Guia do PISM

KIT DE PROVA ANTIGA

CADERNO DA BANCA + MATERIAL DO GUIA

PISM 2 2018

ANO
2018

DIA
2

Imprima, resolva com o tempo marcado e corrija com o gabarito oficial que vem no fim deste kit. Depois, anote o motivo de cada erro.

Esta prova e as outras, sempre atualizadas:
https://plataformaguia.com/provas-antigas/pism-2/2018/2

Aponte a câmera

Estude com o Guia: plano, aulas e questões no mesmo lugar.
guiadopism.com.br

Conhecer

PISM PROGRAMAS DE INGRESSO 2018

Módulo 2

2º DIA

LITERATURAS

BIOLOGIA

FÍSICA

HISTÓRIA

ufjf
UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

UFJF - PISM 2018 - 2 - PROVA 2 (LITERATURAS, BIOLOGIA, FÍSICA E HISTÓRIA)

NOME LEGÍVEL: .....

ASSINATURA: .....

INSCRIÇÃO: | | | | | | – | | |

LITERATURAS

Questões de 01 a 05

Texto 1	Texto 2
O poeta futuro O poeta futuro já se encontra no meio de vós, Ele nasceu da terra Preparada por gerações de sensuais e místicos: Surgiu do universo em crise, do massacre entre irmãos, Encerrando no espírito épocas superpostas. O homem sereno, a síntese de todas as raças, o portador da vida Sai de tanta luta e negação, e do sangue espremido. O poeta futuro já vive no meio de vós E não o pressentis. Ele manifesta o equilíbrio de múltiplas direções E não permitirá que logo se perca, Não acabará de apagar o pavio que ainda fumega, Transformando o aço da sua espada Em penas que escreverão poemas consoladores. O poeta futuro apontará o inferno Aos geradores de guerra, Aos que asfixiam órfãos e operários. (MENDES, Murilo. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003. p.319)	**Mãos dadas** Não serei o poeta de um mundo caduco Também não cantarei o mundo futuro Estou preso à vida e olho meus companheiros Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças Entre eles, considero a enorme realidade O presente é tão grande, não nos afastemos Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas Não serei o cantor de uma mulher, de uma história Não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela Não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida Não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens presentes A vida presente (ANDRADE, Carlos Drummond. Antologia poética. Rio de Janeiro: 2002, p.158)

QUESTÃO 01 - No Texto 1, os versos "O poeta futuro já vive no meio de vós/E não o pressentis", esta situação se deve:

(A) à imaginação do poeta.

(B) ao fato de viver no futuro.

(C) à brutalidade dos homens.

(D) às épocas superpostas.

(E) ao equilíbrio de múltiplas direções.

QUESTÃO 02 - Na segunda estrofe do Texto 2 o poeta faz uma crítica ao:

(A) Romantismo.

(B) Realismo.

(C) Simbolismo.

(D) Modernismo.

(E) Concretismo.

QUESTÃO 03 - Tanto a afirmação do futuro no Texto 1 quanto a do presente no Texto 2 se justificam em função de uma perspectiva:

(A) ufanista.

(B) hedonista.

(C) utópica.

(D) retórica.

(E) erótica.

Texto 3

IX – A ópera

[...]

--A vida é uma ópera e uma grande ópera. O tenor e o barítono lutam pelo soprano, em presença do baixo e dos comprimários, quando não são o soprano e o contralto que lutam pelo tenor, em presença do mesmo baixo e dos mesmos comprimários. Há coros numerosos, muitos bailados, e a orquestração é excelente...

--Mas, meu caro Marcolini...

--Quê?...

E, depois de beber um gole de licor, pousou o cálix, e expôs-me a história da criação, com palavras que vou resumir.

