Guia do SSA

KIT DE PROVA ANTIGA

CADERNO DA BANCA + MATERIAL DO GUIA

# SSA 1 UPE 2013

ANO
2013

DIA
1

Imprima, resolva com o tempo marcado e corrija com o gabarito oficial que vem no fim deste kit. Depois, anote o motivo de cada erro.

Esta prova e as outras, sempre atualizadas:
**https://plataformaguia.com/provas-antigas/ssa-1/2013/1/ssa-1-1-dia**

Aponte a câmera

**Estude com o Guia: plano, aulas e questões no mesmo lugar.**

SSA 1

UPE UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO

# PROCESSO DE INGRESSO NA UPE

## Sistema Seriado de Avaliação

# CADERNO DE PROVA - 1º DIA

- ❖ LÍNGUA PORTUGUESA
- ❖ MATEMÁTICA
- ❖ FÍSICA
- ❖ LÍNGUA ESTRANGEIRA
- ❖ FILOSOFIA

### DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

*Não deixe de preencher as informações a seguir:*

| | | |
|---|---|---|
| *Prédio* | | *Sala* |
| *Nome* | | |
| *Nº de Identidade* | *Órgão Expedidor* | *UF* |
| *Nº de Inscrição* | | |

## LÍNGUA PORTUGUESA – INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS, GRAMÁTICA E LITERATURA

**Texto 1 (questões de 01 a 07)**

### *Filme "O Predador" inspira batismo de 17 espécies de aranhas no país*

**Marco Varella**
Colaboração para a **Folha**

(1) A presença do caçador alienígena à espreita na floresta no filme "O Predador" parece longe da realidade. Mas pesquisadores do Instituto Butantan encontraram 17 novas espécies de caçadores como o Predador espalhados pelo que restou da nossa Mata Atlântica.
(2) São todas aranhas caçadoras de insetos, pertencentes ao novo gênero *Predatoroonops*. Esse gênero foi descrito pelos cientistas neste ano e recebeu esse nome em homenagem aos 25 anos de "O Predador", do diretor John McTiernan.
(3) Cada uma das 17 novas espécies recebeu um nome em homenagem a um personagem ou ator do filme: da *Predatoroonops schwarzeneggeri* à *Predatoroonops chicano*.
(4) Já os caçadores de novas espécies de aranhas são liderados por Antonio Brescovit, aracnólogo do Laboratório Especial de Coleções Zoológicas que vem estudando regiões da Mata Atlântica por seis anos.
(5) "Essa descoberta é fundamental para mapear a diversidade da fauna local e mundial, além do estudo dos venenos e da biologia dos animais", disse Brescovit em comunicado oficial. Com um investimento de mais de US$ 3 milhões, o projeto pretende descobrir, agora, todas as espécies de aranhas da família Oonopidae, à qual pertence o novo gênero.
(6) Para Hilton Japyassú, aracnólogo do Instituto de Biologia da UFBA (Universidade Federal da Bahia), "trabalhos como este mostram o quanto ainda temos por descobrir. Vez por outra, alguém descreve um mamífero, ou uma ave nova, mas nossa maior riqueza, sem dúvida, vem dos invertebrados, fonte permanente de novos compostos orgânicos para explorações futuras".

#### CARA DE UM, FOCINHO DO OUTRO

(7) As aranhas do novo gênero apresentam uma morfologia na parte da frente do corpo semelhante à cara do Predador, personagem do filme, daí a ideia de fazer a homenagem cinematográfica.
(8) Elas têm suas quelíceras – primeiro par de apêndices perto da boca – com diversas articulações. Nos invertebrados, as quelíceras em geral servem para apanhar as presas e, nas aranhas, podem ser pontiagudas para injetar a peçonha, tóxica para a caça. Apenas os machos da espécie apresentam essa especialização e ainda não se sabe ao certo quais as suas funções. Os bichos medem apenas entre 1mm e 2mm.

(9) O fato de estarem presentes apenas nos machos pode indicar serem fruto da seleção sexual, funcionando tanto como armas na competição com outros machos quanto como ornamentos, atraindo as fêmeas para a reprodução.

**IMPORTÂNCIA ECOLÓGICA**

(10) "Essas aranhas geralmente habitam a serrapilheira – aquela camada de folhas mortas que recobre o solo das florestas tropicais – e o conhecimento de sua diversidade e hábitos pode nos ajudar a entender os mecanismos biológicos associados aos processos de decomposição, um elo fundamental na manutenção de nossos ecossistemas", diz Hilton Japyassú.

Disponível em: http://www1.folha.uol.com.br/ciencia/1134806-filme-o-predador-inspira-batismo-de-17-especies-de-aranhas-no-pais.shtml. (Adaptado)

**01. Identifique a afirmativa que representa o resumo do conteúdo global do Texto 1.**

A) Referências do filme “O Predador” inspiraram os nomes de 17 novas espécies de aranhas caçadoras de insetos descobertas na Mata Atlântica brasileira.
B) 17 novas espécies de aranhas caçadoras de insetos foram descobertas no ecossistema da Mata Atlântica brasileira.
C) Sempre que novas espécies são descobertas, os cientistas buscam estabelecer os mais rigorosos critérios para nomeá-las.
D) Descobertas 17 novas espécies de aranhas na camada de folhas mortas que recobre o solo da Mata Atlântica brasileira.
E) Os invertebrados constituem uma fonte permanente de novos compostos orgânicos importantes para a criação de medicamentos.

**02. A respeito dos elementos empregados na composição do Texto 1, analise as proposições seguintes.**

I. O autor busca estabelecer uma analogia entre o personagem do filme e as novas espécies de aranha desde o início, como mostra a cena descrita no primeiro período do texto.
II. Nos três primeiros parágrafos, o autor garante a manutenção do tema por meio, também, da estratégia de permanência do tópico “o filme”.
III. O título dado à segunda parte do texto (Cara de um, focinho do outro) mostra-se inadequado porque destoa do teor científico assumido pelo autor.
IV. Ao empregar termos técnicos com moderação e também esclarecer os sentidos de tais termos, o autor mostra preocupação em se fazer compreender por um leitor que não é especialista no assunto tratado no texto.

Estão **CORRETAS**, apenas,

A) I e II. B) I, II e IV. C) I e IV. D) II e III. E) II, III e IV.

**03. No trecho "O fato de <u>estarem</u> presentes apenas nos machos pode indicar <u>serem</u> fruto da seleção sexual (...)" (9º parágrafo), a opção por deixar as formas verbais destacadas no plural contribui para estabelecer a coesão entre esse trecho e o seguinte termo:**

A) bichos.
B) funções.
C) machos.
D) aranhas.
E) quelíceras.

**04. Quanto ao que prescreve a norma padrão do português, analise as proposições a seguir.**

I. No trecho "Cada uma das 17 novas espécies recebeu um nome em homenagem **<u>a um personagem ou ator do filme</u>**" (3º parágrafo), o acento indicador de crase seria obrigatório se o segmento em destaque apresentasse substantivos no feminino, como em "à uma personagem ou atriz do filme".
II. No trecho "o projeto pretende descobrir, agora, todas as espécies de aranhas da família Oonopidae, **<u>à qual</u>** pertence o novo gênero" (5º parágrafo), se a expressão em destaque fosse substituída por "a que", o acento indicador de crase não seria obrigatório.
III. No trecho "Elas têm suas quelíceras – primeiro par de apêndices perto da boca – com diversas articulações" (8º parágrafo), os travessões poderiam ser substituídos por vírgulas ou parênteses, sem causar prejuízo ao sentido pretendido.
IV. No trecho "o conhecimento de sua diversidade e hábitos **<u>pode</u>** nos ajudar a entender os mecanismos biológicos associados aos processos de decomposição" (10º parágrafo), a forma verbal em destaque poderia concordar com "diversidade e hábitos", passando a ser flexionada no plural.

