que frequentemente se une à alusão a fatos históricos do século XIX, como acontece nos **Contos de Escola**.

114 A exemplo de Dom Casmurro, romance da segunda fase machadiana, a obra **Contos de Escola** extrai sua força ficcional do recurso narrativo do fluxo de consciência.

115 A relação entre a política e o castigo empregado pelo "mestre" é sublinhada com fina ironia pelo narrador, como se pode perceber no último período do primeiro parágrafo.

116 O narrador menciona a possibilidade de o mestre Policarpo ter algum partido. Considerando o período da história brasileira a que a narrativa se refere — "o fim da Regência" —, Policarpo poderia optar por regressistas ou por progressistas.

A perspectiva, com seus efeitos visuais e artísticos impressionantes, tem a matemática como fundamento. A obra reproduzida na figura I abaixo, intitulada Ordem e Caos, faz parte do acervo do artista holandês M. C. Escher. Partindo do centro da circunferência que delimita a figura I e recortando-a ao longo de dois raios, obtém-se a figura II a seguir.

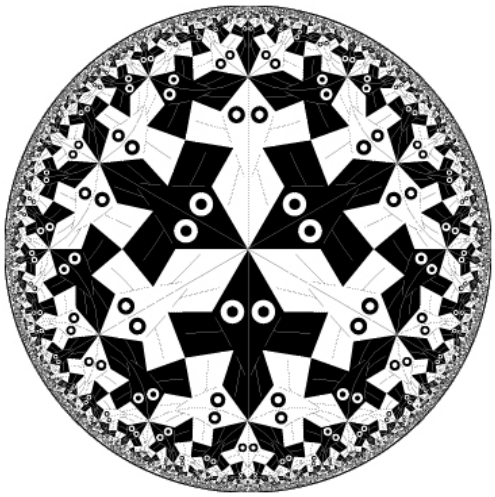


Figura I – **Ordem e Caos**, gravura de M.C. Escher.



Figura II

A partir dessas informações, julgue os itens de **117** a **119** e faça o que se pede no item **120**, que é do **tipo B**.

117 O atento desenho de observação e o cuidado com os detalhes são elementos constantes não só na obra de Escher, mas também nas obras de alguns dos seus conterrâneos flamengos.

118 As gravuras de Escher eram como preparações para as suas pinturas, o que explica o apego aos detalhes evidenciado nas obras desse artista.

119 A multiplicação da realidade visual organizada racionalmente e a continuidade das formas ao infinito são características da obra de Escher.

120 Tomando 3,14 como valor aproximado para π e considerando que o comprimento da circunferência da figura I é igual a 15,7 cm, calcule, em **mm²**, a área do setor circular representado na figura II. Para a marcação no caderno de respostas, despreze a parte fracionária do resultado final obtido, após efetuar todos os cálculos solicitados.

RASCUNHO

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

ATENÇÃO: Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho no presente caderno. Em seguida, escreva o texto na **folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa**, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos. Respeite o limite máximo de linhas disponibilizado. Qualquer fragmento de texto além desse limite será desconsiderado. Na **folha de texto definitivo da prova de redação em língua portuguesa**, identifique-se apenas no cabeçalho, pois será atribuída nota **zero** ao texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

Texto 1

Os trotes começaram ainda na Idade Média, quando os calouros eram colocados nos vestíbulos (daí a origem da palavra vestibular), que antecediam a sala de aula. Ali, eles tinham os cabelos raspados por medida profilática, pois havia a possibilidade de propagação de doenças, sobretudo da peste.



Internet: <www.kaneoya.com.br>.

Texto 2

A lógica que sustenta o trote — a dominação de um sujeito "mais instruído" sobre outro "menos instruído" — começa nos primeiros dias de universidade, mas não acaba na formatura. O sujeito que sofre e depois aplica o trote, durante todo o período universitário, termina o curso convencido dessa "verdade natural" e continua aplicando-o nos calouros da vida.

Aquelas pessoas que nunca conseguirão concluir sequer o ensino fundamental serão os eternos calouros desse exército de veteranos. Quem mandou ser analfabeto? Como se vê, é trágica a primeira lição aprendida na universidade: os que sabem mais têm o direito natural de subjugar os que sabem menos.

M. A. S. Reis. **Calouro humano**. Internet: <www2.uol.com.br> (com adaptações).

Texto 3

O trote é uma atividade lúdica em que deveriam sempre ser preservadas a intimidade e a honra dos calouros. Os abusos que, esporadicamente, ocorrem não podem justificar que se estabeleça uma norma rígida para coibir essa prática tradicional nas universidades.

Os que desejam acabar com o trote nas universidades esquecem que ele promove, pelas brincadeiras, a integração entre calouros e veteranos, criando um ambiente de confraternização e solidariedade entre os alunos. A brincadeira não pode ser varrida do meio acadêmico.



Internet: <pessoas.hsw.uol.com.br>.