Deus é o poeta. A música é de Satanás, jovem maestro de muito futuro, que aprendeu no conservatório do céu. Rival de Miguel, Rafael e Gabriel, não tolerava a precedência que eles tinham na distribuição dos prêmios. Pode ser também que a música em demasia doce e mística daqueles outros condiscípulos fosse aborrecível ao seu gênio essencialmente trágico. Tramou uma rebelião que foi descoberta a tempo, e ele expulso do conservatório. Tudo se teria passado sem mais nada, se Deus não houvesse escrito um libreto de ópera do qual abrira mão, por entender que tal gênero de recreio era impróprio da sua eternidade. Satanás levou o manuscrito consigo para o inferno. Com o fim de mostrar que valia mais que os outros, e acaso para reconciliar-se com o céu, compôs a partitura, e logo que a acabou foi levá-la ao Padre Eterno.

- Senhor, não desaprendi as lições recebidas, disse-lhe. Aqui tendes a partitura, escutai-a, emendai-a, fazei-a executar, e se a achardes digna das alturas, admiti-me com ela a vossos pés...

- Não, retorquiu o Senhor, não quero ouvir nada.

- Mas, Senhor...

- Nada! nada!

Satanás suplicou ainda, sem melhor fortuna, até que Deus, cansado e cheio de misericórdia, consentiu em que a ópera fosse executada, mas fora do céu. Criou um teatro especial, este planeta, e inventou uma companhia inteira, com todas as partes, primárias e comprimárias, coros e bailarinos.

- Ouvi agora alguns ensaios!

- Não, não quero saber de ensaios. Basta-me haver composto o libreto; estou pronto a dividir contigo os direitos de autor.

Foi talvez um mal esta recusa; dela resultaram alguns desconcertos que a audiência prévia e a colaboração amiga teriam evitado. Com efeito, há lugares em que o verso vai para a direita e a música, para a esquerda. Não falta quem

diga que nisso mesmo está a beleza da composição, fugindo à monotonia, e assim explicam o terceto do Aden, a ária de Abel, os coros da guilhotina e da escravidão. Não é raro que os mesmos lances se reproduzam, sem razão suficiente. Certos motivos cansam à força de repetição. Também há obscuridades; o maestro abusa das massas corais, encobrindo muita vez o sentido por um modo confuso. As partes orquestrais são aliás tratadas com grande perícia. Tal é a opinião dos imparciais.

[...]

--Esta peça, concluiu o velho tenor, durará enquanto durar o teatro, não se podendo calcular em que tempo será ele demolido por utilidade astronômica. O êxito é crescente. Poeta e músico recebem pontualmente os seus direitos autorais, que não são os mesmos, porque a regra da divisão é aquilo da Escritura: "Muitos são os chamados, poucos os escolhidos". Deus recebe em ouro, Satanás em papel.

- Tem graça...

- Graça? Bradou ele com fúria; mas aquietou-se logo, e replicou: Caro Santiago, eu não tenho graça, eu tenho horror à graça. Isto que digo é a verdade pura e última. Um dia, quando todos os livros forem queimados por inúteis, há de haver alguém, pode ser que tenor, e talvez italiano, que ensine esta verdade aos homens. Tudo é música, meu amigo. No princípio era o dó, e do dó fez-se ré, etc. Este cálix (e enchia-o novamente), este cálix é um breve estribilho. Não se ouve? Também não se ouve o pau nem a pedra, mas tudo cabe na mesma ópera...

ASSIS, Machado de. Dom Casmurro. São Paulo: Ática, 1995. p. 22-25.

QUESTÃO 04 - No Texto 3, a alegoria da ópera serve para descrever

(A) a perfeição do paraíso.

(B) Deus como um escritor.

(C) a criação do universo.

(D) o desconcerto do mundo.

(E) o inferno como um teatro.

QUESTÃO 05 - Na resposta final dada a Santiago, o Maestro se mostra

(A) sóbrio.

(B) desiludido.

(C) empolgado.

(D) esperançoso.

(E) acomodado.

BIOLOGIA

Questões de 06 a 10

QUESTÃO 06

"O fermento biológico é composto por fungos microscópicos vivos, enquanto o químico (ou em pó) é feito à base de bicarbonato de potássio. A forma como eles agem é bastante distinta. Os fungos do fermento vivo se alimentam da glicose da farinha de trigo: sua digestão produz, entre outras substâncias, as bolhas de gás carbônico (ou dióxido de carbono) que fazem a massa crescer. (...) O pó já começa a reagir na hora de bater o bolo e, na maioria das vezes, continua a fazê-lo enquanto o bolo está no forno. Já os fungos do fermento biológico demoram um pouco a fazer seu trabalho e morrem no calor do forno. Assim, em receitas com fermentação biológica, como pães e pizzas, é necessário esperar a massa crescer antes de começar a assá-la."