Estão **CORRETAS**, apenas,

A) I e II. B) I e III. C) I e IV. D) II e III. E) II e IV.

**05. Quanto às relações lógico-semânticas do Texto 1, analise o 7º parágrafo.**

As aranhas do novo gênero apresentam uma morfologia na parte da frente do corpo semelhante à cara do Predador, personagem do filme, **<u>daí</u>** a ideia de fazer a homenagem cinematográfica.

O conectivo "daí" explicita uma relação de _____ e poderia ser substituído por _____, sem causar prejuízos sintático-semânticos. As palavras que completam **CORRETAMENTE** essa afirmativa são:

A) conclusão – contudo
B) oposição – porém
C) causalidade – por isso
D) finalidade – portanto
E) explicação – ou seja

**06. Quanto aos aspectos semânticos do vocabulário empregado no Texto 1, assinale a alternativa que indica CORRETAMENTE o significado que cada palavra destacada assume no texto.**

A) comunicado **oficial** (5º parágrafo) – comunicado político
B) fonte **permanente** (6º parágrafo) – fonte contínua
C) apresentam uma **morfologia** (7º parágrafo) – apresentam uma camuflagem
D) funcionando como **ornamentos** (9º parágrafo) – funcionando como disfarces
E) um **elo** fundamental (10º parágrafo) – uma aliança fundamental

**07. O emprego de expressões demonstrativas ajuda a garantir a continuidade referencial do texto 1. Considerando esse comentário, assinale a alternativa CORRETA.**

A) A expressão “esse nome” (2º parágrafo) refere-se diretamente à designação “aranhas caçadoras de insetos”, anteriormente explicitada.
B) A expressão “Essa descoberta” (5º parágrafo) mantém o foco no fato motivador do texto: o achado de 17 espécies de aranhas caçadoras de insetos.
C) A expressão “trabalhos como este” (6º parágrafo) referencia uma informação subsequente: a descrição que costuma ser feita de mamíferos ou aves novas.
D) A expressão “essa especialização” (8º parágrafo) designa a principal função das quelíceras: a de apanhar as presas.
E) O demonstrativo “aquela”, em “aquela camada” (10º parágrafo), denota o fato de o suposto leitor do texto estar distante das florestas tropicais às quais se faz referência.

**Texto 2 (questão 08)**




http://cargocollective.com/ricardosantiago/Jamoto

**08. Para associar a sua marca a uma postura ecológica, o anunciante do Texto 2 se vale de certas estratégias, como, por exemplo,**

I. a associação do símbolo do dióxido de carbono ao principal apelo da mensagem (economize).
II. a argumentação a favor da diminuição da emissão de gás carbônico.
III. as cores utilizadas na logomarca da empresa.
IV. o emprego do enunciado “No trânsito, somos todos pedestres”.

Estão **CORRETAS**, apenas,

A) I e II.
B) I e III.
C) I e IV.
D) II e III.
E) II e IV.

**Textos 3 e 4 (questão 09)**

**Texto 3**

Olhando então com mais cuidado para a praia, vi umas criaturas semelhantes a macacos, que andavam muito eretas e apontavam para nós. Porém, conforme a luz do dia a tudo ia clareando, pude ver que não eram animais e sim oito ou nove homens pintados de carmim e preto, e armados de arcos e flechas. E aconteceu que hoje vieram algumas mulheres, todas com cabelos muito pretos e compridos, pintadas com aquela tintura e nuas como Eva, mas disso não faziam conta. Quando as vimos, acendeu-se em nós o natural lume da luxúria e por mais que quiséssemos parecer sisudos, não podíamos deixar de muito olhar para as suas ancas e também para os seus peitos. Eram limpas e tinham suas partes altas e bem cerradinhas. Os rostos não eram bons, mas ainda assim havia gosto em olhar para elas.

TORERO, J. R. & PIMENTA, M. A. *Terra Papagalli*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000. Fragmento.

**Texto 4**

A feição deles é serem pardos, maneira de avermelhados, de bons rostos e bons narizes. Bem feitos. Andam nus, sem cobertura alguma. Não fazem o menor caso de encobrir ou de mostrar suas vergonhas; e nisso têm tanta inocência como em mostrar o rosto. [...] Ali andavam entre eles três ou quatro moças, bem moças e bem gentis, com cabelos muito pretos e compridos pelas espáduas, e suas vergonhas tão altas, tão cerradinhas e tão limpas das cabeleiras que, de as muito bem olharmos, não tínhamos nenhuma vergonha.

CAMINHA, P. V. *Carta a el-rei Dom Manuel sobre o achamento do Brasil*. 1º de maio de 1500. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1974. Fragmento.

**09. Com base nas informações presentes nos Textos 3 e 4, analise as seguintes afirmativas.**

I. No Texto 3, observa-se que Torero e Pimenta retornam, em tom jocoso, às origens dos desmandos do descobrimento do Brasil*;* nesse caso, há uma alusão a um trecho da história – um dos encontros com os índios – contado por Caminha, e os narradores da terra dos papagaios o fazem, valendo-se da visão de Cosme Fernandes, com base nos registros em que o degredado deixa para seu filho, Vasco Brandão, o Conde de Ourique.

II. No Texto 3, observa-se uma narração da história do Brasil, em tom humorístico, direcionada a especialistas em linguagem do século XVI. Cenas de humor com fatos históricos se intercalam ao longo do livro o qual foi estruturado em formato de carta do Bacharel ao Conde de Ourique, missivista português, da época de el - Rei, Dom Manuel I.

III. Nos Textos 3 e 4, é perceptível a relação intertextual por meio da paródia, o que se observa no trato com que Torero e Pimenta, autores do primeiro, retomam as notícias da *Carta*, e, embora eles deem a mesma abrangência ao tema tratado, fazem-no com ironia, sobretudo quando se referem às descrições reservadas à figura do índio.

IV. O Texto 3 faz alusões muito relevantes à história do Brasil (embora de modo extremamente sintético), como o fez Caminha, no Texto 4, portanto, o que se vê em *Terra Papagalli,* uma narrativa epistolar de caráter épico, é apenas uma associação ao episódio do encontro dos portugueses com as índias, por ocasião da chegada deles a terras brasileiras.

V. Por ser uma prosa poética, *Terra Papagalli* mistura a linguagem conotativa e formal de Cosme Fernandes, personagem central, à linguagem denotativa e informal de Caminha, usada pelo missivista em a *Carta*. É dessa mistura que resulta a expressividade do Texto 3, a qual se destaca também pelo fato de os autores tornarem o papagaio, referendado já no título, como objeto da identidade nacional.

Está **CORRETO**, apenas, o que se afirma em

A) I.
B) II e III.
C) I e III.
D) II, III e IV.
E) III, IV e V.

**Texto 5 (questão 10)**

**A JESUS CRISTO NOSSO SENHOR**

Gregório de Matos

Pequei, Senhor; mas não por que hei pecado,
Da vossa alta clemência me despido;
Porque, quanto mais tenho delinquido,
Vos tenho a perdoar mais empenhado.

Se basta a vos irar tanto pecado,
A abrandar-vos sobeja um só gemido:
Que a mesma culpa, que vos há ofendido,
Vos tem para o perdão lisonjeado

Se uma ovelha perdida e já cobrada
Glória tal e prazer tão repentino
Vos deu, como afirmais na Sacra História:

Eu sou, Senhor, a ovelha desgarrada;
Cobrai-a ; e não queirais, Pastor divino,
Perder na vossa ovelha a vossa glória.

**10. Sobre o texto de Gregório de Matos, analise as seguintes afirmativas.**

I. Com um vocabulário rico e irreverente, o poema, pertencente à lírica religiosa, apresenta regularidade formal, em versos decassílabos - versos com dez sílabas poéticas -, com rimas regulares, ou seja, rimas opostas ou interpoladas nos dois quartetos (ABBA/ABBA) e rimas mistas nos dois tercetos (CDE/CDE).