Considerando que os textos das provas objetivas e os fragmentos acima apresentados têm caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo-argumentativo posicionando-se acerca do trote nas universidades e respondendo à seguinte pergunta:

Trote nas universidades: uma brincadeira inocente ou um castigo sem crime?

No seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- natureza ambígua do trote;
- consequências para aqueles que passam pelo trote.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2011 · DIA 1 · 182 ITENS

NOME _____ DATA _____

Preencha a bolha por inteiro, a lápis ou caneta. No tipo B, marque um dígito por linha (centena, dezena e unidade). No tipo D, escreva só nas linhas do item.

Tipo A · Certo ou Errado · Inglês

Itens 1 a 29

1 C E	2 C E	3 C E	4 C E
5 C E	6 C E	7 C E	8 C E
9 C E	10 C E	11 C E	12 C E
13 C E	14 C E	15 C E	16 C E
17 C E	18 C E	19 C E	20 C E
21 C E	22 C E	23 C E	24 C E
25 C E	26 C E	27 C E	28 C E
29 C E			

Tipo C · Múltipla escolha · Inglês

Item 30

30 A B C D

Tipo A · Certo ou Errado · Espanhol

Itens 1 a 29

1 C E	2 C E	3 C E	4 C E
5 C E	6 C E	7 C E	8 C E
9 C E	10 C E	11 C E	12 C E
13 C E	14 C E	15 C E	16 C E
17 C E	18 C E	19 C E	20 C E
21 C E	22 C E	23 C E	24 C E
25 C E	26 C E	27 C E	28 C E
29 C E			

Tipo C · Múltipla escolha · Espanhol

Item 30

30 A B C D

Tipo A · Certo ou Errado · Francês

Itens 1 a 29

1 C E	2 C E	3 C E	4 C E
5 C E	6 C E	7 C E	8 C E
9 C E	10 C E	11 C E	12 C E

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2011 · DIA 1 · 182 ITENS

Tipo A · Certo ou Errado · Francês (continuação)

Itens 1 a 29

13 C E	14 C E	15 C E	16 C E
17 C E	18 C E	19 C E	20 C E
21 C E	22 C E	23 C E	24 C E
25 C E	26 C E	27 C E	28 C E
29 C E			

Tipo C · Múltipla escolha · Francês

Item 30

30 A B C D

Tipo A · Certo ou Errado · Parte comum

Itens 27 a 119

27 C E	30 C E	31 C E	32 C E
33 C E	38 C E	39 C E	40 C E
41 C E	42 C E	43 C E	44 C E
45 C E	46 C E	47 C E	48 C E
49 C E	50 C E	51 C E	52 C E
54 C E	55 C E	56 C E	57 C E
58 C E	59 C E	60 C E	61 C E
62 C E	63 C E	64 C E	65 C E
67 C E	68 C E	69 C E	70 C E
71 C E	72 C E	73 C E	74 C E
75 C E	76 C E	77 C E	78 C E
79 C E	80 C E	81 C E	82 C E
83 C E	84 C E	85 C E	86 C E
87 C E	88 C E	89 C E	90 C E
91 C E	92 C E	93 C E	94 C E
95 C E	96 C E	97 C E	98 C E
99 C E	100 C E	101 C E	102 C E
103 C E	104 C E	105 C E	106 C E
107 C E	108 C E	109 C E	110 C E
111 C E	112 C E	113 C E	114 C E
115 C E	116 C E	117 C E	118 C E
119 C E			

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2011 · DIA 1 · 182 ITENS

Tipo C · Múltipla escolha · Parte comum

Itens 34 a 66

34 (A) (B) (C) (D)

36 (A) (B) (C) (D)

37 (A) (B) (C) (D)

53 (A) (B) (C) (D)

66 (A) (B) (C) (D)

Tipo D · Discursiva · Parte comum

Item 35

Item 35

Tipo B · Resposta numérica · Parte comum

Item 120

120

C (0) (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)

D (0) (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)

U (0) (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2011 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
Inglês		
1	Certo ou Errado	E
2	Certo ou Errado	E
3	Certo ou Errado	E
4	Certo ou Errado	C
5	Certo ou Errado	C
6	Certo ou Errado	C
7	Certo ou Errado	C
8	Certo ou Errado	E
9	Certo ou Errado	E
10	Certo ou Errado	E
11	Certo ou Errado	C
12	Certo ou Errado	E
13	Certo ou Errado	C
14	Certo ou Errado	C
15	Certo ou Errado	C
16	Certo ou Errado	E
17	Certo ou Errado	C
18	Certo ou Errado	C
19	Certo ou Errado	E
20	Certo ou Errado	C
21	Certo ou Errado	C
22	Certo ou Errado	C
23	Certo ou Errado	E
24	Certo ou Errado	E
25	Certo ou Errado	C
26	Certo ou Errado	E
27	Certo ou Errado	E
28	Certo ou Errado	E
29	Certo ou Errado	E
30	Múltipla escolha	A

