Guia do PAS

KIT DE PROVA ANTIGA

CADERNO DA BANCA + MATERIAL DO GUIA

Vestibular UnB 2006

ANO	DIA
2006	1

Imprima, resolva com o tempo marcado e corrija com o gabarito oficial que vem no fim deste kit. Depois, anote o motivo de cada erro.

Esta prova e as outras, sempre atualizadas:
https://plataformaguia.com/provas-antigas/vestibular-unb/2006/1

Aponte a câmera

Estude com o Guia: plano, aulas e questões no mesmo lugar.
guiadopas.com.br

Conhecer

Universidade de Brasília

Vestibular 2.º/2006

1.º Dia

Aplicação: 24/6/2006



Língua Estrangeira
Linguagens e Códigos e Ciências Sociais
Redação em Língua Portuguesa

Caderno A

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1 **Ao receber este caderno, confira atentamente se o tipo de caderno — A — coincide com o que está registrado no cabeçalho de sua folha de respostas**.

2 Este caderno é constituído das provas objetivas de **Língua Estrangeira** — incluindo as opções de **Língua Espanhola**, **Língua Francesa** e **Língua Inglesa** — e **Linguagens e Códigos e Ciências Sociais**, e da prova de **Redação em Língua Portuguesa**, acompanhada de espaço para rascunho, de uso opcional.

3 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.

4 Na folha de respostas, marque as respostas relativas aos itens de **Língua Estrangeira** de acordo com a sua opção, pois não serão consideradas reclamações posteriores.

5 Todos os itens constantes deste caderno de provas são do tipo **A**. De acordo com o comando agrupador de cada um deles, marque, na folha de respostas, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. Para as devidas marcações, use a folha de respostas, único documento válido para a correção das suas provas.

6 Recomenda-se não marcar ao acaso: a cada item cuja resposta marcada divirja do gabarito oficial definitivo, além de não marcar ponto, o candidato recebe pontuação negativa, conforme consta no Guia do Vestibulando.

7 Não utilize lápis, lapiseira, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB; não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.

8 A duração das provas é de **cinco horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto definitivo da prova de **Redação em Língua Portuguesa** para a respectiva folha, no local apropriado.

9 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o seu caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.

10 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes nas presentes instruções, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo da prova de redação poderá implicar a anulação das suas provas.

OBSERVAÇÕES

- Informações relativas ao vestibular poderão ser obtidas pelo telefone 0(XX) 61 3448-0100 ou pela Internet — http://www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

CESPE UnB
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

LÍNGUA ESPANHOLA



El fascinante Museo del Prado

El Museo del Prado es considerado unánimemente como uno de los mejores museos del mundo por la calidad y variedad de las distintas colecciones que alberga. Ubicado en el denominado "triángulo de oro" situado a lo largo del Paseo del Prado (entre la Plaza de Cánovas del Castillo y la Estación de Atocha) une los museos del Prado, el Thyssen-Bornemisza y el Reina Sofia.

El Museo del Prado fue fundado por Fernando VII el 10 de noviembre de 1819 con obras procedentes de colecciones reales en un total de 311 pinturas. No obstante, el proyecto de constituir un museo con las obras propiedad de la Corona data desde tiempos de Carlos V y Felipe II. Estos monarcas comenzaron a reunir pinturas y esculturas en sus palacios que eran objeto de estudio y contemplación por parte de visitantes ilustres.

Internet: <www.espanolsinfronteras.com> (con adaptaciones).

En conformidad con las ideas y el empleo de términos y expresiones en el texto de arriba, juzgue los próximos ítems.

1 El Museo del Prado es uno de los más reconocidos del mundo.

2 Se le nombra "triángulo de oro" porque hacen parte de él tres famosos museos.

3 Las primeras pinturas del Museo del Prado fueron regaladas por ilustres visitantes.

4 El Museo del Prado comenzó a funcionar a principios del siglo XVIII.

5 Antes de Fernando VII no existía ningún interés en reunir obras de arte pertenecientes a la corona.

6 Las palabras "alberga" (ℓ.3) y "une" (ℓ.6) están en tiempo presente.

7 La expresión "comenzaron a reunir" (ℓ.13) se puede cambiar por **empezaron a reunir** con el mismo sentido.

8 La voz verbal "eran" (ℓ.14) se refiere a "monarcas" (ℓ.13).

Cien años de soledad de Gabriel García Márquez

Con la inminente llegada de un nuevo siglo a la historia de la humanidad muchos fueron los títulos y galardones otorgados a las obras literarias, de arte, arquitectónicas, etc. que a lo largo de 100 años de historia marcaron realmente una diferencia y una pauta. Fue precisamente la novela **Cien Años de Soledad** la galardonada como la mejor novela del siglo XX, lo cual la hace realmente digna de análisis y comprensión profunda. Escrita en 1967 narra en tono épico e irreal las aventuras, nacimiento, evolución y desplome de la familia Buendía a lo largo de un siglo y un total de 7 generaciones, y del pequeño pueblo que prácticamente poseían: Macondo.

La obra tiene estructura circular porque a lo largo se repiten los hechos de forma periódica. Los mismos nombres, las mismas características de los personajes se heredan de generación en generación, y los hechos son similares hasta el fin de la novela, en este sentido la novela no tiene una regularidad estructural. Los capítulos no tienen identificación por título alguno y muchos de ellos contienen más de un episodio o forman parte de uno mayor. Cada momento tiene una regularidad especial y es escenario de hechos sumamente variados.

Internet: <html.rincondelvago.com> (con adaptaciones).

Con respecto a las ideas y estructuras del texto de arriba, juzgue los ítems siguientes.

9 Es correcto inferir que el siglo veinte fue poco productivo literariamente.

10 El título de la novela de García Márquez coincide con el tiempo de duración de la familia protagonista del libro.

11 El texto afirma que la familia Buendía era prácticamente dueña de Macondo.

12 La novela de García Márquez fue escrita en la primera parte del siglo veinte.

13 En **Cien Años de Soledad** la denominación de los personajes va cambiando al paso del tiempo.

14 La expresión "a lo largo de" (ℓ.4) se puede cambiar por **durante** sin alterar el sentido del texto.

15 En la línea 7, la expresión "lo cual" es sustituible por **el cual** con el mismo significado.

16 Se puede sustituir la frase "título alguno" (ℓ.19) por **ningún título** sin cambiar el sentido del texto.

Pueblos indígenas

Los pueblos indígenas suman más de 350 millones de personas repartidas en más de 70 países del mundo y representan más de 5.000 lenguas y culturas. Los pueblos indígenas, que hoy día aún se encuentran marginados y privados de los derechos humanos básicos, conforman el 95% de la diversidad cultural del mundo. Son ellos quienes contribuyen a la diversidad y riqueza de las civilizaciones y culturas, que constituyen el patrimonio común de la Humanidad.

En la región Latinoamérica viven más de 40 millones de indígenas. Existen países en los que las poblaciones indígenas constituyen la mayoría de la población. Así ocurre en Bolivia (63%), en Guatemala, donde representa más de la mitad de la población, o en Ecuador y Perú, donde supone cerca del 45%. Por su parte, en México vive una importante y múltiple comunidad indígena, que en términos porcentuales es sólo del 10% de la población pero que, en términos totales suma más de 10 millones de personas.

Internet: <www.ciberamerica.org> (con adaptaciones).

Con relación a las ideas y términos del texto juzgue los ítems siguientes.

17 Una riqueza de las culturas indígenas es la diversidad.

18 Los indígenas siguen sin tener sus derechos humanos básicos respetados.

19 La mayor parte de la población indígena del mundo vive en la región Latinoamérica.

20 Hay países en Sudamérica en que la población indígena sobrepasa a las demás etnias.

21 La expresión “se encuentran marginados” (ℓ.4) significa que viven en la orilla de los ríos.

22 La palabra “contribuyen” (ℓ.7) está en tiempo pasado.

23 En la línea 10, los elementos “región” y “más” llevan tilde por el mismo motivo.



Riqueza de la música latinoamericana

Según Sancho Panza, “Donde hay música no puede haber cosa mala” (Quijote 2.4.34). Aunque existen canciones en todas partes del globo, las de Latinoamérica tienen una variedad y riqueza sin par. Los latinoamericanos representan una porción importante de la población mundial que se caracteriza por su diversidad idiomática y cultural. Desde canciones folclóricas cuyos orígenes se han perdido en un pasado remoto hasta el último disco de un artista de la actualidad, la música latinoamericana abarca una gama temporal amplia. Geográfica, étnica, y lingüísticamente hablando, las canciones de Latinoamérica son variadísimas. En tiempos en que no existía radio, cine, o televisión, y en poblaciones en que era común un porcentaje alto de analfabetos, las canciones en algunas oportunidades hicieron el papel que los medios de comunicación hacen hoy en día. La letra de cada canción, como cualquier creación literaria, es un artefacto lingüístico surgido dentro de un contexto histórico-artístico específico. A través de las canciones, podemos llegar a comprender mejor la diversidad del mundo latinoamericano.

Internet: <www.ciberamerica.org> (con adaptaciones).

En base a las informaciones del texto de arriba, juzgue los siguientes ítems.

24 En la cita del Quijote, Sancho se refiere a lo positivo del arte musical en la vida de las personas.

25 El comienzo de la música folclórica latinoamericana está bien documentado.

26 La letra de las músicas de Latinoamérica sirvió, en el pasado, como un medio de comunicación.

27 La música folclórica americana se perdió, en tiempos remotos, sin dejar un legado para la actualidad.

28 Ni siempre las canciones referidas en el texto podían ser leídas por todos.

29 Según el texto, la canción latinoamericana ganó importancia en la actualidad por su riqueza lingüística.

30 El texto focaliza los tipos de música basados en letra.

LÍNGUA FRANCESA

Texte pour les items de 1 à 7

Le musée du Louvre



Le Louvre a été d'abord l'affaire des rois et le musée s'est installé dans une demeure conçue dès son origine pour représenter la puissance royale. Heureusement pour nous, les rois avaient aussi une autre façon d'affirmer leur pouvoir: ils collectionnaient des œuvres d'art. Le Louvre serait bien pauvre si les monarques n'avaient eu le goût et l'idée de commanditer des peintres et d'acheter des tableaux. La plus grande partie de ce trésor royal est entreposée au Louvre, un palais que les rois n'habitent plus depuis longtemps et qui a été aménagé en musée à la Révolution française. Depuis le musée s'est beaucoup transformé jusqu'à devenir le Grand Louvre d'aujourd'hui, qui a pour ambition de tout montrer au public de ce qui fait sa spécificité: l'art de l'Occident et de son berceau historique que constitue le Bassin méditerranéen, de l'Antiquité au XIX^{ème} siècle. Musée bicentenaire dans un palais quatre fois plus ancien, les collections n'ont cessé de s'enrichir et leur présentation de se modifier. Alliant avec bonheur tradition et modernité, le Louvre est devenu le plus grand musée du monde et l'un des plus beaux.