II. No texto 5, percebe-se que o eu lírico sente medo da punição divina e busca desesperadamente o perdão de Deus, além de parecer arrependido na hora da morte. Pode-se inferir que, com esse comportamento, há uma alusão aos (des)mandos do clero, tema recorrente no Classicismo da lírica de Camões.

III. No poema, há referência à época em que o homem vivenciava a dualidade entre o pecado e o perdão. Isso denota, desse modo, a angústia que ele sentia como pecador arrependido e seguidor da doutrina cristã medieval, cujo princípio básico residia no Antropocentrismo. Este é uma visão de mundo discutida no filme “O nome da Rosa”, que também discutiu o poder absoluto da Igreja sobre o direito à liberdade.

IV. No soneto, o eu lírico invoca Deus pedindo-lhe o perdão e, embora não admita que pecou, ele deixa transparecer que, quanto mais se cometem delitos, maiores são as chances de se ser perdoado, ou seja, a impressão é que o pecador entende que deve garantir a Deus o exercício de seu maior atributo divino – o perdão.

V. Nas duas primeiras estrofes, é perceptível a presença do Cultismo - jogo de palavras. Já nas duas últimas, é possível analisar que o poeta aborda a Parábola da ovelha perdida com quem se identifica e, a exemplo dessa ovelha, acredita ser merecedor da salvação, o que confirma a presença do Conceptismo - jogo de ideias.

Está **CORRETO,** apenas, o que se afirma em

A) I. B) II e III. C) I e III. D) I, IV e V. E) III, IV e V.

**Texto 6 (questão 11)**

**Carta 1ª** (fragmentos)

Em que se descreve a entrada que fez Fanfarrão em Chile.

---

35 -- Não és tu, Doroteu, aquele mesmo
Que pedes que te diga se é verdade
O que se conta dos barbados monos
Que à mesa trazem os fumantes pratos?
Não desejas saber se há grandes peixes,

---

Não queres que te informe dos costumes
45 -- Dos incultos gentios? Não perguntas
Se entre eles há nações, que os beiços furam?
E outras que matam, com piedade falsa,

---

Escuta a história de um moderno chefe,
Que acaba de reger a nossa Chile,
Ilustre imitador a Sancho Pança.
E quem dissera, amigo, que podia
55 -- Gerar segundo Sancho a nossa Espanha!

Não cuides, Doroteu, que vou contar-te

---

Ora, pois, doce amigo, vou pintá-lo

---

Tem pesado semblante, a cor é baça,

75 -- O corpo de estatura um tanto esbelta,
Feições compridas e olhadura feia;
Tem grossas sobrancelhas, testa curta,
Nariz direito e grande, fala pouco
Em rouco, baixo som de mau falsete;
80 -- Sem ser velho, já tem cabelo ruço,
E cobre este defeito e fria calva
À força de polvilho, que lhe deita.
Ainda me parece que o estou vendo
No gordo rocinante escarranchado!

85 -- As longas calças pelo umbigo atadas,
Amarelo colete e sobretudo
Vestida uma vermelha e justa farda.
---
95 -- Se em Chile agora entrasses e se visses
Ser o rei dos peraltas quem governa?

**11. Sobre o que se apresenta no fragmento de as *Cartas Chilenas*, de Tomás Antônio Gonzaga, assinale a alternativa CORRETA.**

A) O livro *Cartas Chilenas*, uma espécie de romance epistolar, circulou anonimamente em Salvador, entre os anos de 1788 e 1789, narrando os excessos de Cunha Menezes, um grande imitador de Sancho Pança, o fiel escudeiro do diabo em o *Auto da barca do inferno*, de Gil Vicente.
B) No Texto 6, Critilo relata a Doroteu a chegada do novo governador, Cunha Menezes, conhecida autoridade mineira do século XIX. Nesse mesmo trecho, também se observa que Critilo faz críticas severas à figura do novo chefe, embora exalte a sua capacidade de ser imitador de Sancho Pança.
C) Nos fragmentos em questão, Critilo convida Doroteu para ouvir a história do moderno chefe, a quem se refere com ironia e depreciação, emitindo opiniões e impressões sobre a grosseira figura daquele que seria o Fanfarrão Minésio – e, por meio de vocativos e imperativos, Critilo tenta persuadir seu interlocutor sobre a verdade dos fatos que narra.
D) Nos Textos árcades de um modo geral, são perceptíveis a simplicidade da linguagem e o bucolismo, características comuns a essa escola literária, que não estão presentes no Texto 6, por esse ser um épico, que tem como principal objetivo apresentar um herói - o Fanfarrão - e um fato histórico - a chegada do governador ao Chile.
E) Nos fragmentos em análise, ficam evidentes as críticas diretas e objetivas ao sistema colonial do Brasil do século XVIII e à má administração de Cunha Menezes, que se comportava como um tirano por causa das suas arbitrariedades e atrocidades contra as pessoas e o poder público, o que o tornaria um antiexemplo para a política brasileira.

**12. Sobre a literatura barroca no Brasil, analise as seguintes afirmativas.**

I. O Barroco é uma escola literária cuja base de formação histórica e social se relaciona a reflexões que remetem o leitor a uma literatura caracterizada por ideias que são opositivas ao tempo que são também profundamente críticas.
II. Gregório de Matos, um dos expoentes do barroco brasileiro, construiu sua obra literária fundamentado em três princípios, a saber: o amor é uma ilusão; a crença religiosa é irrelevante para o ser humano; os políticos não têm ideologia.
III. A estética barroca, embora seja aqui relacionada à produção literária, não é necessariamente uma arte posta exclusivamente a serviço da literatura. De verdade, nenhuma estética está restrita a uma estética do texto literário.

IV. Nos textos narrados em seus Sermões, Padre Vieira lança mão de alguns recursos que se podem dizer barrocos. Entre eles, identificamos *o paradoxo*, ou seja, a possibilidade de construir sempre ideias convergentes e biunívocas.
V. A poesia de Gregório de Matos não se confunde com a prosa de Padre Vieira no âmbito da linguagem apresentada na maneira como ambos se dispõem a trazer para o leitor as problemáticas da época dos quais tais autores fazem parte.

Está **CORRETO** o que se afirma em

A) I, II e III. B) I, III e V. C) II, III e IV. D) II, IV e V. E) III, IV e V.

## MATEMÁTICA

**13. O professor Pedro realizou uma pesquisa com alunos dos primeiros anos do Ensino Médio que utilizam transporte coletivo para irem à escola. A pesquisa tinha como objetivo investigar o tempo médio que eles levam para chegar à escola. Com os dados, o professor Pedro construiu o seguinte gráfico:**




Fonte: Dados Fictícios

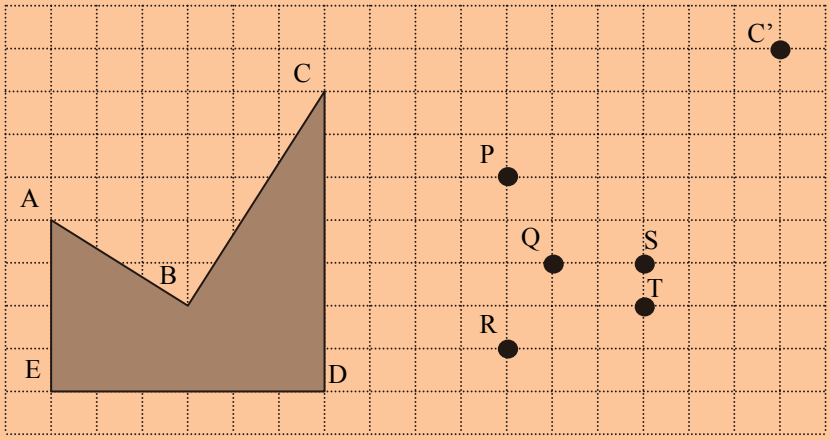
Com base nesse gráfico, analise as seguintes afirmativas:

I. Sessenta alunos levam mais de 30 min. para chegarem à escola.
II. 90% dos alunos gastam até 1 h para chegarem à escola.
III. O tempo médio que o grupo consultado gasta para chegar à escola é de aproximadamente 40 min.