Revista Superinteresssante, 31 de outubro de 2016

São feitas as seguintes afirmativas:

I. Fungos multicelulares são constituídos por filamentos microscópicos denominados hifas e o conjunto de hifas denomina-se micélio.
II. Fungos são tradicionalmente estudados junto aos vegetais por possuírem parede celular celulósica em suas células.
III. Fungos podem respirar em presença ou em ausência de oxigênio; nesse último caso, realizam fermentação láctica ou alcoólica.
IV. Além de espécies que são utilizadas pela humanidade, como as do texto acima, algumas espécies de fungos podem causar doenças em vegetais e animais.
V. Além da utilização pela humanidade, fungos são importantes para o ecossistema por serem agentes decompositores.

São **CORRETAS**:

(A) I, II, III e IV (B) I, II, III e IV (C) I, III, IV e V (D) I, II, III e V (E) I, IV e V

QUESTÃO 07

"O crescimento e o desenvolvimento de um organismo pluricelular não seriam possíveis sem que houvesse uma comunicação efetiva entre as suas células, tecidos e órgãos. Tanto nas plantas quanto nos animais, a regulação e a coordenação do metabolismo, do crescimento e da morfogênese dependem de *sinais químicos,* denominados *hormônios*. O termo "hormônio" provém do grego *horman,* que significa "estimular"."

Raven, P.H.; Evert, R.F; Eichhorn, S.E. 2014. Biologia Vegetal. 8ª ed. Ed. Guanabara Koogan S.A., RJ.

São feitas as seguintes afirmativas sobre hormônios vegetais:

I. As auxinas são responsáveis pelo crescimento do vegetal, pela dominância apical e pelo desenvolvimento de frutos.
II. O etileno promove o amadurecimento de frutos.
III. As giberelinas promovem a germinação de sementes e o alongamento do caule.
IV. As citocininas são inibidoras de crescimento e promotoras de dormência de gemas e sementes.
V. O ácido abscísico estimula o desenvolvimento de gemas e retarda o envelhecimento de órgãos.

São **CORRETAS**:

(A) I, II e III (B) II, III e IV (C) III, IV e V (D) I, II e V (E) II, IV e V

QUESTÃO 08 – Após um levantamento da saúde da população em um município brasileiro, a Equipe Municipal de Saúde identificou um aumento considerável dos casos de parasitoses. Assim foi sugerida ao Prefeito a implementação das seguintes medidas para controle dessas parasitoses, além do tratamento das pessoas doentes:

I. Instalação de telas nas portas e janelas residenciais.

II. Implantação de um programa de inspeção sanitária nos matadouros e açougues do município.

III. Realização de uma campanha de esclarecimento sobre os perigos de banhos em lagoas.

É correto afirmar que essas medidas, identificadas em **I, II** e **III**, teriam sucesso se as parasitoses diagnosticadas nesse município fossem, respectivamente:

(A) Ascaridíase - Doença de Chagas - Ancilostomose

(B) Filariose - Ancilostomose – Esquistossomose

(C) Ancilostomose - Ascaridíase – Malária

(D) Doença de Chagas – Teníase – Esquistossomose

(E) Teníase – Malária – Ancilostomose

QUESTÃO 09 - Considerando a diversidade de mamíferos como um todo, é **INCORRETO** afirmar que

(A) surgiram após a Era Mesozóica, também conhecida como “Era dos Répteis”.

(B) possuem uma camada rica em células adiposas sob a pele, o panículo adiposo.

(C) são tradicionalmente caracterizados pela presença de glândulas mamárias, estruturas derivadas da epiderme, tanto em machos quanto em fêmeas.

(D) podem apresentar reprodução ovípara.