D'après **Revue TDC**, n.º 664, 15 novembre 1993 (adapté).

Le texte ci-dessus affirme que

1 la puissance des rois se montrait aussi par leur acquisition d'œuvres d'art.

2 les monarques obligeaient les peintres à leur fournir des tableaux.

3 le Louvre se trouve dans une petite maison bicentenaire.

4 la vocation du musée du Louvre est de montrer au public les trésors de l'art moderne occidental.

Dans le texte, il est possible de remplacer, sans changer le sens ni la correction grammaticale de la phrase,

5 "demeure" (ℓ.2) par **ville**.

6 "aménagé" (ℓ.10) par **transformé**.

7 "Alliant" (ℓ.18) par **excluant**.

Texte pour les items de 8 à 16

Le commerce, richesse des nations

Le commerce, qui a enrichi les citoyens en Angleterre, a contribué à les rendre libres, et cette liberté a étendu le commerce à son tour; de là s'est formée la grandeur de l'État; c'est le commerce qui a établi peu à peu les forces navales, par lesquelles les Anglais sont les maîtres des mers. La postérité apprendra peut-être avec surprise qu'une petite île, qui n'a de soi-même que peu de ressources naturelles, est devenue par son commerce assez puissante pour envoyer en 1723 trois flottes à la fois en trois extrémités du monde, l'une devant Gibraltar conquise et conservée par ses armes, l'autre à Porto Bello pour ôter au roi d'Espagne la jouissance des trésors des Indes, et la troisième dans la mer Baltique pour empêcher les puissances du nord de se battre.

Tout cela donne un juste orgueil à un marchand anglais et fait qu'il se compare, non sans quelque raison, à un citoyen romain.

D'après Voltaire. **Lettre X**. *In*: **Lettres philosophiques**, 1734.

Dans le texte ci-dessus, écrit par Voltaire, on affirme que

8 l'Angleterre s'est développée grâce au commerce de ses richesses naturelles.

9 le commerce a transformé l'Angleterre dans une grande puissance au XVIII^{ème} siècle.

10 l'Angleterre n'a pas eu besoin d'hommes libres mais de commerçants pour se développer.

11 le commerce permet qu'un marchand anglais contribue à la puissance de l'État comme les citoyens romains l'ont fait.

D'après le texte, jugez les propositions suivantes.

12 Les Anglais sont devenus les maîtres des mers parce qu'ils étaient des hommes libres.

13 L'envoi de trois flottes anglaises à travers le monde montre que les Anglais étaient les maîtres des mers.

14 Voltaire compare la puissance maritime et commerciale anglaise à celle de Rome.

15 Le commerce a favorisé la liberté en Angleterre.

16 La flotte anglaise est intervenue en 1723 en trois endroits de la Méditerranée.

Texte pour les items de 17 à 24

Grandeur des peuples indigènes des Amériques

La plupart des négociations faites avec les Indiens témoignent qu'ils n'étaient pas inférieurs aux européens en clarté d'esprit naturelle et en pertinence. L'extraordinaire opulence des villes de Cuzco et de Mexico, et entre plusieurs choses pareilles, le jardin de ce roi, où tous les arbres, les fruits et toutes les herbes étaient excellemment formés en or, comme en son cabinet tous les animaux qui naissaient en son État et en ses mers; et la beauté de leurs ouvrages en pierrerie, en coton, en peinture, montrent qu'ils avaient autant d'habileté que nous. Quant au courage, à la fermeté, constance, résolution contre les douleurs et la faim et la mort, je ne craindrais pas d'opposer les exemples que je trouverais parmi eux aux plus fameux exemples anciens que nous ayons en mémoire de notre propre monde. Car pour ceux qui les ont dominés, qu'ils ôtent les ruses dont ils se sont servis à les tromper, et le juste étonnement qu'apportait à ces nations-là de voir arriver si inopinément des gens barbus, différents en langage, religion, en forme et en contenance, d'un endroit du monde si éloigné, montés sur des bêtes inconnues; ajoutez-y les foudres et les tonnerres de nos pièces d'artillerie, comptez aux conquérants cette disparité, vous leur ôtez l'occasion de tant de victoires.

D'après Montaigne. **Essais**, **livre III**, 1588.

Dans le texte ci-dessus, écrit au XVI^{ème} siècle par Montaigne, on

17 fait l'éloge des Indiens Incas et Aztèques qui ont été conquis par les Espagnols.

18 affirme que les peuples indigènes des Amériques possédaient des qualités intellectuelles et esthétiques comparables à celles des européens.

19 énumère les qualités morales des conquérants espagnols telles que le courage, la fermeté et la constance.

20 pense que la victoire des Espagnols s'explique par leur déloyauté et la surprise que leurs chevaux et leurs armes ont causé aux Indiens.

21 souligne que les richesses artistiques de Mexico étaient le résultat de la colonisation espagnole.

Dans le texte,

22 "témoignent" (ℓ.2) est synonyme de **attestent**.

23 "je ne craindrais pas d'opposer" (ℓ.12) veut dire **je n'hésiterais pas à opposer**.

24 "qu'ils ôtent les ruses" (ℓ.15) a le sens de **qu'ils ajoutent les ruses**.

Texte pour les items de 25 à 30

Brésil, musique et diversité culturelle



L'identité du peuple brésilien, et par conséquent de la culture qui en émane, est composée, certes, par les *cariocas* de Rio, mais aussi par les travailleurs pressés de São Paulo. C'est cela le Brésil: une nation plurale, bref, une nation surprenante.

Pour la musique, c'est pareil. La samba n'est qu'une composante de la diversité musicale qui fait la vraie identité du Brésil. Bien au contraire, le Brésil produit de la musique au pluriel. La confluence de diverses cultures a engendré une multiplicité d'inspirations orientant ainsi de manière originale la musicalité brésilienne.

S'il y a une chose essentielle à dire sur la musique populaire brésilienne, c'est qu'elle est extrêmement riche. Son histoire commence avec le mélange entre la musique des colonisateurs jésuites et la musique indigène. Ce mélange créa des rythmes primitifs qui évoluèrent vers des styles particuliers comme le *cateretê* ou le *cantochão* qui encore aujourd'hui sont joués dans certaines fêtes populaires.

D'après Simon Caqué. Internet: <www.artelio.org> (adapté).

D'après le texte ci-dessus, jugez les propositions suivantes.

25 L'identité culturelle brésilienne est le résultat de la diversité du peuple brésilien.

26 La riche musicalité indigène a engendré les rythmes des fêtes populaires d'aujourd'hui.

27 La musique brésilienne est le fruit du brassage culturel entre les diverses composantes du peuple brésilien.

28 La collaboration des *cariocas* et des ouvriers de São Paulo est à l'origine de la musique brésilienne.

Dans le texte,

29 "en" (ℓ.3) renvoie à "peuple brésilien" (ℓ.1-2).

30 l'expression "le Brésil produit de la musique au pluriel" (ℓ.12-13) renvoie à la multiplicité de styles et rythmes qui composent la musique brésilienne.

LÍNGUA INGLESA

This text refers to items from 1 through 8.



The most encyclopedic of the European museums is the British Museum in London. Founded in 1753, it contains world-famous antiquities, prints, drawings, coins, and medals that chronicle Western civilization. Among the museum's many treasures are the Rosetta Stone, which enabled the deciphering of Egyptian hieroglyphics, and the Elgin Marbles, a set of sculptures that once decorated the Parthenon in Athens, Greece — both treasures are at the center of cultural-property disputes: Egypt has requested the return of the Rosetta Stone, and Greece is seeking the repatriation of the marbles. The museum's central courtyard, the Great Court, houses an education center, galleries, temporary exhibition space, and facilities for visitors.

The principal French museum for exhibiting worldwide cultures is the Musée de l'Homme (Museum of Man) in the Palais de Chaillot, Paris. Founded in 1939, its imaginative exhibits encompass all phases of anthropology, ethnology, and prehistory.

The Hungarian National Museum in Budapest, Hungary, traces the geographic and ethnographic history of Hungary through a collection of artifacts dating from early Paleolithic times through the 10th century AD.

The Rijksmuseum van Oudheden (National Museum of Antiquities) in Leiden, The Netherlands, has a comprehensive collection with material from ancient Egypt, the Near East, the classical world, and the early Netherlands.

The State Historical-Cultural Museum in Moscow, Russia, documents Russian social, economic, and political history and has one of the world's richest collections of textiles and costumes.

Internet: <encarta.msn.com> (with adaptations).

Considering the text, judge the following items.

1 The British Museum is well-known worldwide for its famous chronicles about Western civilization.

2 The Rosetta Stone and the Elgin Marbles are considered European masterpieces.

3 Not only are sculptures supposed to be appreciated in museums but textiles and costumes as well.

4 All the museums mentioned in the text are located in Europe.

5 Ancient Egyptian pieces are found in Holland and in Britain.

6 Egypt is proud of the Rosetta Stone being in the British Museum.

In the text,

7 the opposite of "The most" (ℓ.1) is **The less**.

8 "once" (ℓ.6) can be correctly replaced by **once in a lifetime**.

This text refers to items from 9 through 16.

The great commerce of every civilized society is that carried on between the inhabitants of the town and those of the country. It consists in the exchange of rude for manufactured produce, either immediately, or by the intervention of money, or of some sort of paper which represents money. The country supplies the town with the means of subsistence and the materials of manufacture. The town repays this supply by sending back a part of the manufactured produce to the inhabitants of the country. The town in which there neither is nor can be any reproduction of substances may very properly be said to gain its whole wealth and subsistence from the country. We must not, however, upon this account, imagine that the gain of the town is the loss of the country. The gains of both are mutual and reciprocal, and the division of labor is in this, as in all other cases, advantageous to all the different persons employed in the various occupations into which it is subdivided. The inhabitants of the country purchase of the town a greater quantity of manufactured goods, with the produce of a much smaller quantity of their own labor, than they must have employed had they attempted to prepare them themselves.

Internet: <socserv.mcmaster.ca> (with adaptations).

Based on the text, judge the items below.

9 The country is responsible for the raw material whereas the cities remain in charge of producing industrialized objects.