Está **CORRETO** o que se afirma, apenas, em

A) II.
B) III.
C) I e II.
D) I e III.
E) II e III.

**14. Na figura abaixo, o ponto C' é a imagem do ponto C pela translação do polígono ABCDE.**




Por essa translação, a imagem do ponto B corresponde ao ponto

A) P B) Q C) R D) S E) T

**15. Para abastecer navios petroleiros no Porto de Sopape, são utilizados dois tipos de bombas, B1 e B2, com vazões diferentes. Quatro bombas B1 e três bombas B2 despejam em cinco horas a mesma quantidade de petróleo que três bombas B1 e cinco bombas B2 despejam em quatro horas.**

De acordo com esses dados, a vazão da bomba B2 é

A) 40% maior que a vazão da bomba B1
B) 50% maior que a vazão da bomba B1
C) 60% maior que a vazão da bomba B1
D) 70% maior que a vazão da bomba B1
E) 80% maior que a vazão da bomba B1

**16. Menos de 100 alunos se inscreveram na Gincana de Matemática, e o professor Paulo deseja montar grupos de mesmo número de alunos, usando todos os alunos. Se ele tivesse um aluno a menos, poderia montar grupos de 5 alunos e, se ele tivesse dois alunos a menos, poderia montar grupos de 7 alunos. Além disso, se ele tivesse um aluno a mais, poderia montar grupos de 4 alunos.**

Afinal, quantos alunos se inscreveram na Gincana de Matemática?

A) 28
B) 35
C) 51
D) 80
E) 84

**17. A empresa KFG vai lançar um modelo de aparelho celular. Com base em estudos realizados, essa empresa prevê, com referência ao modelo a ser lançado, que a relação entre o número *n* de aparelhos celulares (em milhares) a serem vendidos e o preço *p* de cada aparelho (em reais) estará de acordo com a expressão:**

$$n = -0{,}02\,p + 8$$

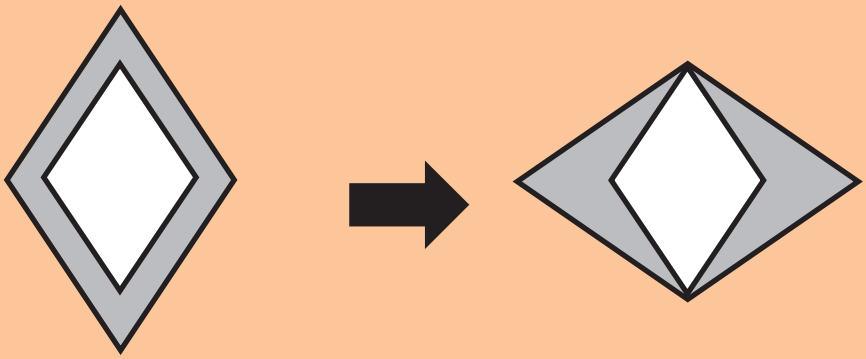
Com base nessas informações, analise as afirmativas seguintes:

I. A previsão de vendas da empresa é de 4 mil aparelhos, se o preço, por unidade, for de 240 reais.
II. Para conseguir vender 4,4 mil aparelhos, o preço unitário deverá ser de 180 reais.
III. Se o preço unitário for de 250 reais, a receita prevista é de 800 mil reais.

Está **CORRETO** o que se afirma, apenas, em

A) I
B) II
C) III
D) I e II
E) II e III

**18. A logomarca de um fabricante de automóveis é formada por dois losangos cujas diagonais se interceptam no mesmo ponto. A partir dessa logomarca, foi feita a rotação de 90° do losango maior em que dois pares de vértices são coincidentes, como mostra a figura a seguir:**



Sendo *"A"* a medida da área da parte pintada da logomarca, a medida da área da parte pintada da figura obtida pela rotação do losango maior é

A) $2A$

B) $\frac{3A}{2}$

C) $A$

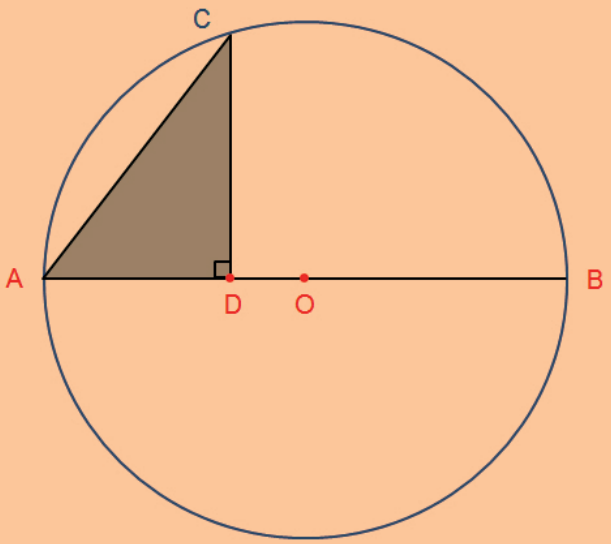
D) $\frac{A}{2}$

E) $\frac{A}{3}$

**19. Jorge comprou, na CEASA, 8 caixas de laranja pera com 36 unidades em cada caixa e 10 caixas de laranja lima com 48 unidades em cada caixa. Ele quer fazer sacos de laranja pera e sacos de laranja lima, todos com a mesma quantidade, usando todas as laranjas e de forma que a quantidade de laranjas em cada saco seja a maior possível. Nessas condições, quantos sacos de laranja Jorge poderá fazer?**

A) 8
B) 12
C) 18
D) 36
E) 48

**20. A figura a seguir representa uma praça circular, com centro no ponto O, na escala de 1:1 000. O triângulo ADC é retângulo em D e mostra a área construída em que funcionam uma pequena academia de ginástica, sanitários e salão de dança. Se o diâmetro AB mede 13 cm, e o segmento CD mede 6 cm, qual é, em metros quadrados, a medida da área construída?**




A) 800 B) 1 000 C) 1 100 D) 1 200 E) 1 400

**21. O Instituto POPOP entrevistou 200 torcedores de futebol e encontrou o resultado indicado na tabela seguinte:**

**Torcedores**

| Time | Homens | Mulheres | Total |
|---|---|---|---|
| Náutico | 45 | 35 | 80 |
| Sport | 40 | 25 | 65 |
| Santa | 35 | 20 | 55 |
| **Total** | 120 | 80 | 200 |

*Fonte:* Dados fictícios.

Escolhendo-se, ao acaso, um desses torcedores, qual a probabilidade de ser uma mulher torcedora do Sport?

A) $\frac{13}{40}$

B) $\frac{2}{5}$

C) $\frac{1}{5}$

D) $\frac{1}{8}$

E) $\frac{1}{10}$

**22. Os habitantes do planeta Upelix registram sua idade de maneira esquisita e sempre comemoram o aniversário no primeiro dia de cada ano. Em 1° de janeiro de 2012, Arondix completou 8 anos, e Bonix, 4 anos. A idade de Arondix aumenta sempre de duas unidades em cada 1° de janeiro, enquanto a idade de Bonix aumenta da seguinte maneira:**

- Em 1° de janeiro de 2013, será 10% maior que a idade em 1° de janeiro de 2012.
- Em 1° de janeiro de 2014, será a idade de 2013 mais 20% da idade de 2012.
- Em 1° de janeiro de 2015, será a idade de 2014 mais 30% da idade de 2012.
- Em 1° de janeiro de 2016, será a idade de 2015 mais 40% da idade de 2012.

e assim sucessivamente.