(E) a grande diversidade do grupo encontra-se entre os chamados Mamíferos Placentários, os Eutheria.

QUESTÃO 10 - Sobre as interações ecológicas INTRAESPECÍFICAS é **CORRETO** afirmar que:

(A) as colônias diferem das sociedades porque os indivíduos que vivem em sociedades não estão estruturalmente ligados entre si, enquanto nas colônias existe a dependência física.

(B) as colônias e as sociedades têm em comum o fato de obrigatoriamente haver a divisão de trabalho entre seus indivíduos.

(C) as relações de competição intraespecífica ocorrem quando os nichos ecológicos não são os mesmos para os indivíduos.

(D) a competição intraespecífica é considerada direta quando um indivíduo consome recursos de modo a torná-los indisponíveis para outros.

(E) as colônias isomorfas são constituídas por indivíduos anatomicamente distintos, especializados em funções diferentes.

FÍSICA

Questões de 11 a 15

Na solução da prova, use quando necessário: $g = 10\ m/s^2$, $1\ atm = 10^5\ Pa$, $\rho_{água} = 1000\ kg/m^3$, $\pi(pi) = 3$

QUESTÃO 11 - Para economizar energia, você contratou uma bombeira hidráulica, chamada Maria Emmy, que instalou um sistema de aquecimento solar para um reservatório de água. O reservatório é conectado ao chuveiro de sua casa por 12 metros de tubulação com diâmetro de 1 cm. Quando a torneira é aberta, o chuveiro apresenta uma vazão constante de 6 litros por minuto. Quanto tempo você deve esperar para começar a cair água quente no chuveiro? Utilize $\pi(pi) \approx 3$.

(A) 18 s (B) 9 s (C) 36 s (D) 2,25 s (E) 5,5 s

QUESTÃO 12 - Um estudante amarra uma pedra a um barbante enrolado em um carretel. Num dado instante, ele faz a pedra rodar percorrendo uma circunferência horizontal de raio R_1, com velocidade angular ω_1. Então, de repente, o estudante deixa o carretel desenrolar, permitindo o rápido aumento do raio da trajetória da pedra até um valor $R_2 > R_1$. Com relação ao momento de inércia do sistema pedra mais fio e à velocidade angular da pedra no imediato instante após o raio aumentar, podemos afirmar que

(A) o momento de inércia diminui e a velocidade angular também.

(B) o momento de inércia aumenta e a velocidade angular também.

(C) o momento de inércia aumenta e a velocidade angular se mantém constante.

(D) o momento de inércia aumenta e a velocidade angular diminui.

(E) o momento de inércia diminui e a velocidade angular aumenta.

QUESTÃO 13 – Dois problemas de visão comuns são a miopia e a hipermetropia. A miopia é um problema de visão que ocorre quando a imagem de um objeto se forma antes da retina. A hipermetropia, por sua vez, é um problema de visão que ocorre quando os raios de luz interceptam a retina antes de a imagem ser formada – nesse caso a imagem formar-se-ia depois da retina. Maria e Fernanda foram ao oftalmologista. Maria descobriu que possui miopia. Fernanda descobriu que possui hipermetropia. A partir da informação obtida do enunciado, marque a alternativa correta.

(A) Maria deve usar lentes divergentes para corrigir a miopia.

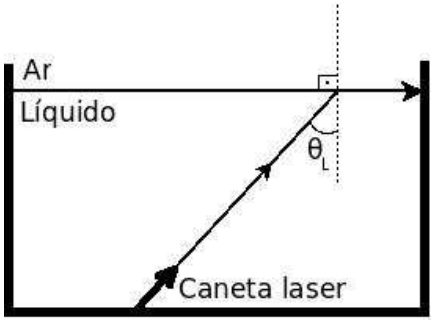
(B) Maria deve usar lentes convergentes para corrigir a miopia.

(C) Fernanda deve usar lentes divergentes para corrigir a hipermetropia.

(D) Ambas devem usar lentes convergentes para corrigir os seus problemas de visão.

(E) Ambas devem usar lentes divergentes para corrigir os seus problemas de visão.