10 Money is indispensable as a means of payment between the city and the country.

11 The more the town earns, the more the country loses.

12 The rural population can benefit from industrialized commodities with less work than if they had to produce them themselves.

13 Trading cotton for textiles illustrates the ideas in the text.

14 The gain of the town is at the expense of the country people.

In the text,

15 "its" (ℓ.13) can be correctly replaced by **it is**.

16 the phrase "had they attempted" (ℓ.24-25) can be correctly replaced by **if they had attempted**.

This text refers to items from 17 through 23.



There are approximately 200 Indian societies living in Brazil; 200 cultures with distinct languages, religions and social organizations. This represents one of the greatest cultural treasures in the world. This treasure, however, is under constant threat mainly due to conflicts over land and the advance of non-indians on Indian territories.

The material culture of the Indian people expresses to the other sectors of society their vision of the universe and, almost always, carries out a utilitarian function in the daily routine of the tribal community. But this vision has been influenced by a variety of pressures to which the Brazilian indians are submitted, for their land is coveted by the local non-indians due to its rich flora, fauna and under soil.

The influence of the non-indians of the region on the Indian people can be perceived in their artifacts. During the last few years, agents from FUNAI have verified a lower quality in the artifacts they produce. This process coincides with the advance of non-indians on their territory, which has provoked environmental changes and deprived the indians of the raw materials necessary for the production of their art. Besides this, the low investment in the areas of education, health and productive activities, has caused the indigenous societies to be susceptible to regional influences and dependent on benefits from the State.

Internet: <www.brazilsf.org> (with adaptations).

According to the text above, it can be said that

17 Indian societies in Brazil are very homogeneous.

18 the material culture of the Indians almost always serves two purposes.

19 the quality of the Indian products has lowered during the last few years.

20 the Indians haven't been successful at keeping the non-indians away from their territories.

21 the contact with non-indians is having a bad effect on the health of the Indian people.

In the text,

22 the word "over" (ℓ.8) means **above**.

23 the sentence "But this vision has been influenced by a variety of pressures" (ℓ.14-15) means that **a variety of pressures has influenced the Indian people's vision of the universe**.

The genesis of most popular musical styles can be traced back to the blues. Developed from an outgrowth of the early African-American experience, its earliest influences shaped the roots of American music ranging from gospel choirs and bar room singers in the deep South, to early jazz, "rhythm and blues" (R&B), rock and roll, and pop styles of today. Blues, passed down from generation to generation through an "oral" tradition, originally acted as functional music offering African-Americans a vehicle to convey their daily experiences. Early forms of the blues include the "field holler" (a freely improvised American Negro work song), which allowed laborers in the field to keep in contact with each other, while the "ring shout" was used for dancing.

Internet: <www.vervemusicgroup.com> (with adaptations).

According to the text above, judge the following items.

24 All musical styles in the US developed from the blues.

25 Blues had no written lyrics.

26 The blues was first used for entertainment in bar rooms.

27 In the text, "its" (ℓ.3) refers to "blues" (ℓ.2).

28 In the text, the word "earliest" (ℓ.3) is the opposite of **latest**.

29 The 'field holler' (ℓ.10-11) and the 'ring shout' (ℓ.13) were both musical expressions.

30 The blues gave birth to both sacred and profane music.

LINGUAGENS E CÓDIGOS E CIÊNCIAS SOCIAIS

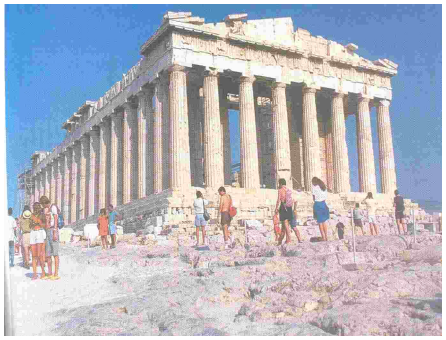


Figura I

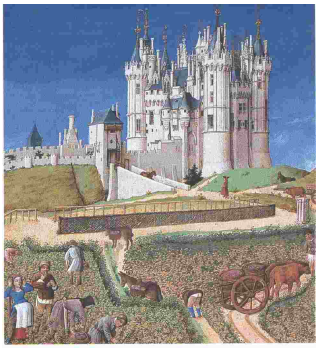


Figura II

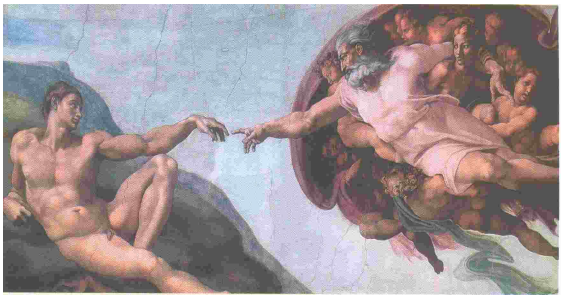


Figura III



Figura IV



Figura V

A riqueza produzida pelas sociedades, no transcurso da história, deve ser compreendida em suas múltiplas manifestações, as quais não se restringem aos aspectos puramente econômicos. Vinculadas à denominada civilização ocidental, as figuras acima refletem algumas situações em que a capacidade humana de pensar, de sentir, de agir e de se expressar, ao longo do tempo e nas mais distintas regiões do planeta, reveste-se de invulgar dimensão. Considerando os diversos contextos históricos representados nessas figuras, julgue os itens a seguir.

1 A figura I remete à Antiguidade clássica e traduz, na arquitetura, a monumentalidade da cultura helênica, na qual a racionalidade se submete à religião e o individualismo não consegue fazer sombra ao espírito coletivista dominante na sociedade.

2 Na figura II, a presença marcante do castelo, símbolo do poder de uma aristocracia fundiária e guerreira, aponta para uma das características essenciais do feudalismo europeu. Em torno dele, desenvolvia-se uma economia basicamente agrária sustentada pela mão-de-obra servil, com predomínio ideológico da Igreja Católica.

3 Na figura III, está representada uma das marcas a riqueza artística da Renascença, amplo movimento cultural que, inspirado nos modelos de vida e na religiosidade medievais, contribuiu para o surgimento, no início dos tempos modernos, de um novo homem comedido em suas aspirações de conhecimento e de descobertas, mas convicto de sua força na construção da história.

4 A figura IV retrata a capacidade criadora e a riqueza cultural da civilização incaica. A América que os europeus encontraram, em fins do século XV, extraiu de seus conhecimentos acumulados e de sua cultura milenar a força para resistir aos invasores, razão pela qual espanhóis e portugueses levaram tempo para procederem à colonização do Novo Mundo.

5 A urbanização, como fenômeno sistemático e consistente, é fruto da Revolução Industrial. No decorrer do século XIX e, sobretudo, do século XX, ela se expandiu e, acompanhando o processo de globalização econômica, também se universalizou. A figura V evidencia que projetos urbanísticos e concepções arquitetônicas de cidades também se transformam com o passar do tempo.



Com relação ao provérbio mostrado acima, julgue os itens que se seguem.

6 Uma paráfrase correta para esse provérbio seria: Quando a árvore não frutifica, também o rico não frutifica.

7 Admite-se a inserção de **como** após a palavra "é", a qual não acarreta prejuízo para a compreensão do provérbio.

8 Os substantivos "Rico" e "árvore" designam conjuntos de seres considerados como um todo, e não um único ser de cada um desses conjuntos.

9 O provérbio acima aplica-se corretamente à prática da usura incentivada pela Igreja Católica na Europa medieval, com o objetivo de obtenção de financiamento para a construção de mosteiros e para as Cruzadas.

Adam Smith publicou, em 1776, a obra **Uma Investigação Sobre a Natureza e a Causa da Riqueza das Nações**, em que procurou demonstrar que a riqueza das nações resultava do trabalho dos indivíduos, que, seguindo seus interesses particulares, promoviam, no conjunto, a ordem e o progresso da nação. Para ele, ao contrário dos mercantilistas, não havia necessidade de o Estado intervir na economia, pois ela era guiada por uma mão invisível, isto é, pelas leis naturais do mercado. Essas leis eram a livre concorrência e a competição entre os produtores, as quais determinavam o preço das mercadorias e eliminavam os fracos e os ineficientes. Assim, o próprio mercado regulamentava a economia, proporcionando harmonia social, sem a necessidade da intervenção da autoridade pública.

Smith ensinava que a produção nacional podia crescer por meio da divisão do trabalho, criando-se especializações capazes de aumentar a produtividade e fazer baixar o preço das mercadorias. Na opinião de Smith, se o trabalho determinava a prosperidade nacional e o valor das mercadorias, ele não se realizava sem o trabalhador, e este não vivia sem o salário. Como os trabalhadores buscavam ganhar o máximo possível, e os empregadores, pagar o mínimo possível, o salário estava condicionado à procura e à oferta de mão-de-obra. Os patrões levavam vantagem, mas nunca deveriam pagar menos do que fosse necessário para o trabalhador se manter. "Nenhuma sociedade pode florescer e ser feliz sendo a maior parte de seus membros pobre e miserável."

Internet: <www.hystoria.hpg.ig.com.br> (com adaptações).

Com referência ao texto anterior e considerando o tema a que ele se reporta, julgue os seguintes itens.

10 A substituição de "em que" (ℓ.3) por **na qual** mantém a correção gramatical do período e a coerência do texto.

11 A vírgula é empregada após "que" (ℓ.4) e "particulares" (ℓ.5) para isolar uma oração intercalada.

12 As idéias de Adam Smith apresentadas no texto contrapõem-se ao mundo econômico de hoje, haja vista a forte intervenção dos estados nacionais, que comandam os fluxos de capitais e de mercadorias, restringindo-os à esfera dos blocos econômicos regionais aos quais pertencem.

13 Em sua obra clássica, Adam Smith, ao criticar as práticas intervencionistas do Estado na esfera econômico-social, traduzia as aspirações industrialistas da nova burguesia em ascensão.

14 Ao defender a livre concorrência, a competição entre os produtores e o funcionamento da economia subordinada às leis naturais do mercado, a denominada "mão invisível", Adam Smith explicita alguns dos princípios fundamentais do liberalismo, contrapondo-se ao mercantilismo até então praticado.

15 A expressão francesa *laissez-faire, laissez-passer* sintetiza a política econômica adotada pelos países capitalistas na segunda metade do século XVIII. Entretanto, a rigor, apenas a França apresentava as condições exigidas para essa adoção, visto que se encontrava à margem dos conflitos europeus, por ter intensificado sua produção industrial e fortalecido o poder absolutista do Estado.