Considerando esses padrões, a idade de Bonix será maior que a idade de Arondix no dia 1° de janeiro de

A) 2020 B) 2022 C) 2023 D) 2024 E) 2025

## FÍSICA

**Texto (questões de 23 a 26)**

Um ciclista se inscreveu para uma competição regional cujo trajeto vai de Recife até Caruaru. Considere que o trajeto seja retilíneo, de 100 km. O coeficiente de atrito entre a bicicleta e o chão é de 0,5. O sistema ciclista+bicicleta+acessórios pode ser visto como um ponto material que possui peso igual a 100 N.

**23. Assinale a alternativa que indica o trabalho realizado pela força de atrito ao término desse trajeto.**

A) 10 MJ B) 5 MJ C) 1 MJ D) 500 kJ E) 5 kJ

**24. Esse ciclista prendeu, em sua bicicleta, duas garrafas de energético, cada uma com peso de 0,5 N. Durante o trajeto, as garrafas caíram juntas, no caminho. Imediatamente após esse momento, o que se pode afirmar sobre a velocidade da bicicleta em relação à velocidade imediatamente anterior?**

A) Aumenta em 10%
B) Diminui em 1%
C) Permanece a mesma.
D) Diminui em 10%
E) Aumenta em 1%

**25. Se as engrenagens dessa bicicleta se partissem, provocando o travamento das rodas, qual a distância em que o ciclista pararia, considerando que sua velocidade imediatamente antes do incidente fosse de 30 m/s? (Considere a aceleração da gravidade igual a 10 m/s²)**

A) 10 m
B) 50 m
C) 70 m
D) 90 m
E) 150 m

**26. Imaginando que fosse realizada uma competição similar na Lua, o que se pode afirmar sobre o sistema ciclista+bicicleta+acessórios?**

A) O peso do sistema aumenta.
B) A massa do sistema fica maior.
C) O peso do sistema diminui.
D) A massa do sistema fica menor.
E) Nada se altera.

**27. Um objeto se desloca de um ponto A para um ponto B. Durante a metade do tempo de trajeto, o objeto se desloca com velocidade *V,* e a outra metade, com velocidade *V'*. Assinale a alternativa que expressa a velocidade média desse objeto em todo o deslocamento.**

A) $V + V'$

B) $\frac{V \cdot V'}{2(V + V')}$

C) $2\frac{V \cdot V'}{V + V'}$

D) $2(V + V')$

E) $\frac{V + V'}{2}$

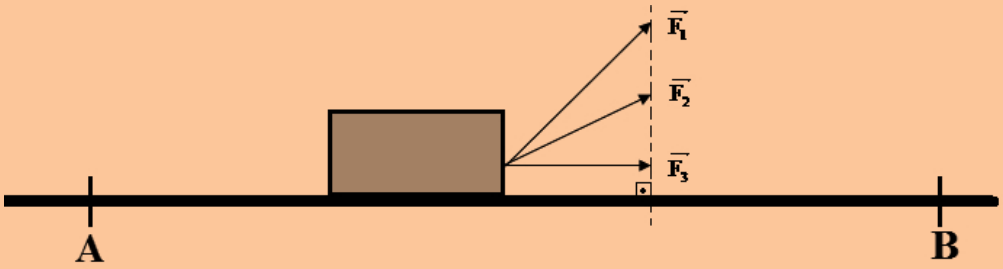
**28. Um ponto material percorre uma circunferência de 30cm de diâmetro efetuando uma volta completa a cada 10 s. Qual o valor da frequência, da velocidade angular e da velocidade linear desse ponto material respectivamente? Considere $\pi = 3$.**

A) 0,1 Hz; 0,6 rad/s; 9 cm/s
B) 0,1 Hz; 0,8 rad/s; 9 cm/s
C) 10 Hz; 0,8 rad/s; 3 cm/s
D) 10 Hz; 0,4 rad/s; 3 cm/s
E) 0,1 Hz; 0,6 rad/s; 18 cm/s

**29. Um projétil é lançado obliquamente com velocidade inicial $v_o$ = 100 m/s, numa direção que forma com a horizontal um ângulo θ. Qual o valor do alcance horizontal do lançamento, considerando que g = 10 m/s², sen$\theta$ = 0,8 e cos$\theta$ = 0,6?**

A) 320 m B) 80 m C) 60 m D) 960 m E) 8 m

**30. Um mesmo bloco é arrastado três vezes, ao longo do plano horizontal, deslocando-se do ponto A até o ponto B, como ilustrado na figura a seguir. Na primeira vez, é puxado pela força $\vec{F_1}$ que realiza um trabalho $\tau_1$; na segunda, é puxado pela força $\vec{F_2}$ que realiza um trabalho $\tau_2$ e, na terceira, é puxado pela força $\vec{F_3}$ que realiza um trabalho $\tau_3$. Admitindo que os comprimentos dos vetores da figura são proporcionais aos módulos de $\vec{F_1}$, $\vec{F_2}$ e $\vec{F_3}$, assinale a alternativa CORRETA.**




A) $\tau_1 > \tau_2 > \tau_3$
B) $\tau_1 < \tau_2 < \tau_3$
C) $\tau_1 = \tau_2 = \tau_3$
D) $\tau_1 = \tau_2 = 0$
E) $\tau_1 = \tau_2 < \tau_3$

**31. Uma esfera de massa m = 2,0 kg é abandonada do repouso de um ponto situado a 15 m de altura em relação ao solo, caindo verticalmente, sob a ação da força peso e da força de resistência do ar. Sabendo que sua velocidade ao atingir o solo vale 15 m/s, qual é o trabalho da força de resistência do ar?**

**Dado:** aceleração da gravidade g = 10 m/s²

A) – 75 J
B) – 25 J
C) 0
D) + 25 J
E) + 75 J

**32. Quanto ao conhecimento sobre potência, analise as proposições a seguir:**

I. A potência de um sistema é tanto maior quanto menor for o intervalo de tempo utilizado na execução de um mesmo trabalho.
II. No Sistema Internacional (S.I.), a unidade para potência é o cavalo-vapor.
III. Uma máquina de rendimento 80% que recebe uma potência de 10 kW dissipa uma potência de 2 kW.
IV. Potência e Energia possuem a mesma unidade de medida.

Está **CORRETO** apenas o que se afirma em

A) I e IV.
B) II e IV.
C) III.
D) I e II.
E) I e III.

## INGLÊS

**Texto (questões de 33 a 35)**

### *Pedal Power*



***Are you planning a trip to Paris? You can visit the City of Light on a bike!***

Every day, Julian gets up, gets dressed and goes to work in Paris, France. He usually goes by car, but this week is different. Julian isn't taking his car, he's going by bike.

Julian is one of Paris's 195,000 users of Vélib', a bicycle hire network which started in 2007. With Vélib', people can go to a special station and take a bicycle. They take it where they want to go, and leave it at another station. There are thousands of Vélib' stations around the city with over 20,000 bicycles at their disposal.

It isn't only in France. Across Europe, projects like Vélib' are becoming popular. People are traveling more by bicycle and less by car. There are urban bicycle networks in cities in Spain, England, Austria, Germany, Holland, Denmark and Finland. Other countries across Europe are thinking of similar projects.

'*I think it's great. The trip to work is not very long, I feel good and it's cheap*', says Julian.

Pick a Vélib' up from one station and then leave it at another one near your destination. What could be easier than that?