QUESTÃO 14 – Em um experimento realizado em um laboratório, Maria Meitner colocou uma caneta laser adequadamente protegida no fundo de um aquário e depois o encheu com um líquido desconhecido. Ao instalar o laser, ela mediu o ângulo limite, θ_L, para que ocorra a reflexão total na interface com o ar, encontrando o valor de 42°. A figura a seguir representa o experimento, sendo que a seta no fundo do aquário representa a caneta laser e as outras, por sua vez, indicam a direção de propagação do feixe. Dados: cos 42°=0,74; sen 42°= 0,67; n_{Ar}=1,0 (índice de refração do ar). Os índices de refração de cinco líquidos diferentes estão indicados na tabela abaixo. O índice de refração de qual líquido se aproxima mais do obtido pelo experimento de Maria Meitner?



Líquido	Índice de refração
Líquido 1	1,1
Líquido 2	1,3
Líquido 3	1,5
Líquido 4	1,7
Líquido 5	1,8

(A) Do líquido 5.

(B) Do líquido 4.

(C) Do líquido 3.

(D) Do líquido 2.

(E) Do líquido 1.

QUESTÃO 15 – Em um laboratório de física é encontrado um frasco opaco contendo 100 g de um líquido desconhecido, armazenado na geladeira do laboratório a uma temperatura de 6 graus Celsius. Um estudante deseja identificar o líquido sem abrir o frasco, usando um calorímetro ideal. No calorímetro, o estudante insere 100 ml de água pura, a 20 graus Celsius, e em seguida insere o frasco contendo o líquido. Após certo tempo, o frasco com o líquido desconhecido entra em equilíbrio térmico com a água, que passa a ter uma temperatura de 16 graus Celsius. Vamos supor que não há trocas de calor do conteúdo do calorímetro com o ambiente, e que a massa do frasco seja desprezível. O calor específico da água é de aproximadamente 4,2 J g^{-1} K^{-1} e sua densidade é 1,0 g/ml. A tabela abaixo tem a informação do calor específico de uma variedade de líquidos. Qual deles deve ser o líquido desconhecido?

Substância	Calor específico (J g^{-1} K^{-1})
Tolueno	1,59
Azeite	1,68
Acetona	2,13
Glicerina	2,43
Parafina	3,26

(A) Parafina.

(B) Glicerina.

(C) Acetona.

(D) Azeite.

(E) Tolueno.

HISTÓRIA

Questões de 16 a 20

QUESTÃO 16 – Leia o trecho a seguir e em seguida responda à questão solicitada:

"O Valongo está aí para lembrar que o número de africanos escravizados chegados entre 1550 e 1850 (4,9 milhões) é 6,4 vezes maior do que o número de portugueses (750 mil), entrados no mesmo período, e quase igual ao número de imigrantes de vários continentes chegados entre 1850 e 1950 (5 milhões). Na era inaugurada pela incorporação do Cais do Valongo ao Patrimônio da Humanidade, o que deve ser dito é o seguinte, "nós somos um país formado por milhões de deportados africanos, índios e outros milhões de imigrantes geralmente pobres, que criaram uma nação, um Estado independente" (ALENCASTRO, Luiz Felipe. "Inclusão de Valongo como patrimônio". Fonte: https://tinyurl.com/yblon5bx).

Sobre a formação e a composição demográfica da população brasileira no decorrer do século XIX, é **CORRETO** afirmar que:

(A) apesar da diversidade da população brasileira, houve historicamente no país um processo homogêneo e igualitário de inclusão social dos descendentes de índios, africanos e imigrantes.

(B) a composição demográfica brasileira foi formada a partir de processos históricos pacíficos, nos quais a violência desempenhou papel secundário.

(C) a imigração europeia se destacou como principal origem da composição demográfica do país, comprovada pelo grande número de descendentes de imigrantes na população brasileira.

(D) a sociedade brasileira deve ser pensada a partir da compreensão quanto à importância estrutural da escravidão africana para a formação da população do país.

(E) o maior contingente populacional que imigrou para o Brasil de países europeus era formado por segmentos da elite que estavam sendo perseguidos por sua origem étnica.