16 A abertura dos portos do Brasil, em 1808, inscreve-se na lógica do liberalismo econômico, especialmente por ter significado rompimento com o princípio do monopólio comercial sobre o qual se assentava o regime colonial português.

A estratégia de desenvolvimento da China tem sido embasada na expansão de seu mercado doméstico e no crédito interno. A indústria doméstica tem papel relevante no crescimento global da economia. A exportação de produtos industrializados garante a geração de divisas, o que mantém o ritmo da modernização. Nesse sentido, a política de abertura desse país, mediante a atração de investimentos diretos estrangeiros, resultou em um padrão de inserção internacional bastante diferenciado em relação à maioria dos países em desenvolvimento. A estabilidade cambial obtida com a formação de reservas em dólar foi pedra angular dessa estratégia, além de reafirmar a liderança da China na Ásia.

Luciana Acioly. O iuane e a inserção externa da China. In: Desafios, set./2005, p. 14 (com adaptações).

Considerando o texto acima, que realça os atuais mecanismos utilizados pela China para a ampliação de sua riqueza nacional, julgue os itens subseqüentes.

17 Contribui para a impessoalidade do texto a constituição de sujeitos cujos núcleos estão expressos por substantivos abstratos.

18 O recente desenvolvimento econômico da China fundamentou-se em uma crescente abertura econômica e política, com a entrada de capitais estrangeiros e o desmantelamento do poder do partido comunista.

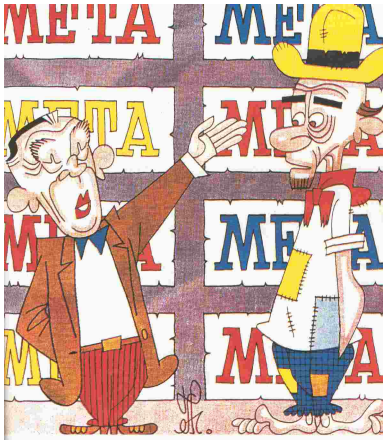
19 O segmento "em um padrão de inserção internacional bastante diferenciado em relação à maioria dos países em desenvolvimento" (ℓ.8-10) justifica-se pelo fato de a economia da China fundamentar-se unicamente na produção e na exportação de produtos tecnologicamente sofisticados.

20 A urbanização é um dos fenômenos sociais que foram influenciados pelo atual processo de modernização vivido pela China.

21 Um fator de atração de investimentos estrangeiros na China é a mão-de-obra barata ali encontrada.

22 A China desponta atualmente como líder na região do bloco do Pacífico, superando, economicamente, o Japão e dominando os fluxos de mercadorias e capitais.

23 A experiência revolucionária chinesa, iniciada, em 1949, com a chegada de Mao Tse-tung ao poder, assemelha-se à vivida pela União Soviética após a Revolução Russa de 1917 e, ainda mais concretamente, ao processo histórico cubano liderado por Fidel Castro. Apesar das singularidades de cada caso, nesses processos prevaleceu a adequação de um sistema econômico crescentemente aberto aos capitais privados e à necessária flexibilização política para a sustentação do regime.



Meta de faminto

JK — Você agora tem automóvel brasileiro, para correr em estradas pavimentadas com asfalto brasileiro, com gasolina brasileira. Que mais quer?

Jeca — Um prato de feijão brasileiro, Seu Doutô!

Renato Lemos (Org.). In: Uma história do Brasil através da caricatura – 1840–2001. Bom Texto Editora e Produtora de Arte e Editora Letras & Expressões, 2001.

Considerando as informações lingüísticas e visuais da charge acima bem como o contexto histórico a que ela se refere, julgue os itens seguintes.

24 Entre as várias possibilidades contextualmente significativas de "Você agora tem automóvel brasileiro", no início da fala de JK, infere-se aquela de que Jeca comprou um automóvel.

25 Na resposta do Jeca, a qualificação "brasileiro" pode ser considerada mais uma ironia ao que JK afirma e não, propriamente, uma qualidade exigida para o feijão.

26 Depreende-se corretamente da charge que o nacional-desenvolvimentismo de JK (1956–1961) prosseguiu e aprofundou a política econômica de Vargas, tanto a do Estado Novo (1937–1945) como a do último governo (1951–1954), particularmente no que se refere à ação do Estado em relação aos projetos sociais.

27 O Plano de Metas de JK foi decisivo para o êxito de sua administração e, graças a ele, o país sentiu-se estimulado a apoiar o programa de reformas de base defendido pelo presidente, entre as quais se destacava a reforma agrária.

28 Admirado por seu dinamismo empreendedor e tendo elevado a auto-estima dos brasileiros, fazendo-os acreditar na possibilidade de se construir um país novo e moderno, JK não teve dificuldade para eleger seu sucessor, Jânio Quadros, com expressiva diferença de votos sobre os concorrentes.



O Banco Mundial divulgou, em julho de 2005, uma classificação dos países, de acordo com o tamanho de suas economias em 2004. O Brasil ocupa o 14.º posto, duas posições acima de sua colocação anterior, mas alguns degraus abaixo da 10.ª posição, que já ocupou anteriormente. A lista das 20 maiores economias mostra uma fortíssima concentração da produção, já que esses países respondem por mais de 83% do produto interno bruto (PIB) mundial, cuja distribuição está ilustrada na figura acima. No que se refere a PIB per capita, o desempenho brasileiro deixa muito a desejar. Está na 92.ª posição, entre Rússia e Romênia.

Andréia Wolffenbuttel. O tamanho do mundo. In: Desafios. Ago./2005, p. 74 (com adaptações).

Acerca das estruturas do texto acima e das informações a ele associadas, julgue os itens seguintes.

29 No desenvolvimento da textualidade, o termo "esses países" (ℓ.7) retoma "20 maiores economias" (ℓ.6).

30 Mantêm-se as relações sintáticas do texto caso se substitua a conjunção "mas" (ℓ.4) por qualquer uma das seguintes: **porém**, **todavia**, **porquanto**.

31 Conforme indica o gráfico, há disparidade entre os países nele representados, no que diz respeito à geração de riquezas.

32 A maior parte do PIB dos países ricos provém do setor primário da economia, em virtude do alto grau de mecanização das atividades agrícolas.

33 A economia global envolve não somente os países ricos como também países dos outros grupos identificados no gráfico, como pobres e em desenvolvimento, os quais participam da chamada Nova Ordem Mundial.

34 Apesar do desenvolvimento econômico das nações ricas, o desemprego é fenômeno presente nelas.

35 Considerando-se os indicadores sociais e econômicos, como a taxa de mortalidade infantil e o produto interno bruto *per capita*, é correto afirmar que países pobres apresentam o mesmo perfil de desenvolvimento.

36 Nas últimas décadas, a pobreza e a fome em países pobres têm contribuído para o decréscimo contínuo no contingente populacional verificado nesse grupo de países.

37 Independentemente do PIB apresentado e a despeito do processo de modernização econômica ao longo dos séculos XIX e XX, o Brasil entra no século XXI ainda marcado por desigualdades regionais e sociais, que revelam estruturas remanescentes do período colonial. Estas, com maior ou menor intensidade, não foram plenamente rompidas com a independência do Brasil.

Os bens minerais têm local de ocorrência determinado pela natureza, e não, pelo homem. Parques e reservas ambientais são delimitados pelo homem. Qual o valor de 100 toneladas de ouro enterradas em local desconhecido ou inacessível? Que benefício esse tipo de recurso natural traz para a sociedade? O Brasil, com toda a sua carência de trabalho, educação, capital e investimento, deve ignorar a existência desse tipo de recurso? A indústria mineral, além de dar suporte a praticamente toda a cadeia produtiva nacional, foi responsável por exportações de cerca de US$ 18,6 bilhões em 2004 (excluídos petróleo e gás).

João H. Larizzatti "Cartas". In: Época, 26/12/2005, p.15 (com adaptações).

Julgue os itens subseqüentes, em relação ao texto acima e ao tema a que ele se reporta.

38 Pelo desenvolvimento do texto, subentende-se, na linha 2, a palavra **local** depois de "não".

39 As três perguntas inseridas na argumentação do texto têm a função de conduzir a reflexão do leitor.

40 No fragmento de texto apresentado acima, a argumentação do autor é favorável à exploração dos recursos minerais.

41 Os projetos de mineração, no Brasil, têm-se mostrado bastante eficazes na promoção de desenvolvimento socioeconômico nas áreas onde se localizam, visto que vêm eliminando a pobreza e a exclusão social na região.

42 No Brasil, os custos ambientais e sociais decorrentes da exploração mineral são desprezíveis em face da riqueza em volume e diversidade de minérios existentes no território brasileiro.

43 A preocupação com o impacto ambiental advindo do uso dos recursos naturais intensificou-se no século XX, tendo sido tema discutido por organizações não-governamentais, por Estados e, de maneira significativa, por fóruns multilaterais, a exemplo de conferências e de acordos patrocinados pela Organização das Nações Unidas (ONU).

O desejo de dominação e de fortuna encrava-se, aqui e lá, em praias hostis que deverão povoar seu interior. Nos primeiros tempos, cada porto ou praia de desembarque é uma ilha cercada de hostilidade e mistério. É preciso, pois, relatar rapidamente a epopéia da instalação do homem branco nessas costas africanas e americanas e tentar compreender como a ocupação das terras da América e a utilização dos portos da África fazem do Atlântico o imenso mar interior que os navegadores europeus aprenderão a cruzar cada vez com maior segurança, para voltar a unir o que o caos pré-cambriano separou, na prática de um tráfico rendoso e sempre mais indispensável ao desenvolvimento do Novo Mundo. O homem branco considerará lucrativo e glorioso instalar-se no Brasil, nas vastidões quase desertas, que se mostrarão fáceis de conquistar e prometedoras de riquezas, enquanto a África dos reinos e das tribos negras, território "repleto" que ninguém ainda pensa em conquistar e colonizar, aparenta ser relativamente pobre em metais nobres e vai-se deixar dessangrar em sua força de trabalho, sua grande reserva, o homem preto, mercadoria diferente das outras, e tornada, após o eclipse de outras riquezas naturais — ouro, especiarias, marfim —, a fortuna essencial do continente negro. Cabedal a transportar para o Novo Mundo, a trazer para as Américas sangue e fortuna. Estranha aventura que enxerta a África negra na América branca e vermelha.

Kátia de Queirós Mattoso. In: Ser escravo no Brasil. São Paulo: Brasiliense, p. 17 (com adaptações).

Relativamente ao texto acima e aos temas a ele associados, julgue os itens que se seguem.