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2011 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
Espanhol		
1	Certo ou Errado	E
2	Certo ou Errado	E
3	Certo ou Errado	C
4	Certo ou Errado	E
5	Certo ou Errado	E
6	Certo ou Errado	E
7	Certo ou Errado	E
8	Certo ou Errado	C
9	Certo ou Errado	E
10	Certo ou Errado	C
11	Certo ou Errado	C
12	Certo ou Errado	E
13	Certo ou Errado	C
14	Certo ou Errado	E
15	Certo ou Errado	C
16	Certo ou Errado	C
17	Certo ou Errado	E
18	Certo ou Errado	C
19	Certo ou Errado	C
20	Certo ou Errado	C
21	Certo ou Errado	C
22	Certo ou Errado	E
23	Certo ou Errado	E
24	Certo ou Errado	E
25	Certo ou Errado	E
26	Certo ou Errado	E
27	Certo ou Errado	E
28	Certo ou Errado	C
29	Certo ou Errado	C
30	Múltipla escolha	B

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2011 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
Francês		
1	Certo ou Errado	C
2	Certo ou Errado	C
3	Certo ou Errado	C
4	Certo ou Errado	C
5	Certo ou Errado	C
6	Certo ou Errado	C
7	Certo ou Errado	E
8	Certo ou Errado	E
9	Certo ou Errado	E
10	Certo ou Errado	E
11	Certo ou Errado	C
12	Certo ou Errado	C
13	Certo ou Errado	E
14	Certo ou Errado	E
15	Certo ou Errado	E
16	Certo ou Errado	E
17	Certo ou Errado	E
18	Certo ou Errado	E
19	Certo ou Errado	C
20	Certo ou Errado	E
21	Certo ou Errado	C
22	Certo ou Errado	C
23	Certo ou Errado	E
24	Certo ou Errado	C
25	Certo ou Errado	C
26	Certo ou Errado	E
27	Certo ou Errado	E
28	Certo ou Errado	E
29	Certo ou Errado	C
30	Múltipla escolha	C

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2011 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
Parte comum		
27	Certo ou Errado	C
30	Certo ou Errado	E
31	Certo ou Errado	E
32	Certo ou Errado	E
33	Certo ou Errado	E
34	Múltipla escolha	B
35	Discursiva	Anulada
36	Múltipla escolha	D
37	Múltipla escolha	C
38	Certo ou Errado	E
39	Certo ou Errado	E
40	Certo ou Errado	E
41	Certo ou Errado	E
42	Certo ou Errado	C
43	Certo ou Errado	E
44	Certo ou Errado	E
45	Certo ou Errado	C
46	Certo ou Errado	C
47	Certo ou Errado	C
48	Certo ou Errado	E
49	Certo ou Errado	C
50	Certo ou Errado	E
51	Certo ou Errado	C
52	Certo ou Errado	E
53	Múltipla escolha	B
54	Certo ou Errado	C
55	Certo ou Errado	C
56	Certo ou Errado	E
57	Certo ou Errado	E
58	Certo ou Errado	E
59	Certo ou Errado	C

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2011 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
60	Certo ou Errado	C
61	Certo ou Errado	C
62	Certo ou Errado	E
63	Certo ou Errado	E
64	Certo ou Errado	E
65	Certo ou Errado	E
66	Múltipla escolha	A
67	Certo ou Errado	E
68	Certo ou Errado	C
69	Certo ou Errado	E
70	Certo ou Errado	C
71	Certo ou Errado	C
72	Certo ou Errado	E
73	Certo ou Errado	E
74	Certo ou Errado	E
75	Certo ou Errado	E
76	Certo ou Errado	C
77	Certo ou Errado	E
78	Certo ou Errado	E
79	Certo ou Errado	E
80	Certo ou Errado	C
81	Certo ou Errado	E
82	Certo ou Errado	C
83	Certo ou Errado	C
84	Certo ou Errado	C
85	Certo ou Errado	C
86	Certo ou Errado	E
87	Certo ou Errado	C
88	Certo ou Errado	E
89	Certo ou Errado	C
90	Certo ou Errado	C
91	Certo ou Errado	C

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2011 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
92	Certo ou Errado	E
93	Certo ou Errado	C
94	Certo ou Errado	C
95	Certo ou Errado	C
96	Certo ou Errado	C
97	Certo ou Errado	E
98	Certo ou Errado	E
99	Certo ou Errado	E
100	Certo ou Errado	C
101	Certo ou Errado	E
102	Certo ou Errado	C
103	Certo ou Errado	C
104	Certo ou Errado	C
105	Certo ou Errado	C
106	Certo ou Errado	C
107	Certo ou Errado	E
108	Certo ou Errado	C
109	Certo ou Errado	C
110	Certo ou Errado	C
111	Certo ou Errado	C
112	Certo ou Errado	C
113	Certo ou Errado	C
114	Certo ou Errado	E
115	Certo ou Errado	C
116	Certo ou Errado	C
117	Certo ou Errado	C
118	Certo ou Errado	E
119	Certo ou Errado	C
120	Numérica	327

Anulada: a banca anulou o item

Discursiva: corrigida por critérios, sem resposta objetiva