QUESTÃO 17 – No processo de Independência e ao longo do século XIX muitas nações latino-americanas foram marcadas pelo fenômeno político conhecido como Caudilhismo.

Documento 1



Sugestão de tradução

VIVA A FEDERAÇÃO!
Aos amantes da pessoa do Ilustre
Restaurador das Leis, Governador e
Capitão Geral da Província
D. Juan Manuel de Rosas
Aos Verdadeiros Federais

Cartaz com a imagem do argentino Juan Manuel de Rosas, considerado um dos grandes caudilhos do século XIX.
Fonte: https://goo.gl/1xWbZP

Documento 2

"Na América Latina o termo caudilho ainda continua a ser usado, como o de cacique, para designar chefes de partido local ou de aldeia, com características demagógicas. Presentemente, parte dos estudiosos da ciência política creem que o Caudilhismo é particularmente significativo para a compreensão da gênese do militarismo na América Latina."

Adaptado de BOBBIO, Norberto. *Dicionário de Política*, Brasília: Editora UnB, 2000.

Com base nestas informações e em seus conhecimentos, assinale a alternativa **CORRETA**:

(A) O caudilhismo foi um fenômeno político típico dos países europeus, e que foi exportado para o Brasil e demais países americanos.

(B) Os caudilhos se opunham ao poder do Exército e da Igreja e defendiam a centralização em oposição ao federalismo.

(C) Pode-se afirmar que o caudilhismo foi um fenômeno tipicamente urbano, ligado ao processo de expansão da industrialização.

(D) Os caudilhos foram fundamentais para o estabelecimento das democracias que caracterizaram os países americanos desde o século XIX.

(E) O caudilhismo tem vinculação com as elites locais, e é um poder baseado no carisma do líder (o caudilho), no uso da força e no apoio dos proprietários de terra.

QUESTÃO 18 – Observe os documentos abaixo:

Documento 1

O fotografo português Cristiano Junior retratou os tipos de trabalhadores característicos das ruas da Corte do Rio de Janeiro, ao longo do século XIX.



Diversos tipos de trabalhadores das ruas. Fotógrafo Cristiano Junior, Museu Histórico Nacional. Fonte: https://goo.gl/DyyNWp

Documento 2

Em 18 de janeiro de 1858, a Câmara Municipal de Três Pontas enviava o seguinte ofício ao Presidente da Província de Minas Gerais:

"A falta de braços ocasionada pela morte dos escravos tem também influído consideravelmente para a diminuição da produção porque o agricultor não acha meios de os substituir em razão de o pequeno número de trabalhadores livres que existe neste município achar um salário maior do que aquele que razoavelmente se pode pagar para cultivar a terra, na condução de gado, porcos e tropas para o mercado da Corte (...)"

Adaptado de: Martins, Marcos Lobato. O debate sobre trabalho escravo, abolicionismo e trabalho livre no Sul de Minas (décadas de 1870-1880), *Revista Esboços*, Florianópolis, v. 19, n. 28, p. 208-235, dez. 2012, p. 215.

Utilizando as informações presentes nos documentos acima, e seus conhecimentos sobre a sociedade e o mundo do trabalho no Brasil do Segundo Reinado, assinale a alternativa **CORRETA**:

(A) Os melhores salários eram pagos para os que atuavam no trabalho agrícola, sendo grande a migração das cidades para as áreas rurais.

(B) Na maioria das cidades brasileiras do século XIX conviviam trabalhadores livres e escravos, que podiam exercer atividades distintas.

(C) As mulheres negras, escravas ou não, eram proibidas de exercer ofícios fora das casas.

(D) A mão de obra assalariada só pode ser adotada no Brasil após a abolição da escravidão.

(E) O trabalho de crianças, fossem elas livres ou escravas, era proibido por lei e regulamentado pelo Estado.