44 A flexão de verbos no futuro — "aprenderão" (ℓ.9), "considerará" (ℓ.13), "mostrarão" (ℓ.14) — implica que os fatos narrados ainda não haviam acontecido quando a autora do texto se dedicava à reflexão sobre a dominação e a fortuna.

45 Depreende-se da argumentação do texto que a "prática de um tráfico rendoso" (ℓ.11) contribuiu para que o Atlântico pudesse ser considerado um "imenso mar interior" (ℓ.8) e permitiu o enxerto da "África negra na América branca e vermelha" (ℓ.25).

46 Os substantivos "mercadoria" (ℓ.20), "fortuna" (ℓ.22 e 24) e "Cabedal" (ℓ.23) retomam a expressão "o homem preto" (ℓ.19-20).

47 No texto, a expressão "deixar dessangrar" (ℓ.18-19) está empregada com o sentido de **deixar explorar**, **deixar exaurir**.

48 A expressão "caos pré-cambriano" (ℓ.10-11) remete ao período imediatamente anterior à era das grandes navegações européias.

49 A principal riqueza explorada pelos colonizadores na África foi o homem; abolida a escravidão e declarada a independência das colônias africanas, a ausência de riquezas naturais relegou o continente à pobreza, à fome e às epidemias.

50 Entre as transformações que marcaram os Tempos Modernos, uma das mais significativas foi o deslocamento do eixo econômico do Mediterrâneo para o Atlântico. Nos séculos XV e XVI, o Atlântico se tornaria o imenso mar interior que os europeus aprenderiam a dominar, impelidos pela promessa de enriquecimento que lhes acenava a exploração de recursos naturais e de seres humanos.

51 Entre as colônias ibero-americanas, o Brasil foi o maior importador de escravos africanos. Por mais de quatro séculos, o intenso tráfico foi responsável pelo desembarque, em portos brasileiros, de milhares de africanos, atividade que chegou ao fim por decisão de D. Pedro I, pouco depois da independência, por pressão do capitalismo britânico.

52 Lento e gradativo, o processo de abolição do trabalho escravo, no Brasil, somente foi concluído em fins do século XIX. Embora não tenha garantido aos ex-escravos as condições necessárias à sua inserção na sociedade, a Lei Áurea, de 1888, contribuiu para o adensamento da crise que derrubou o Império e instituiu a República.



Embora não reconhecida pela sociedade, é enorme a contribuição indígena à cultura brasileira. Hoje, os Tapuias, depois de milênios, são os povos que mais despertam interesse científico nas áreas da psicologia, da biologia e da educação ambiental. As biotecnologias desenvolvidas pelos índios, muitas vezes adquiridas a partir da tradição dos Tapuias, contribuíram sensivelmente para o equilíbrio da mãe Terra.

Segundo estudiosos da civilização urbana, as formas nativas de lidar com a flora e a fauna para manter um equilíbrio sustentável levaram os povos da floresta a desenvolver técnicas de manejamento de solo, de plantio e processamento de alimentos, bem como técnicas e equipamentos para caça e pesca. Classificaram e nomearam, em sua língua tribal, árvores e plantas utilizadas na alimentação, em medicamentos, construção de moradias e confecção de instrumentos de caça e pesca.

Kaka Werá Jecupé. In: A terra dos mil povos. Ed. Fundação Petrópolis, 1998, p. 87 (com adaptações).

Com referência ao texto acima e aos temas por ele evocados, julgue os itens a seguir.

53 Subentende-se do desenvolvimento das idéias no texto que a flexão de plural em "Classificaram e nomearam" (ℓ.18) deve-se à concordância com "estudiosos" (ℓ.13).

54 Na linha 3, o emprego do sinal indicativo de crase em "à cultura" justifica-se pela regência do substantivo "contribuição" e pela presença de artigo definido singular feminino.

55 Por ter emprego sintaticamente opcional, o termo "bem" (ℓ.17) pode ser retirado do texto, sem prejuízo da correção gramatical e das relações entre os termos enumerados a partir da linha 16.

56 Embora a sociedade brasileira não reconheça a contribuição indígena para a cultura nacional, a política oficial, de Rondon aos dias de hoje, busca integrar esses indígenas à nação, respeitando-lhes as diferenças. Assim, essa política segue a tradição colonial portuguesa, que, em relação aos índios, pautou-se pelo contato amistoso, pela preservação de terras ancestrais e pela não-escravização.

57 A incorporação dos povos indígenas na literatura brasileira do século XIX restringiu-se à imagem idealizada dos índios, sendo exaltadas sua coragem e pureza, sem que se evidenciasse compromisso com a denúncia da situação de exclusão e de esquecimento em que eles viviam.

Texto para os itens de 58 a 73

Pátria do pensador, terra do cantador. Um dos pressupostos ostensivos ou latentes da literatura latino-americana foi esta contaminação, geralmente eufórica, entre a terra e a pátria, considerando-se que a grandeza da segunda seria uma espécie de desdobramento natural da pujança atribuída à primeira. As nossas literaturas se nutriram das "promessas divinas da esperança" — para citar um verso famoso do Romantismo brasileiro.

Antonio Candido. Literatura e subdesenvolvimento. São Paulo: Ática, 2000, p. 141-2 (com adaptações).

Considerando o texto acima, julgue os itens a seguir.

58 Na organização do texto, "segunda" (ℓ.5) refere-se a "pátria" (ℓ.4), e "primeira" (ℓ.6), a "terra" (ℓ.4).

59 A substituição de "ostensivos ou latentes" (ℓ.2) por **explícitos ou implícitos** prejudica a correção gramatical e a coerência do período.

60 A palavra "pujança" (ℓ.6) está sendo empregada com o mesmo sentido que tem na frase: A pujança do povo brasileiro vem de sua natureza miscigenada, que lhe confere disposição e coragem diante de desafios.

61 No segmento "se nutriram" (ℓ.6-7), o pronome "se" indica que o sujeito está indeterminado.

62 Da expressão "nossas literaturas" (ℓ.6) depreende-se a idéia de que a América Latina apresenta literaturas diversas.

63 Após a independência do Brasil, o projeto vitorioso quanto à forma de governo que seria adotada foi o da monarquia constitucional, centralizada e unitária, defendido especialmente pelas elites políticas do eixo Rio-São Paulo-Minas. A consolidação da unidade do Império incluiu, entre outras medidas, o investimento na construção de uma história e de uma literatura nacionais, centradas na exaltação da grandeza da pátria, na pujança da terra, nos grandes feitos e heróis do passado.

64 Ao se tornarem independentes, as antigas colônias espanholas da América adotaram a forma republicana de governo, o que lhes assegurou estabilidade política. A presença do caudilhismo nesses países foi fundamental para a consolidação da democracia e do sentimento de nacionalidade tão bem traduzido na literatura patriótica e ufanista da época.

65 A feição predominantemente urbana dos romances de Machado de Assis é uma das evidências de que, na obra desse autor, não se verifica a "contaminação, geralmente eufórica, entre a terra e a pátria" referida nas linhas 3 e 4 do texto.

66 A relação causal entre terra bela e pátria grande não é constatada na produção do romance regionalista de 1930, pois os escritores dessa fase do Modernismo elegeram como temática principal de seus romances os problemas relacionados ao subdesenvolvimento do país, focalizando, especialmente, a região Nordeste.

67 Em **Grande Sertão: Veredas**, de Guimarães Rosa, o tema regionalista ganhou nova força, especialmente pelos neologismos criados pelo autor, entretanto ainda se manteve a visão pitoresca e ufanista da terra como forma de compensar o subdesenvolvimento do sertão mineiro.

Oitavas

(...)

VI

Isto, que Europa Barbaria chama,
Do seio das delícias, tão diverso,
Quão diferente é para quem ama
Os ternos laços de seu pátrio berço!
O pastor loiro, que o seu peito inflama,
Dará novos alentos ao meu Verso,
Para mostrar do nosso Herói na boca,
Como em grandezas tanto horror se troca!

VII

— "Aquelas Serras na aparência feias" —
Dirá José — oh! quanto são formosas!
Elas conservam nas ocultas veias
A força das Potências Majestosas;
Têm as ricas entranhas todas cheias
De prata, oiro, e pedras preciosas;
Aquelas brutas, e escalvadas serras
Fazem as pazes, dão calor às guerras.

VIII

Aqueles matos negros, e fechados,
Que ocupam quase a região dos ares,
São os que, em edifícios respeitados,
Repartem raios pelos crespos mares.
Os Coríntios Palácios levantados,
Dóricos Templos, Jônicos Altares,
São obras feitas destes lenhos duros,
Filhos desses sertões feios, e escuros.

IX

A c'roa de oiro, que na testa brilha,
E o Cetro que empunha na mão justa
Do augusto José a Heróica Filha,
Nossa Rainha Soberana Augusta;
E Lisboa, da Europa maravilha,
Cuja riqueza todo o mundo assusta,
Estas terras a fazem respeitada,
Bárbara terra, mas abençoada.
(...)

Alvarenga Peixoto. Oitavas. In: Heitor Martins. Neoclassicismo. Brasília: Academia Brasiliense de Letras, 1982, p. 81.

Tendo como ponto de partida o texto de Antonio Candido — "Pátria do pensador (...)" —, julgue os itens subseqüentes, acerca das Oitavas, de Alvarenga Peixoto, dedicadas ao nascimento, no Brasil, de D. José, filho do governador português da Capitania de Minas Gerais.

68 As **Oitavas**, de Alvarenga Peixoto, têm como mote a exaltação das riquezas naturais do "pátrio berço" (*v*.4), ocultas na aparência agreste da paisagem do Brasil colônia.

69 O tema dos versos, que relaciona a riqueza natural do Brasil colônia à riqueza acumulada pela civilização européia, está inscrito na própria forma apurada do poema, servindo-se o poeta do padrão refinado da literatura da Europa para cantar a bruta natureza local.

70 A composição desses versos para saudar o nascimento de D. José evidencia que, entre os árcades brasileiros, o sentimento nativista ainda inexistia, pois, formados na Europa, os autores nacionais compartilhavam inteiramente o olhar da metrópole sobre a colônia: "Barbaria" (*v*.1) e "horror" (*v*.8).

71 No segmento "Como em grandezas tanto horror se troca!" (*v*.8), está sintetizado o processo de exploração das riquezas naturais da colônia, ainda em estado bruto. Essas riquezas, transferidas para a metrópole, geravam acúmulo de força e poder para a Europa, que transformava o ouro das Minas Gerais em potência de guerra e de paz, e os duros lenhos dos sertões escuros, em palácios, ricos templos e altares.