CLANDFIELD, Lindsay & PICKERING, Kate. Global. Oxford: Macmillan Publishers Limited, 2010. (Adaptado)

**33. Com base no texto, analise os seguintes itens:**

I. O projeto *Vélib'* é responsável pelo transporte diário de grande parte dos parisienses e, hoje, já supera o uso do carro, dos ônibus e dos trens na França.
II. *Vélib'* é um projeto de mobilidade ousado, por isso ainda não encontrou adesão em países importantes da Europa, como Espanha, Inglaterra e Alemanha.
III. Usuários do *Vélib'* podem pegar uma bicicleta numa determinada estação, ir para onde desejam e deixá-la em outra, pois há milhares de estações *Velib'* em Paris.
IV. No caso do usuário Julian, o *Vélib*' só é viável porque ele reside perto do trabalho, mas é desconfortável, além de não ser tão vantajoso quanto se propaga.
V. O projeto *Vélib'* teve início em 2007, em Paris, onde o número de usuários chega a 195 000, mas esse serviço de transporte urbano já existe em outros países.

Estão **CORRETOS**

A) I, III e V.
B) I, II e V.
C) III e V.
D) III e IV.
E) III, IV e V.

**34. When Julian says: *'It's great. The trip to work is not long, I feel good and it's cheap', he is***

A) expressing his own opinion about the project.
B) suggesting that only Vélib' is a safe means of transport.
C) expressing disagreement with this means of transport.
D) requesting help to get a bike in a Vélib' station.
E) offering a tourist help in a Vélib' station in Paris.

**35. Verifique a análise linguística do texto *Pedal Power* e assinale a alternativa INCORRETA.**

A) Os termos *more* e *less,* no 3º parágrafo, indicam ações que estão em oposição.
B) Em: '*Julian isn't taking his car, he's going by bike',* o tempo verbal indica as ações habituais do sujeito, o que ele faz cotidianamente.
C) A sentença: *'There are urban bicycle networks in cities in Spain, England, Austria* (…),' expressa um fato.
D) Em: '*They take it where they want to go, and leave it at another station*', os pronomes sublinhados substituem as palavras ***users*** ou ***people***.
E) Na oração: '*He usually goes by car, but this week is different*', o conector em destaque expressa ideia de contraste.

**Read the cartoon below and answer the questions 36 to 38.**




MANIN, G. J.; ARTUSI, A. Engage. Ed. Oxford. Hong Kong, 2010.

**36. Most of the sentences in the text are in the**

A) future with "going to".
B) imperative form.
C) past continuous tense.
D) simple present tense.
E) present progressive tense.

**37. A question to the sentence "He has the money" can be:**

A) What does he has?
B) What does he have the money?
C) What does he have?
D) What do he have?
E) What do he has?

**38. According to the story,**

1. Daniels and Lee must be detectives.
2. the man and the woman must be suspects.
3. the man and the woman exchange briefcases.
4. Daniels is watching the man and the woman.
5. Lee is going to follow the woman.

It is **CORRECT** only

A) 1.
B) 5.
C) 2, 3 and 4.
D) 3, 4 and 5.
E) 1, 2, 3 and 4.

## ESPANHOL

**Texto (preguntas de 33 a 38)**

**"Los niños me preguntan cómo llegar a la isla de los ratones"**
**Elisabetta Dami, autora de Gerónimo Stilton, empezó a escribir para jóvenes hospitalizados.**

Elisabetta Dami (Milán, 1958) es la mujer detrás de los libros de Gerónimo Stilton, un ratón un poco distraído, periodista y escritor. Stilton, director del periódico de mayor tirada de la Isla de los Ratones, es un roedor tímido, al igual que su creadora. Dami no suele conceder entrevistas, pero ha accedido a hablar con la prensa en el Foro Impulsa que se celebra en Girona organizado por la Fundación Príncipe de Girona, al que ha acudido entusiasmada por el hilo conductor de esta edición, el concepto de colaboración.

"Gerónimo y yo somos colaboradores", dice la autora, que firma los libros con el nombre de su personaje y no con el suyo propio. Lo hace porque los niños de hasta ocho años creen que Gerónimo existe de verdad, y no quiere decepcionarles. Sus seguidores son legión: ha vendido más de cuatro millones de libros en España, el segundo mercado en importancia después de Italia. Dami, cercana y amable, lleva siempre en su cartera una carta que un día le envió un niño – en realidad, iba dirigida a Gerónimo-. El niño, que se había sentido enfermo, le daba las gracias al ratón porque tras leer su libro se encontraba mejor.

Dice Dami que recibe continuamente cartas de sus lectores. "Me escriben miles de cartas. Me preguntan cómo pueden hacer para llegar a la Isla de los Ratones, si se puede llegar en coche o en avión", explica. La autora profesa el máximo respeto por los sueños de los niños, a los que intenta inculcar ciertos valores a través de las historias de Gerónimo. "Paz, respeto, honestidad, cooperación. Son valores universales", afirma la escritora.

Dami empezó a escribir hace unos 12 años, cuando trabajaba como voluntaria en hospitales italianos. Le acababan de decir que no podría tener hijos y se volcó en mejorar la vida de los niños enfermos. “Empecé a escribirles historias y me di cuenta de que si estaban contentos, se recuperaban antes”, dice.

La autora comenzó a escribir “para conectar con el corazón de los niños”. La fama, el éxito y el dinero fueron productos circunstanciales, mantiene. A Dami le encanta viajar y busca la inspiración en sus propias experiencias. Acaba de estar en la Isla de Pascua y tiene pensado ir pronto al Tíbet y a la Patagonia. “Seguiré escribiendo hasta que caiga muerta”, afirma.

Disponible en: http://cultura elpais.com/cultura/2012/06/29/actualidad/1340977675–554728.html (Adaptado)

**33. En relación a la “La Isla de los Ratones”, señale la alternativa que recoge la afirmación corroborada por los datos presentados en el texto,**

A) falta explicitar si se empezó a escribir cuando Dami trabajaba como voluntaria en hospitales italianos.
B) responde a una realidad ficcional creada y escrita por el periodista y director Gerónimo Shildon.
C) responde a una realidad ficcional presentada en un único libro con millones de copias ya vendidas.
D) retrata las experiencias pasadas por Dami en lugares como la Isla de Pascua, el Tíbet o la Patagonia.
E) deja claro para todos los niños potenciales lectores que a ella sólo se puede llegar en coche o en avión.

**34. Los datos de Dami presentados en el texto nos permiten deducir que ella**

A) actualmente cuenta o con 52 o con 53 años de edad.
B) actualmente cuenta o con 53 o con 54 años de edad.
C) empezó a escribir historias hace 41 años.
D) empezó a escribir historias hace 42 años.
E) empezó a escribir historias hace 43 años.

**35. Llevando en consideración las siguientes afirmaciones en relación al texto,**

| | |
|---|---|
| I. | la autora no es considerada distante o antipática, pero sí, tímida. |
| II. | Gerónimo Shildon confiesa querer inculcar valores universales. |
| III. | a Dami le gusta dar frecuentes entrevistas a la prensa. |
| IV. | a Dami no le parecen tan fundamentales ni el dinero ni el éxito. |
| V. | Dami muestra tener disposición para escribir de por vida. |

indique la alternativa que recoge los ítems en que todas las afirmaciones se corresponden con los datos presentados en el texto.

A) I, II y III B) I, III y IV C) I, IV y V D) II, III y IV E) II, IV y V

**36. El enunciado "se volcó en mejorar la vida de los niños enfermos" pasa un mensaje que fundamentalmente marca**

A) el fracaso.
B) el éxito.
C) la codicia.
D) la entrega.
E) la inteligencia.

**37. En "Empecé a escribirles historias y me di cuenta de que si estaban contentos, se recuperaban antes", el 'si' sirve para iniciar la enunciación de una**

A) aseveración.
B) causa.
C) condición.
D) consecuencia.
E) indagación.

**38. En el texto hay varios fragmentos entrecomillados. Su uso obedece a una intención comunicativa que transmite al lector tratarse de un tipo de fragmento**

A) presentado como muy importante para la autora.
B) presentado con ironía por la periodista.
C) sacado de un libro por la autora y periodista.
D) a ser tenido muy en cuenta por los lectores.
E) referido a palabras textuales de Dami.