QUESTÃO 19 – Observe o documento abaixo:



RÉPUBLIQUE FRANCAISE

N° 42 LIBERTE — EGALITE — FRATERNITE N° 42

COMMUNE DE PARIS

La Commune de Paris DÉCRÈTE :

1° La conscription est abolie ;

2° Aucune force militaire, autre que la garde nationale, ne pourra être créée ou introduite dans Paris ;

3° Tous les citoyens valides font partie de la garde nationale.

Hôtel-de-Ville, le 29 Mars 1871.

LA COMMUNE DE PARIS.

Sugestão de tradução:

República Francesa
Liberdade – Igualdade - Fraternidade
A Comuna de Paris Decreta:
1. O alistamento está abolido;
2. Nenhuma força militar diferente da Guarda Nacional será criada ou introduzida em Paris;
3. Todos os cidadãos farão parte da guarda nacional.
Hotel de Ville, 29 de março de 1871.

Fonte: https://goo.gl/v2BpLx

Com relação à Comuna de Paris assinale a alternativa **CORRETA**:

(A) Fortaleceu a posição dos militares diante da sociedade francesa.

(B) Baseou-se no ideal centralizador do absolutismo.

(C) Estimulou os privilégios e a hierarquização da sociedade.

(D) Instituiu o ensino religioso em toda França.

(E) Foi uma fonte de inspiração para o movimento operário.

QUESTÃO 20 – Leia a tabela abaixo, que apresenta dados relativos à expansão do transporte ferroviário francês no final do século XIX:

Ano	Km explorados	Viajantes (milhões)	Toneladas (milhões)
1869	16938	4272	5508
1875	19746	4786	8136
1890	33550	7942	11759
1900	38044	14063	16557

ORTIZ, Renato. *Cultura e Modernidade*, São Paulo: Brasiliense, 1998, p. 23.

Tendo em vista o processo econômico apontado na tabela, que mudanças na esfera dos hábitos culturais são perceptíveis na vida cotidiana das pessoas nesse contexto?

(A) O retorno da vida burguesa para uma paisagem bucólica marcada pela beleza e tranquilidade do mundo rural;

(B) A rápida transformação dos mecanismos de comunicação graças à expansão dos telefones celulares e seus aplicativos capazes de conectar pessoas situadas em diversas partes do mundo;

(C) A necessidade da regulação nacional e internacional do Tempo, o que produziu um incremento na instalação de relógios públicos e a estruturação de um sistema de fusos horários que fosse capaz de regular viagens internacionais;

(D) O retorno da produção artesanal, baseada na valorização dos trabalhos manuais e na recusa às transformações industriais introduzidas pelas máquinas;

(E) A expansão do uso de bens de consumo duráveis que transformaram a vida e o cotidiano doméstico, tais como máquinas de lavar, ferro elétrico, geladeiras e eletrodomésticos em geral.

RASCUNHO

RASCUNHO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

COORDENAÇÃO GERAL DE PROCESSOS SELETIVOS – COPESE

MÓDULO II DO PISM – TRIÊNIO 2016-2018

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA OBJETIVA

Antes de abrir esse caderno, leia atentamente as instruções.

Antes da prova:

- Não use em sala: boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e similares.
- Se você possui cabelos compridos, mantenha-os presos, deixando as orelhas descobertas.
- Mantenha com você somente materiais de escrita, documento de identificação, alimentos, água (em garrafa transparente) e medicamentos, se necessário. Tudo o mais que trouxer deve ficar no saco plástico que você recebeu, amarrado e colocado embaixo da cadeira.

- **Assine a lista de presença** com a assinatura idêntica à da sua identidade.
- Se solicitado pelo Fiscal, assine a Ata de Abertura do Lacre da pasta que contém as provas.