72 O verso 32 — "Bárbara terra, mas abençoada" — indica que Alvarenga Peixoto, ao contrário dos seus contemporâneos árcades, soube discernir entre a grandeza da terra e a rudeza da pátria, pois resistiu à ilusão compensatória de que, apesar da feição bárbara da colônia em relação à civilidade da metrópole, a natureza local, rica e próspera, garantiria futuro abençoado ao Novo Mundo.

73 Alvarenga Peixoto participou da Conjuração Mineira de 1789, movimento insurrecional que, surgido na Vila Rica empobrecida pelo esgotamento das jazidas de ouro, lutava pela independência do Brasil e pelo estabelecimento de um regime monárquico que se assemelhasse ao adotado pelas treze colônias inglesas da América do Norte, ou seja, constitucional e parlamentarista.

Durante os lazeres burocráticos, estudou, mas estudou a Pátria, nas suas riquezas naturais, na sua história, na sua geografia, na sua literatura e na sua política. Quaresma sabia as espécies de minerais, vegetais e animais que o Brasil continha; sabia o valor do ouro, dos diamantes exportados por Minas, as guerras holandesas, as batalhas do Paraguai, as nascentes e o curso de todos os rios. Defendia com azedume e paixão a proeminência do Amazonas sobre todos os demais rios do mundo. Para isso ia até ao crime de amputar alguns quilômetros ao Nilo e era com este rival do "seu" rio que ele mais implicava. Ai de quem o citasse na sua frente! Em geral, calmo e delicado, o major ficava agitado e malcriado, quando se discutia a extensão do Amazonas em face da do Nilo.

Lima Barreto. Triste fim de Policarpo Quaresma. São Paulo: Brasiliense, 1982, p. 25.

A respeito do fragmento de texto acima, da obra de que ele foi reproduzido — Triste Fim de Policarpo Quaresma, de Lima Barreto — e de aspectos relativos à geografia do Brasil, julgue os itens de 74 a 84.

74 Na linha 1, a conjunção "mas" é empregada para se introduzir uma oposição entre as idéias de estudo e de "lazeres burocráticos".

75 Na organização das idéias do texto, o pronome "o" (ℓ.11) refere-se a "Nilo" (ℓ.10), o rival do rio Amazonas, segundo Policarpo Quaresma.

76 As vírgulas após "naturais" (ℓ.2), "história" (ℓ.2), "geografia" (ℓ.3) separam, em uma enumeração, termos que têm a mesma função sintática.

77 O relevo e o clima são fatores que têm implicações nas vazões apresentadas pelo rio Amazonas, cuja extensão foi exaltada no texto.

78 No Brasil, a marcante diversidade de espécies é encontrada não apenas nas áreas de floresta como também no cerrado e no pantanal.

79 A defesa da superioridade do Amazonas frente ao Nilo, feita por Policarpo Quaresma, alinha-se a um problema central da formação da literatura brasileira: a dependência dos modelos literários europeus por parte dos autores nacionais e o desejo desses escritores de superação dessa dependência por meio do engrandecimento literário das riquezas naturais do país.

80 O trecho apresentado evidencia a recuperação da herança árcade no romance de Lima Barreto, o qual exalta o estudo e o conhecimento da pátria como forma máxima de buscar a independência da nação e a autonomia da literatura brasileira em relação às nações emancipadas da Europa.

81 O vasto conhecimento de Policarpo Quaresma acerca das riquezas do Brasil atesta a continuidade entre Romantismo e Pré-modernismo, pois, como os escritores românticos, Lima Barreto, unindo o ouro e os diamantes de Minas à grandeza do Amazonas, deixa ver, como verdadeira riqueza nacional, a profunda integração regional, que correspondia à realidade da nação naquele momento.

82 O narrador em terceira pessoa, evidenciado pelas formas verbais "estudou" (ℓ.1), "sabia" (ℓ.4) e "Defendia" (ℓ.7), impõe à narrativa um distanciamento em relação ao protagonista, o que é fundamental para a construção de um traço básico na caracterização do personagem: a visão irônica acerca do patriotismo de Quaresma.

83 O trecho demonstra que as opiniões de Policarpo Quaresma acerca das grandezas pátrias eram aceitas sem questionamento pelos interlocutores do major.

84 Em **Triste Fim de Policarpo Quaresma**, há avanço quanto à representação da nação na literatura brasileira, pois, como o sistema literário nacional já oferecia condições para a percepção dos equívocos do nacionalismo romântico, pôde Lima Barreto pôr em xeque a exaltação literária das riquezas naturais, praticada por seus antecessores como forma de superação do atraso das instituições pátrias.

A situação dos holandeses tinha alguma coisa de especial — que os afastava de outros Estados e nações na Europa barroca. Essa coisa era a precocidade. A Holanda se tornou um império mundial em apenas duas gerações; a mais formidável potência econômica estendeu-se pelo globo desde a Tasmânia até o Ártico. Os holandeses, porém, eram circunavegadores claustrofóbicos. No final, toda aquela estupenda riqueza era consumida no espaço restrito de uma fervilhante colméia de menos de 2 milhões de habitantes. A prodigiosa qualidade de seu sucesso subiu-lhes à cabeça, mas também lhes deu certo fastio.

Simon Shama. O desconforto da riqueza. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 19 (com adaptações).

Com referência ao texto acima e a aspectos histórico-geográficos, julgue os itens que se seguem.

85 As relações entre os argumentos do texto permitem que se insira um conectivo de valor adversativo, como **No entanto** ou **Contudo**, imediatamente antes de "A Holanda" (ℓ.3), fazendo-se o ajuste na letra maiúscula do artigo.

86 O emprego do pronome "lhes", nas duas ocorrências do último período, retoma "Os holandeses" (ℓ.6) e torna explícito o objeto direto de **subir** e **dar**.

87 Contrastando com as rotas comerciais longínquas e com as viagens de circunavegação, o comércio internacional, hoje, está limitado ao interior dos blocos econômicos regionais estabelecidos para esse fim.

88 Refratários às aventuras marítimas e às guerras de conquista, em razão de sua mentalidade claustrofóbica, os holandeses conseguiram, todavia, acumular extraordinária riqueza depois de persistente atividade comercial, quando tomaram a inédita decisão de não cobrar taxas aduaneiras. Assim, apesar da inexistência de grandes companhias comerciais, eles chegaram a dominar o comércio de açúcar brasileiro na Europa e transformaram seu país, no século XVI, na "mais formidável potência econômica" (ℓ.4-5) do Ocidente.

89 A riqueza da Holanda, mencionada no texto, longe de ser exclusividade de um país, foi decorrência de uma nova realidade econômica — a do nascente capitalismo de base mercantil —, que se assentava, entre outras condições, na exploração monopolista de colônias, tal como ocorreu em terras americanas.

90 Impossibilitada de montar poderosa marinha, que lhe proporcionaria condições de vencer a concorrência e dominar o comércio marítimo, a Inglaterra teve de esperar até a segunda metade do século XVIII para, graças à Revolução Industrial, enriquecer e assumir a posição de liderança no capitalismo mundial.

91 Típica expressão de intervencionismo estatal na economia, o sistema colonial respondeu pelo enriquecimento de países europeus que estiveram à frente desse empreendimento. Trata-se de iniciativa que se inscreveu nos quadros de desenvolvimento do capitalismo comercial, de expansão do mercado interno nacional e de consolidação dos Estados nacionais.



Nem só de jacarés, cobras e chuvas ao fim da tarde viveu a capital do Amazonas. Distante das lendas, assim como do resto do Brasil, Manaus cresceu de um desejo coletivo pela prosperidade que a imensa riqueza da extração da borracha permitia. Já lá se vai este tempo áureo, mas a arquitetura sobrevivente daquela época remonta às lembranças e estimula o olhar mais atento para o passado. O período da borracha liga-se diretamente à instalação da Província do Amazonas, em 1852. Só assim seria possível controlar-se o movimento de pessoas e tudo o que faziam em tão vasto território, e, assim, arrecadar para os cofres públicos o dinheiro da exportação da borracha para atender às demandas, que se tornariam cada vez maiores. Desse modo, a cidade foi-se favorecendo de uma diversidade de bens incomuns em muitos outros locais do Brasil. Em Manaus, a luz elétrica das casas, nas ruas e nos bondes chegou mais cedo do que em muitas capitais européias, antes do fim do século XIX, assim como a água potável, o sistema de esgotos e o tratamento sanitário, que combatiam eficazmente as endemias que afligiam a maioria dos brasileiros.

Márcio Páscoa. Uma Atenas na selva. In: Nossa História. Rio de Janeiro: Vera Cruz, ago./2005, p. 61 (com adaptações).

Julgue os itens subseqüentes, a respeito do texto acima e do tema por ele abordado.

92 Depreende-se do desenvolvimento das idéias do texto que, no Brasil, a extração da borracha permitiu a formação de um desejo coletivo pela prosperidade.

93 Diferentemente do apogeu da borracha experimentado no passado, a região Norte vive, atualmente, um período de estagnação econômica e de degradação ambiental.

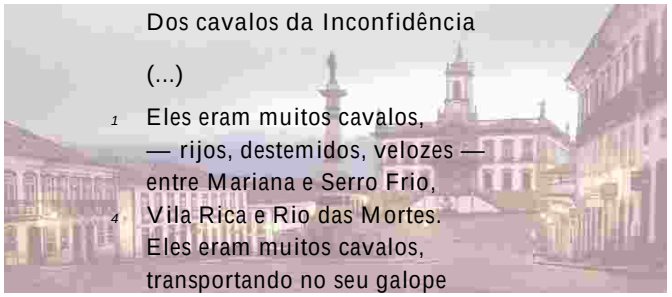
94 A dimensão do parque industrial instalado em Manaus faz dessa cidade um tecnopolo no coração da Amazônia.

95 Quando a borracha tornou-se permanente riqueza econômica na Amazônia, a partir do incremento da industrialização nas últimas décadas do século XIX, os índios foram afastados das atividades extrativistas do látex e substituídos por trabalhadores livres, em sua maioria migrantes nordestinos.

96 A frase **riqueza de uns, pobreza de outros** se aplica ao notável desenvolvimento de Manaus, por ocasião do *boom* de exportação da borracha, quando se verificam o embelezamento da cidade, a grande oferta de bens e serviços, o acesso aos espaços de lazer e cultura. Ao mesmo tempo, praticava-se a extrema violência contra os indígenas, expulsos de suas terras à medida que a demanda por aumento da produção de borracha exigia a abertura de novos seringais.