## FILOSOFIA

**39. Observe o texto a seguir sobre a linguagem como atividade humana.**

> As palavras e a linguagem não constituem cápsulas em que as coisas são empacotadas para comércio de quem escreve e fala. É na palavra, na linguagem, que as coisas chegam a ser e são.
>
> Heidegger, M. Introdução à metafísica. Rio, 1969, p. 44.

Com base no texto acima, examine as afirmativas a seguir sobre a linguagem humana:

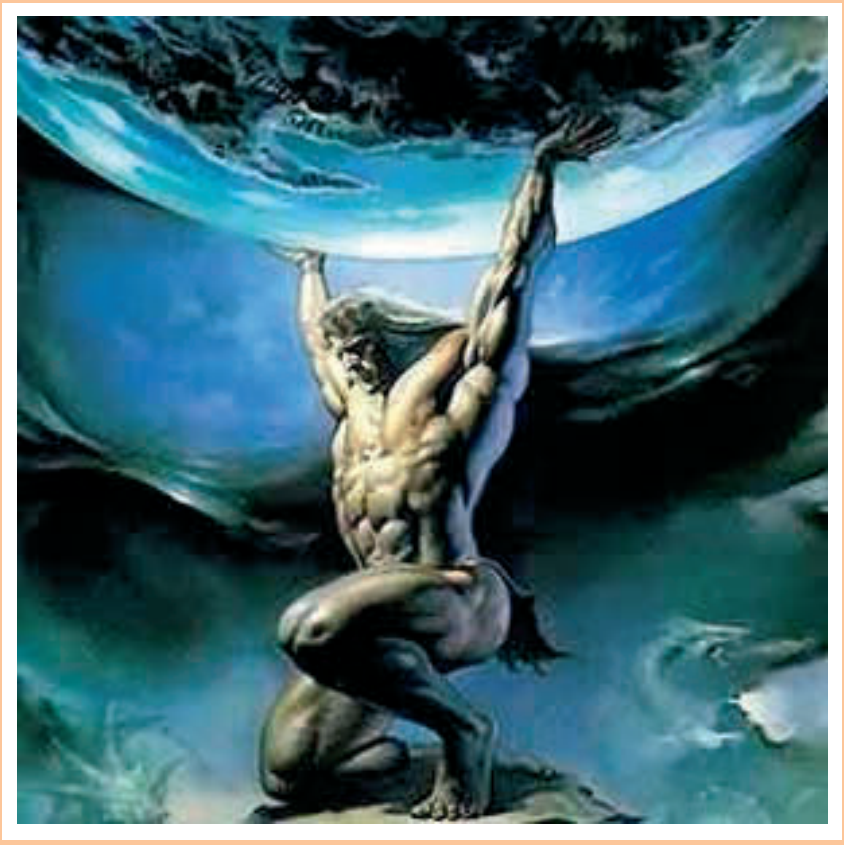
I. A linguagem humana em sua forma abstrata distancia o homem da experiência vivida, enquanto a linguagem animal objetiva a adaptação à situação concreta.
II. A linguagem humana funciona como meio de comunicação do homem com o mundo e com o meio no qual vive, além de ser imprescindível à vida social, à política, à expressão do pensamento e das artes.
III. A linguagem como atividade humana é o único instrumento na formação do mundo cultural, uma vez que permite ao homem se ater, apenas, ao mundo concreto material.

IV. A linguagem humana se baseia em conceitos, e a linguagem de outras espécies animais, em sua riqueza de expressão, tem também um aspecto conceitual.

Estão **CORRETAS** apenas

A) I, II e III. B) I, III e IV. C) I e II. D) II e IV. E) II e III.

**40. Tomando-se como base o pensamento mitológico, coloque V nas afirmativas verdadeiras e F nas falsas.**



filosofiathuan.blogspot.com

( ) O pensamento mítico narra não apenas a origem do mundo, do homem, dos deuses mas também de todos os acontecimentos primordiais, porque o homem se tornou aquilo que é hoje: um ser mortal, sexuado, organizado em sociedade, obrigado a trabalhar para viver e trabalhando de acordo com determinadas regras.

( ) O mito é uma narrativa, que comunica e transmite a tradição oral, que preserva a memória e garante a continuidade da cultura.

( ) O pensamento mítico é uma forma espontânea de o homem situar-se no mundo.

( ) A narrativa do mito se apoia numa intuição sensível e explica a realidade em sua concretude, conferindo ordem a um mundo de aparência caótica e desorganizada.

( ) No período histórico do pensamento mítico, o mito faz parte da vida cotidiana, porém como uma instância dispensável da reflexão sobre o existir do homem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

A) V, V, V, V, F
B) V, F, F, V, V
C) F, V, F, F, V
D) F, F, F, V, V
E) V, V, F, F, V

**41. Atente ao texto a seguir sobre o mito no mundo atual:**

> A função fabuladora persiste não só nos contos populares, no folclore como também na vida diária do homem ao proferir certas palavras ricas de ressonâncias míticas. Ainda na exaltação de personalidades que os meios de comunicação se incumbem de transformar em imagens exemplares, como artistas, políticos, esportistas, e que, no imaginário das pessoas, representam todos os tipos de anseios: sucesso, poder, liderança, sexualidade.
>
> ARANHA, Arruda. *Filosofando* – introdução à filosofia, 1993, p. 59. (Adaptado)

Com relação a esse assunto, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

( ) A propaganda é elemento fundamental das sociedades capitalistas, pois cria nos indivíduos a necessidade do sucesso, despertando, no imaginário das pessoas, a função fabuladora.

( ) A mídia tem o poder de induzir o comportamento do homem na busca de modelos exemplares do mundo artístico, tornando-os componentes expressivos na condução da vida em sociedade.

( ) O desenvolvimento das técnicas de propaganda multiplica a eficácia das representações coletivas, fabricadas peça por peça pelos meios de comunicação e impostas ao homem.

( ) Na sociedade atual, são impostas às pessoas estruturas míticas fortemente presentes nas imagens e nos comportamentos que são armadilhas apregoadas e propagadas pelos meios de comunicação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA.**

A) F, V, V, F
B) V, V, F, V
C) V, V, V, V
D) F, F, V, V
E) V, F, F, V

**42. A cultura é uma grande janela (juntamente com a linguagem e o trabalho), que, em nosso século, se abriu para o problema do homem. Certamente, o homem sempre fez cultura porque é essencialmente um ser cultural e não um ser natural.**

MONDIN, B. *Introdução à filosofia*: problemas, sistemas, autores e obras. 1981. p. 177.

Com relação a esse assunto, analise os itens a seguir:

I. Do ponto de vista filosófico, cultura indica a educação, a formação, o cultivo do homem.
II. Cultura é o saber humano que resulta da intervenção do homem na natureza mediante o trabalho, da técnica e das ideias bem como dos produtos provenientes dessa intervenção transformadora.
III. Cultura significa um conjunto de costumes, técnicas e valores, que caracterizam um grupo social, uma tribo, um povo, uma nação.
IV. O homem é um ser cultural, independentemente de sua condição natural e histórica.
V. A noção moderna de cultura implica elementos materiais e espirituais, apresentando um caráter religioso, moral, estético, técnico ou científico, comum a todas as partes de uma vasta sociedade.

Está **CORRETO,** apenas, o que se afirma em

A) I, II, III e V.
B) I, III e V.
C) II, IV e V.
D) II, III e V.
E) I e III.