- Quando autorizado, vire o caderno e **preencha os dados na capa**.
- **Abra seu caderno** e **confira** se sua prova tem **20 questões**. Caso haja algum problema, solicite imediatamente a substituição de seu caderno de questões.
- Você terá **4 horas e 30 min** para fazer as provas de hoje. Você só pode sair da sala **1h e 30min** depois do início do exame.
- **Será excluído do concurso o candidato que for flagrado portando ou mantendo consigo celular e/ou aparelho e componente eletrônico.**

Preenchimento do cartão de respostas:

- Preencha o cartão usando **caneta esferográfica azul ou preta**, de corpo transparente.
- **Devolva ao fiscal esse caderno de questões completo e o cartão de respostas. Se não fizer isso, sua prova não será corrigida.**
- Para anotar suas respostas e levá-las com você, corte a parte inferior desta folha.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer até o final da prova para assinar a Ata de Encerramento do exame.
- Comunique aos fiscais qualquer irregularidade observada durante a realização da prova. Se eles não tomarem as devidas providências, solicite a presença do Coordenador do Setor ou fale com ele depois que você sair da sala.

---------- **CORTE AQUI** ----------

MÓDULO II DO PISM 2018 – TRIÊNIO 2016-2018

PROVA OBJETIVA – DIA 2 - LITERATURAS, BIOLOGIA, FÍSICA, HISTÓRIA

01		*02*		*03*		*04*		*05*		*06*		*07*		*08*		*09*		*10*	
11		*12*		*13*		*14*		*15*		*16*		*17*		*18*		*19*		*20*	

Folha de resposta

GUIA DO PISM · PISM 2 2018 · DIA 2 · 28 ITENS

NOME _____ **DATA** _____

Preencha a bolha por inteiro, a lápis ou caneta. No tipo B, marque um dígito por linha (centena, dezena e unidade). No tipo D, escreva só nas linhas do item.

Tipo C · Múltipla escolha

Itens 1 a 20

1 (A) (B) (C) (D) (E)	2 (A) (B) (C) (D) (E)	3 (A) (B) (C) (D) (E)
4 (A) (B) (C) (D) (E)	5 (A) (B) (C) (D) (E)	6 (A) (B) (C) (D) (E)
7 (A) (B) (C) (D) (E)	8 (A) (B) (C) (D) (E)	9 (A) (B) (C) (D) (E)
10 (A) (B) (C) (D) (E)	11 (A) (B) (C) (D) (E)	12 (A) (B) (C) (D) (E)
13 (A) (B) (C) (D) (E)	14 (A) (B) (C) (D) (E)	15 (A) (B) (C) (D) (E)
16 (A) (B) (C) (D) (E)	17 (A) (B) (C) (D) (E)	18 (A) (B) (C) (D) (E)
19 (A) (B) (C) (D) (E)	20 (A) (B) (C) (D) (E)	

Tipo D · Discursiva

Itens 21 a 28

Item 21

Item 22

Item 23

Folha de resposta

GUIA DO PISM · PISM 2 2018 · DIA 2 · 28 ITENS

Tipo D · Discursiva (continuação)

Itens 21 a 28

Item 24

Item 25

Item 26

Item 27

Item 28

Gabarito

GUIA DO PISM · PISM 2 2018 · DIA 2

ITEM	TIPO	RESPOSTA
1	Múltipla escolha	C
2	Múltipla escolha	A
3	Múltipla escolha	C
4	Múltipla escolha	D
5	Múltipla escolha	B
6	Múltipla escolha	C
7	Múltipla escolha	A
8	Múltipla escolha	D
9	Múltipla escolha	A
10	Múltipla escolha	A
11	Múltipla escolha	B
12	Múltipla escolha	D
13	Múltipla escolha	A
14	Múltipla escolha	C
15	Múltipla escolha	D
16	Múltipla escolha	D
17	Múltipla escolha	E
18	Múltipla escolha	B
19	Múltipla escolha	E
20	Múltipla escolha	C
21	Discursiva	**Discursiva (sem gabarito objetivo)**
22	Discursiva	**Discursiva (sem gabarito objetivo)**
23	Discursiva	**Discursiva (sem gabarito objetivo)**
24	Discursiva	**Discursiva (sem gabarito objetivo)**
25	Discursiva	**Discursiva (sem gabarito objetivo)**
26	Discursiva	**Discursiva (sem gabarito objetivo)**
27	Discursiva	**Discursiva (sem gabarito objetivo)**
28	Discursiva	**Discursiva (sem gabarito objetivo)**

Anulada: a banca anulou o item

Discursiva: corrigida por critérios, sem resposta objetiva