97 Embora duradouro e sem concorrência internacional, o ciclo da borracha na Amazônia entrou em declínio irreversível no momento em que os interesses imperialistas dedicaram-se à obtenção de novas fontes de matéria-prima, mais baratas e menos poluentes, como a dos produtos sintéticos.

98 A exploração da borracha na Amazônia segue o padrão da economia brasileira, da colônia ao Império, caracterizado pelo escravismo e voltado para o abastecimento do mercado interno. Com efeito, excetuando-se um e outro produto cuja expansão era sazonal — como o ouro, o algodão, o tabaco e o café —, a maior parte da produção desvinculava-se dos mecanismos de exportação.



Dos cavalos da Inconfidência

(...)

Eles eram muitos cavalos,
— rijos, destemidos, velozes —
entre Mariana e Serro Frio,
Vila Rica e Rio das Mortes.
Eles eram muitos cavalos,
transportando no seu galope
coronéis, magistrados, poetas,
furriéis, alferes, sacerdotes.
E ouviam segredos e intrigas,
e sonetos e liras e odes:
testemunhas sem depoimento,
diante de equívocos enormes.

(...)

Eles eram muitos cavalos:

e uns viram correntes e algemas,
outros, o sangue sobre a forca,
outros, o crime e as recompensas.
Eles eram muitos cavalos:
e alguns foram postos à venda,
outros ficaram nos seus pastos,
e houve uns que, depois da sentença,
levaram o Alferes cortado
em braços, pernas e cabeça.
E partiram com sua carga
na mais dolorosa inocência.
Eles eram muitos cavalos.

E morreram por esses montes,
esses campos, esses abismos,
tendo servido a tantos homens.
Eles eram muitos cavalos,
mas ninguém mais sabe os seus nomes,
sua pelagem, sua origem...
E iam tão alto, e iam tão longe!
E por eles se suspirava,
consultando o imenso horizonte!
— Morreram seus flancos robustos,
que pareciam de ouro e bronze.
Eles eram muitos cavalos.

E jazem por aí, caídos,
misturados às bravas serras,
misturados ao quartzo e ao xisto,
à frescura aquosa das lapas,
ao verdor do trevo florido.
E nunca pensaram na morte.
E nunca souberam de exílios.
Eles eram muitos cavalos,
cumprindo seu duro serviço.
A cinza de seus cavaleiros
neles aprendeu tempo e ritmo,
e a subir aos picos do mundo...
e a rolar pelos precipícios...

Cecília Meireles. Romanceiro da Inconfidência. In: Obra poética. Rio de Janeiro: Aguilar, 1972, p. 544-6.

Julgue os itens a seguir, relativos ao trecho de poema de Cecília Meireles apresentado ao lado e à temática histórica a ele associada.

99 Apesar de compor esses versos em forma poética tradicional, Cecília Meireles aborda a história da Inconfidência de maneira inovadora, ao adotar o mote "Eles eram muitos cavalos" (v.1) como foco de seu olhar moderno sobre o passado.

100 A repetição e o ritmo do verso "Eles eram muitos cavalos", apoiados no pretérito da forma verbal, quando confrontados com o sentido expresso no texto, sugerem o movimento do galope, o que aproxima o leitor do mundo recriado nos versos e comunica-lhe, também, o desejo de recuperação do andamento do tempo decorrido, perdido.

101 No poema, a retomada do tema épico da Inconfidência é índice da poética passadista de Cecília Meireles, que produziu obra de grande valor poético, embora dissociada dos problemas de seu tempo, visto que abordou temas já superados e renegados por seus contemporâneos.

102 Como parte do sistema literário brasileiro, o **Romanceiro da Inconfidência**, de Cecília Meireles, fundamenta-se na acumulação da produção poética de seus antecessores, processo que é evocado no poema pela imagem dos cavalos da Inconfidência, que ouviam "sonetos e liras e odes" (*v*.10).

103 Os versos "E partiram com sua carga/na mais dolorosa inocência" (*v*.23-24) estão relacionados ao episódio da morte de Tiradentes.

104 Nos versos "mas ninguém mais sabe os seus nomes,/sua pelagem, sua origem..." (*v*.30-31), o uso de verbo no presente, em meio à predominância de formas verbais que remetem ao passado, indica a posição temporal distanciada da autora em relação ao acontecimento histórico poetizado.

105 Ao afirmar que os cavalos da Inconfidência "jazem por aí, caídos,/misturados às bravas serras" (*v*.38-39), a autora expressa seu ceticismo acerca dos ideais dos inconfidentes, que, por sua inconsistência, morreram como esses muitos cavalos e se dissiparam como as cinzas de seus cavaleiros.

106 No conteúdo e na forma, a Conjuração Mineira não se distinguiu dos demais movimentos emancipacionistas ocorridos no período colonial. O fato de Tiradentes e seus companheiros terem sublevado a capitania de Minas Gerais, com a população pegando em armas contra a autoridade metropolitana, é que faz desse movimento o símbolo da rebeldia nacionalista e patriótica, que possibilitou a independência.

107 A Confederação do Equador, de 1824, atesta que o projeto de Brasil independente, formalizado a partir do 7 de setembro de 1822, não foi consensual entre as elites brasileiras, realidade que se confirma nas crises que marcaram o Primeiro Reinado e que adquiriram dimensão ainda mais explosiva no período regencial.

108 A Revolução Farroupilha (1835-1845), embora tendo-se iniciado no conturbado período regencial, apresentou uma singularidade que a fez única e distinta das demais revoluções daquele contexto histórico: sua razão de ser foi a defesa de um território — o Rio Grande do Sul —, que estava prestes a ser invadido pelos castelhanos, denominação genérica dada pelos insurretos a argentinos e uruguaios.



Fatores climáticos, aliados ao crescimento desordenado das cidades, à desobediência a planos de zoneamento e à ocupação irregular de terras públicas, são responsáveis pelas enormes fendas no solo do Distrito Federal. Há, pelo menos, 1.252 áreas com sinais de erosão, em 19 regiões administrativas. O que também preocupa é o estado avançado das erosões. Praticamente metade delas fica em apenas cinco cidades: Ceilândia, São Sebastião, Paranoá, Sobradinho e Planaltina. Há crateras que se estendem por 4 km e chegam a 20 m de profundidade. Em alguns lugares, dezenas de famílias vivem ao lado de barrancos.

Correio Braziliense, 12/2/2006 (com adaptações).

Acerca do texto acima e da temática ambiental por ele evocada, julgue os itens seguintes.

109 O emprego do sinal indicativo de crase em "à desobediência" (ℓ.2) e em "à ocupação" (ℓ.3) justifica-se pela regência de "crescimento" (ℓ.1).

110 O emprego de "também" (ℓ.6) reforça a idéia de que causa preocupação, além da quantidade de áreas de erosão, o estado dessas erosões.

111 A erosão acelerada, fenômeno relativo à degradação ambiental, pode ocorrer tanto no espaço urbano como no espaço rural, estando, neste último caso, associada, por exemplo, a determinados tipos de práticas agrícolas inadequadas.

112 A vegetação do cerrado é composta, principalmente, por arbustos e gramíneas, o que favorece a ocorrência de erosão acelerada, mesmo na ausência de interferência humana.

113 O combate à erosão está relacionado à preservação de mananciais, sendo que, em cidades brasileiras, a expansão da mancha urbana pode comprometer a disponibilidade desses recursos ambientais.

114 Os impactos ambientais no meio urbano, como a erosão, relacionam-se às questões socioeconômicas e às políticas públicas.

Se o Brasil quiser manter o *status* de grande exportador [de produtos agrícolas], terá de atender a todos os requisitos de qualidade e certificação.

F. S. R. Jardim. **O salto pela qualidade**. *In*: **Panorama Rural**, n.º 86, mar./2006 (com adaptações).

Com referência ao fragmento de texto acima e a aspectos econômicos e ambientais a ele associados, julgue os itens seguintes.

115 A correção gramatical é mantida, mas as relações semânticas entre as idéias originais do fragmento acima são alteradas na seguinte reescrita: Caso queira atender a todos os requisitos de qualidade e certificação, o Brasil manterá seu *status* de grande exportador [de produtos agrícolas].

116 Infere-se das idéias do fragmento que "atender a todos os requisitos de qualidade e certificação" é insuficiente para o Brasil "manter o *status* de grande exportador".

117 As exigências a que o texto se refere são necessárias para a participação em um mercado globalizado.

118 Entre as ações relativas às políticas públicas, está o controle sanitário, importante estratégia na garantia de qualidade dos produtos brasileiros e de sua competitividade no mercado externo.

119 O aumento da produção agrícola nacional voltada para a exportação exigiu significativos investimentos em desenvolvimento científico e tecnológico.

120 As ações de proteção ao meio ambiente também fazem parte, especificamente, das medidas que visam garantir a competitividade do Brasil no mercado externo.

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

ATENÇÃO: Nesta prova, faça o que se pede, utilizando, caso deseje, o espaço indicado para rascunho no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DE REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, no local apropriado, pois não será avaliado fragmento de texto escrito em local indevido. Utilize, no máximo, **trinta** linhas. Qualquer fragmento de texto além dessa extensão máxima será desconsiderado. Na FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DE REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA, identifique-se apenas no cabeçalho, pois será atribuída nota **zero** ao texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.





O novo conceito de riqueza inclui capital produzido, capital natural, recursos naturais, como cultivos e pastagens, e capital intangível, como governabilidade, as habilidades e os conhecimentos especializados. Os três tipos de capital estão estreitamente vinculados, disse Wangari Maathai, prêmio Nobel da Paz em 2004 e vice-ministra de Meio Ambiente e Recursos Naturais do Quênia. "As pessoas sem habilidades, crenças nem valores são pessoas que não crêem em si mesmas. Portanto, têm uma grande dependência dos recursos naturais, porque é a única riqueza que têm", explicou.

Harmonie Toros. Metas do milênio. **Terra viva**. Setembro de 2005. Internet: <www.lainsignia.org>.

O Brasil surge e se edifica a si mesmo, mas não em razão do desígnio de seus colonizadores. Eles só nos queriam como feitoria lucrativa. Contrariando as suas expectativas, nos erguemos, imprudentes, inesperadamente, como um novo povo, distinto de quantos haja, deles inclusive, na busca de nosso ser e de nosso destino. (...) Somos um povo novo, vale dizer um gênero singular de gente marcada por nossas matrizes, mas diferentes de todas, sem caminho de retorno a qualquer delas. Esta singularidade nos condena a nos inventarmos a nós mesmos, uma vez que já não somos indígenas, nem transplantes ultramarinos de Portugal ou da África.

Darcy Ribeiro. **O Brasil como problema**. 2.ª ed., Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.