**43. Precisamos recuperar o mito, hoje, em sua importância como forma fundamental de todo viver humano. Ele é a primeira leitura do mundo, e o advento de outras abordagens do real não retira do homem aquilo que constitui a raiz da sua inteligibilidade. Sua função fabuladora é a forma que o homem utiliza para explicar o mundo. Explicar o mundo visando responder questionamentos sobre o sentido da vida, o surgimento do universo e do homem assim como justificar as normas que garantem a vida em comunidade.**

ARANHA, Maria Lúcia e CORDI, Cassiano. (Adaptado)

É **CORRETO** afirmar, então, que a função do mito é a de

A) apenas explicar a realidade diante de um mundo caótico.
B) levar o homem a não imitar exemplarmente nem repetir, nos ritos, as ações dos deuses.
C) concretizar os fatos naturais sem a necessidade dos ritos.
D) estender-se a toda a atividade humana, sendo um discurso de tal força que abranja todas as dependências da realidade vivida e não apenas o campo do sagrado.
E) mostrar-se como uma ocasião de representar o evento sagrado conforme teve lugar no passado mítico, sem necessitar de uma atualização.

**44. Na perspectiva dialética e histórica, a ação do homem no mundo natural, à medida que seu crescente desenvolvimento biológico lhe vai permitindo, produz duas ordens de resultados: a criação de objetos artificiais e a de ideias, com que, cada vez, vai representando melhor e mais extensamente a realidade no pensamento. Ambos os tipos de resultados são cultura.**

PINTO, Álvaro Vieira. *Ciência e existência*. *In*: SOUZA, Sônia Maria Ribeiro. *Um outro olhar*. 1995, p. 111.

Com relação a esse assunto, analise os itens a seguir:

I. A cultura pode ser considerada um amplo conjunto de conceitos, símbolos, valores e atitudes, que modelam uma sociedade.
II. A cultura não engloba tudo o que é relativo ao homem, sejam coisas e/ou acontecimentos; consequentemente, o conceito de cultura também não é coextensivo a tudo o que é humano.
III. A ação humana não se esgota na sua dimensão prática. O homem também produz símbolos, isto é, valores, ideias, leis, linguagem, sonhos e fantasias.
IV. O trabalho viabiliza a interferência consciente do homem na natureza; a cultura resulta da capacidade de reter e classificar, sob a forma de ideias, os resultados dessa interferência na natureza.
V. O mundo cultural é um sistema de significados ainda por ser estabelecido de modo que, ao nascer, a criança encontra um mundo de valores a ser trabalhado, no qual começa a construir sua própria vida cultural sem interferência do processo já existente.

Estão **CORRETOS**

A) apenas I, II e V.
B) apenas I, III e V.
C) apenas I, III e IV.
D) apenas II, IV e V.
E) I, II, III, IV e V.

# ATENÇÃO!

- Abra este Caderno quando o Aplicador de Provas autorizar o início da Prova.
- Observe se o Caderno de Prova está completo contendo 44 (quarenta e quatro) questões de múltipla escolha das seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (12 questões), Matemática (10 questões), Física (10 questões), Língua Estrangeira (06 questões) e Filosofia (06 questões). Você deverá assinalar, apenas, as questões da Prova de Língua Estrangeira (Inglês ou Espanhol) de sua opção.
- Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Aplicador de Provas.
- Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o Nome do prédio e o Número da sala, o seu Nome completo, o Número do Documento de Identidade, o Órgão Expedidor, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.
- Para registrar as alternativas escolhidas nas questões da prova, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.
- As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.
- Você dispõe de 4 horas para responder à prova, já incluso o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta. O tempo de Prova está dosado de modo a permitir-lhe fazê-la com tranquilidade.
- É permitido, após 3 horas do início da prova, retirar-se do prédio conduzindo o seu Caderno de Prova, devendo, no entanto, entregar ao Aplicador de Provas o Cartão-Resposta preenchido.
- Caso você não opte por levar o Caderno de Prova consigo, entregue-o ao Aplicador de Provas, não podendo, sob nenhuma alegação, deixar o Caderno em outro lugar dentro do recinto onde são aplicadas as provas.

# BOA PROVA

Diga SIM à paz.

# Folha de resposta

GUIA DO SSA · SSA 1 UPE 2013 · DIA 1 · 46 ITENS

NOME _____ DATA _____

Preencha a bolha por inteiro, a lápis ou caneta. No tipo B, marque um dígito por linha (centena, dezena e unidade). No tipo D, escreva só nas linhas do item.

## Tipo C · Múltipla escolha · Inglês

Itens 1 a 6

| | | |
|---|---|---|
| 1 A B C D E | 2 A B C D E | 3 A B C D E |
| 4 A B C D E | 5 A B C D E | 6 A B C D E |

## Tipo C · Múltipla escolha · Espanhol

Itens 1 a 6

| | | |
|---|---|---|
| 1 A B C D E | 2 A B C D E | 3 A B C D E |
| 4 A B C D E | 5 A B C D E | 6 A B C D E |

## Tipo C · Múltipla escolha · Parte comum

Itens 3 a 38

| | | |
|---|---|---|
| 3 A B C D E | 6 A B C D E | 7 A B C D E |
| 8 A B C D E | 9 A B C D E | 10 A B C D E |
| 11 A B C D E | 12 A B C D E | 13 A B C D E |
| 14 A B C D E | 15 A B C D E | 16 A B C D E |
| 17 A B C D E | 18 A B C D E | 19 A B C D E |
| 20 A B C D E | 21 A B C D E | 22 A B C D E |
| 23 A B C D E | 24 A B C D E | 25 A B C D E |
| 26 A B C D E | 27 A B C D E | 28 A B C D E |
| 29 A B C D E | 30 A B C D E | 31 A B C D E |
| 32 A B C D E | 33 A B C D E | 34 A B C D E |
| 35 A B C D E | 36 A B C D E | 37 A B C D E |
| 38 A B C D E | | |

# Gabarito

GUIA DO SSA · SSA 1 UPE 2013 · DIA 1

| ITEM | TIPO | RESPOSTA |
|---|---|---|
| **Inglês** | | |
| 1 | Múltipla escolha | C |
| 2 | Múltipla escolha | A |
| 3 | Múltipla escolha | B |
| 4 | Múltipla escolha | E |
| 5 | Múltipla escolha | C |
| 6 | Múltipla escolha | E |
| **Espanhol** | | |
| 1 | Múltipla escolha | A |
| 2 | Múltipla escolha | B |
| 3 | Múltipla escolha | C |
| 4 | Múltipla escolha | D |
| 5 | Múltipla escolha | C |
| 6 | Múltipla escolha | E |
| **Parte comum** | | |
| 3 | Múltipla escolha | E |
| 6 | Múltipla escolha | B |
| 7 | Múltipla escolha | B |
| 8 | Múltipla escolha | A |
| 9 | Múltipla escolha | C |
| 10 | Múltipla escolha | D |
| 11 | Múltipla escolha | C |
| 12 | Múltipla escolha | B |
| 13 | Múltipla escolha | B |
| 14 | Múltipla escolha | D |
| 15 | Múltipla escolha | C |
| 16 | Múltipla escolha | C |
| 17 | Múltipla escolha | B |
| 18 | Múltipla escolha | C |
| 19 | Múltipla escolha | A |
| 20 | Múltipla escolha | D |
| 21 | Múltipla escolha | D |

# Gabarito

GUIA DO SSA · SSA 1 UPE 2013 · DIA 1

| ITEM | TIPO | RESPOSTA |
|---|---|---|
| 22 | Múltipla escolha | C |
| 23 | Múltipla escolha | B |
| 24 | Múltipla escolha | E |
| 25 | Múltipla escolha | D |
| 26 | Múltipla escolha | C |
| 27 | Múltipla escolha | E |
| 28 | Múltipla escolha | A |
| 29 | Múltipla escolha | D |
| 30 | Múltipla escolha | C |
| 31 | Múltipla escolha | A |
| 32 | Múltipla escolha | E |
| 33 | Múltipla escolha | C |
| 34 | Múltipla escolha | A |
| 35 | Múltipla escolha | C |
| 36 | Múltipla escolha | A |
| 37 | Múltipla escolha | D |
| 38 | Múltipla escolha | C |

Anulada: a banca anulou o item

Discursiva: corrigida por critérios, sem resposta objetiva