Liberati. Jornal do Brasil, 19/1/2006.



A idéia de *pátria* se vinculava estreitamente à de *natureza* e em parte extraía dela a sua justificativa. Ambas conduziam a uma literatura que compensava o atraso material e a debilidade das instituições por meio da supervalorização dos aspectos regionais, fazendo do exotismo razão de otimismo social. (...)

Pátria do pensador, *terra* do cantador. Um dos pressupostos ostensivos ou latentes da literatura latino-americana foi esta contaminação, geralmente eufórica, entre a terra e a pátria, considerando-se que a grandeza da segunda seria uma espécie de desdobramento natural da pujança atribuída à primeira. As nossas literaturas se nutriram das “promessas divinas da esperança” — para citar um verso famoso do Romantismo brasileiro.

Antonio Candido. Literatura e subdesenvolvimento. *In*: **A educação pela noite e outros ensaios**. São Paulo: Ática, 2000, p. 141-2.

As “promessas divinas da esperança”, típicas do nacionalismo romântico, parecem nutrir, até os dias atuais, o imaginário do povo latino-americano, que se desenvolveu em cenário contraditório — riqueza natural e pobreza social. Com base nesse entendimento e considerando que os textos da prova objetiva e os apresentados acima tenham caráter unicamente motivador, redija um **texto dissertativo**, posicionando-se frente ao tema a seguir.

A *reinvenção* do destino do povo brasileiro diante da contradição: pátria pobre em terra rica

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2006 · DIA 1 · 183 ITENS

NOME _____ DATA _____

Preencha a bolha por inteiro, a lápis ou caneta. No tipo B, marque um dígito por linha (centena, dezena e unidade). No tipo D, escreva só nas linhas do item.

Tipo A · Certo ou Errado · Inglês

Itens 1 a 30

1 C E	2 C E	3 C E	4 C E
5 C E	6 C E	7 C E	8 C E
9 C E	10 C E	11 C E	12 C E
13 C E	14 C E	15 C E	16 C E
17 C E	18 C E	19 C E	20 C E
21 C E	22 C E	23 C E	24 C E
25 C E	26 C E	27 C E	28 C E
29 C E	30 C E		

Tipo A · Certo ou Errado · Espanhol

Itens 1 a 30

1 C E	2 C E	3 C E	4 C E
5 C E	6 C E	7 C E	8 C E
9 C E	10 C E	11 C E	12 C E
13 C E	14 C E	15 C E	16 C E
17 C E	18 C E	19 C E	20 C E
21 C E	22 C E	23 C E	24 C E
25 C E	26 C E	27 C E	28 C E
29 C E	30 C E		

Tipo A · Certo ou Errado · Francês

Itens 1 a 30

1 C E	2 C E	3 C E	4 C E
5 C E	6 C E	7 C E	8 C E
9 C E	10 C E	11 C E	12 C E
13 C E	14 C E	15 C E	16 C E
17 C E	18 C E	19 C E	20 C E
21 C E	22 C E	23 C E	24 C E
25 C E	26 C E	27 C E	28 C E
29 C E	30 C E		

Folha de resposta

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2006 · DIA 1 · 183 ITENS

Tipo A · Certo ou Errado · Parte comum

Itens 8 a 120

8 C E	18 C E	21 C E	31 C E
32 C E	33 C E	34 C E	35 C E
36 C E	37 C E	38 C E	39 C E
40 C E	41 C E	42 C E	43 C E
44 C E	45 C E	46 C E	47 C E
48 C E	49 C E	50 C E	51 C E
52 C E	53 C E	54 C E	55 C E
56 C E	57 C E	58 C E	59 C E
60 C E	61 C E	62 C E	63 C E
64 C E	65 C E	66 C E	67 C E
68 C E	69 C E	70 C E	71 C E
72 C E	73 C E	74 C E	75 C E
76 C E	77 C E	78 C E	79 C E
80 C E	81 C E	82 C E	83 C E
84 C E	85 C E	86 C E	87 C E
88 C E	89 C E	90 C E	91 C E
92 C E	93 C E	94 C E	95 C E
96 C E	97 C E	98 C E	99 C E
100 C E	101 C E	102 C E	103 C E
104 C E	105 C E	106 C E	107 C E
108 C E	109 C E	110 C E	111 C E
112 C E	113 C E	114 C E	115 C E
116 C E	117 C E	118 C E	119 C E
120 C E			

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2006 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
Inglês		
1	Certo ou Errado	E
2	Certo ou Errado	E
3	Certo ou Errado	C
4	Certo ou Errado	C
5	Certo ou Errado	C
6	Certo ou Errado	E
7	Certo ou Errado	E
8	Certo ou Errado	E
9	Certo ou Errado	C
10	Certo ou Errado	E
11	Certo ou Errado	E
12	Certo ou Errado	C
13	Certo ou Errado	C
14	Certo ou Errado	E
15	Certo ou Errado	E
16	Certo ou Errado	C
17	Certo ou Errado	E
18	Certo ou Errado	C
19	Certo ou Errado	C
20	Certo ou Errado	C
21	Certo ou Errado	E
22	Certo ou Errado	E
23	Certo ou Errado	C
24	Certo ou Errado	E
25	Certo ou Errado	C
26	Certo ou Errado	E
27	Certo ou Errado	C
28	Certo ou Errado	C
29	Certo ou Errado	C
30	Certo ou Errado	C

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2006 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
Espanhol		
1	Certo ou Errado	C
2	Certo ou Errado	C
3	Certo ou Errado	E
4	Certo ou Errado	E
5	Certo ou Errado	E
6	Certo ou Errado	C
7	Certo ou Errado	C
8	Certo ou Errado	E
9	Certo ou Errado	E
10	Certo ou Errado	C
11	Certo ou Errado	C
12	Certo ou Errado	E
13	Certo ou Errado	E
14	Certo ou Errado	C
15	Certo ou Errado	E
16	Certo ou Errado	C
17	Certo ou Errado	C
18	Certo ou Errado	C
19	Certo ou Errado	E
20	Certo ou Errado	C
21	Certo ou Errado	E
22	Certo ou Errado	E
23	Certo ou Errado	E
24	Certo ou Errado	C
25	Certo ou Errado	E
26	Certo ou Errado	C
27	Certo ou Errado	E
28	Certo ou Errado	C
29	Certo ou Errado	E
30	Certo ou Errado	E

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2006 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
Francês		
1	Certo ou Errado	C
2	Certo ou Errado	E
3	Certo ou Errado	E
4	Certo ou Errado	E
5	Certo ou Errado	E
6	Certo ou Errado	C
7	Certo ou Errado	E
8	Certo ou Errado	E
9	Certo ou Errado	C
10	Certo ou Errado	E
11	Certo ou Errado	C
12	Certo ou Errado	E
13	Certo ou Errado	C
14	Certo ou Errado	E
15	Certo ou Errado	C
16	Certo ou Errado	E
17	Certo ou Errado	C
18	Certo ou Errado	C
19	Certo ou Errado	E
20	Certo ou Errado	C
21	Certo ou Errado	E
22	Certo ou Errado	C
23	Certo ou Errado	C
24	Certo ou Errado	E
25	Certo ou Errado	C
26	Certo ou Errado	E
27	Certo ou Errado	C
28	Certo ou Errado	E
29	Certo ou Errado	C
30	Certo ou Errado	C

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2006 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
Parte comum		
8	Certo ou Errado	C
18	Certo ou Errado	E
21	Certo ou Errado	C
31	Certo ou Errado	C
32	Certo ou Errado	E
33	Certo ou Errado	C
34	Certo ou Errado	C
35	Certo ou Errado	E
36	Certo ou Errado	E
37	Certo ou Errado	C
38	Certo ou Errado	E
39	Certo ou Errado	C
40	Certo ou Errado	C
41	Certo ou Errado	E
42	Certo ou Errado	E
43	Certo ou Errado	C
44	Certo ou Errado	E
45	Certo ou Errado	C
46	Certo ou Errado	C
47	Certo ou Errado	C
48	Certo ou Errado	E
49	Certo ou Errado	E
50	Certo ou Errado	C
51	Certo ou Errado	E
52	Certo ou Errado	C
53	Certo ou Errado	E
54	Certo ou Errado	C
55	Certo ou Errado	E
56	Certo ou Errado	E
57	Certo ou Errado	C
58	Certo ou Errado	C

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2006 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
59	Certo ou Errado	E
60	Certo ou Errado	C
61	Certo ou Errado	E
62	Certo ou Errado	C
63	Certo ou Errado	C
64	Certo ou Errado	E
65	Certo ou Errado	C
66	Certo ou Errado	C
67	Certo ou Errado	E
68	Certo ou Errado	C
69	Certo ou Errado	C
70	Certo ou Errado	E
71	Certo ou Errado	C
72	Certo ou Errado	E
73	Certo ou Errado	E
74	Certo ou Errado	E
75	Certo ou Errado	C
76	Certo ou Errado	C
77	Certo ou Errado	C
78	Certo ou Errado	C
79	Certo ou Errado	C
80	Certo ou Errado	E
81	Certo ou Errado	E
82	Certo ou Errado	C
83	Certo ou Errado	E
84	Certo ou Errado	C
85	Certo ou Errado	E
86	Certo ou Errado	E
87	Certo ou Errado	E
88	Certo ou Errado	E
89	Certo ou Errado	C
90	Certo ou Errado	E

Gabarito

GUIA DO PAS · VESTIBULAR UNB 2006 · DIA 1

ITEM	TIPO	RESPOSTA
91	Certo ou Errado	C
92	Certo ou Errado	E
93	Certo ou Errado	E
94	Certo ou Errado	E
95	Certo ou Errado	E
96	Certo ou Errado	C
97	Certo ou Errado	E
98	Certo ou Errado	E
99	Certo ou Errado	C
100	Certo ou Errado	C
101	Certo ou Errado	E
102	Certo ou Errado	C
103	Certo ou Errado	C
104	Certo ou Errado	C
105	Certo ou Errado	E
106	Certo ou Errado	E
107	Certo ou Errado	C
108	Certo ou Errado	E
109	Certo ou Errado	E
110	Certo ou Errado	C
111	Certo ou Errado	C
112	Certo ou Errado	E
113	Certo ou Errado	C
114	Certo ou Errado	C
115	Certo ou Errado	C
116	Certo ou Errado	E
117	Certo ou Errado	C
118	Certo ou Errado	C
119	Certo ou Errado	C
120	Certo ou Errado	C

Anulada: a banca anulou o item

Discursiva: corrigida por critérios, sem resposta objetiva